

ديوجين لايرتيوس

# مختصر ترجمة مشاهير فدهاء الفلاسفة

(أول ترجمة في مصر الحديثة ١٨٣٦ م لمصدر فلسفي يوناني)

ترجمة : عبد الله حسين

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نوع اصناف الخلائق \* وجعلهم مختلفين في العوائد  
والخلائق \* وجعل فلاسفة اليونان اشهر الفلاسفة \* وحكماءهم مشاهير  
الحكماء بلاسفة \* اوليس ان منهم من وضع الطب والميقات \* والرياضيات  
والطبيعيات \* فهل ينكر احد معارف افلاطون وسقراط \* واطائف  
مهاراة ارسططاليس وبقرات \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي  
جاء دينه بالعمل بمقتضى الاخبار الجميلة \* والاثار الجميلة \* وحفظت  
شريعته من احكام الاوائل كل فضيلة \* وتنزهت عن كل رذيلة \* وعلى  
آله الذين ازالوا الشبه والضلالات \* وايدوا دينه بالايات الباهرات \*  
اما بعد فيقول المتوسل بسيد اهل الخافقين \* عبد الله بن حسين \* لما  
تعلقت هممة وزير مصر الاعظم \* وعزيرها المفخم \* صاحب العز الاكبر  
الذي يعجز عنه امثال كسرى وقيصر \* باحياء ممالك الاسلاميه \*  
واخراجها من حيز الجهالة الى حيز العلميه \* بذل في ذلك الجهد التام \*  
وارسل الى الديار الافرنجية عدة شاع امرهم في الانام \* فحصلوا قدرا  
جسيما من اللغات والفنون \* وجلب لهم كتب العلوم \* وصار يترجمها  
المترجمون \* وكنت من جملة من تعلم اللغة الفرنسية على قدر الحال  
فاردت ان اصرف همتي في كسب رضا الخديوى الاكرم \* الذى  
احسن الى بحسن التربية وانعم \* فشرعت فى ترجمة تاريخ فلاسفة  
اليونان \* حيث انه عند الافرنج عظيم الشأن \* وكنت وقت ترجمته  
بمدرسة الاسنة بالازبكيه \* فاستعنت فى مشكلات الكتاب \* وتحرير  
ترجمته بمدير تلك المدرسة البهية \* كما ان المدرسين بها اعتنوا بتعحيحه \*  
واجتهدوا فى تهذيبه وتنقيحه \* وقد اهديت هذا الكتاب الفائق \*

ذالمنهل الرائق \* المشتمل على الدرر النفائس \* لحضرة البيك ناظر عموم  
المدارس \* حفظه مولاه \* واسكل خيرا مولاه \* وهذا اوان الشروع  
في التعريب \* فاقول مستمدا من القريب المجيب  
هذا مختصر ترجمة مشاهير  
قدماء الفلاسفة

### طاليس الفيلسوف

طاليس المايطي ولد في السنة الاولى من الاولمبياد الخامس والثلاثين  
اي قبل الميلاد بنحو ستمائة واربعين سنة لان الاولمبياد دور مدته اربع  
سنوات وتوفي في الاولمبياد الثامن والخمسين وعمره ثنتان وتسعون سنة  
وطاليس هذا من ذرية قورموس بن اوجنور من اهالي بلاد الصور من  
اعمال الشام وكان سبب انتقال اهله للمايطة التي ولد فيها طاليس جور  
ظلمة ملوك بلادهم حتى على صلحاء الناس وحتى على اهل ذلك  
الفيلسوف فلما اهانوهم خرجوا من بلادهم الشامية واقاموا بمملكة  
مليطة اليونانية

وهذه المدينة من مدن يونيا التي ولد فيها طاليس في السنة الاولى من  
الاولمبياد السابق وكان اول من استحق ان يلقب باسم الحكيم بل كان  
اعظم مؤلفي الفلسفة المشهورة يونانية نسبة للمملكة التي بها ميلاده  
ومكث مدة من الزمان في منصب الاقضية والاحكام وبعد ان قضى ذلك  
على وجه حسن مناسب لاصول المصلحة حملته الرغبة في البحث عن  
امرار الكائنات على ترك خدمة المصلحة العامة المتعلقة بالمملكة  
فتوجه الى بر مصر الذي كان مشهورا بالعلوم حينئذ ومكث مدة من  
السنين يمارس علماء البلاد وهم القسيسون فتعلم اصول دياتهم وكان  
معتنيا بسائر العلوم مجتهدا فيها لاسيما في علم الهندسة وعلم الاسترونومية

يعني علم الهيئته وكان لا يكتفي بعلم واحد بل كان يتحيل على جميع  
الحكام المصريين في التلقى عنهم مدة اقامته عندهم وكان لا يبنى المعارف  
في الفلسفة الاعلى التجربة مع وفور العقل والتدبير ومن ثم كان قليل  
التكلم كثير التفكير وكان لا يعتنى بمصلحة نفسه بل لا يعتنى الا بالامور  
التي تتعلق بالبلاد وعموما فهي عنده مقدمة

وقال بعض المؤلفين ان بعض الحكماء كان يرى ان اخذ الشارح  
اليه من جميع لذات الدنيا ولكن هذا الرأي بعيد جدا من مذهب اكرسيب  
ومن اين جانب طاليس

ولما رجع طاليس الى بلده المسماة مليطة اعتكف في خلوة عظيمة ولم يشغل  
فكره الا بالامور العلوية والسمائية يعني علم النجوم والهيئته وما اشبه ذلك  
وحمله حب الخلوة والحكمة على اختيار الوحدة وترك الزواج وكان عمره  
في ذلك الوقت ثلاثا وعشرين سنة فاشارت عليه امه اقلوبواين بالتزوج  
ومخالطة الناس فقال لها الانسان في صغر سنه لا يليق به الزواج  
وفي كبر سنه يفوت عنده اوان الزواج وبين هذين الاجلين لا ينبغي له  
ان يختار زوجة وقال بعض الناس انه تزوج في اخر عمره بامرأة مصرية  
صاحبة معارف مؤلفة لجملة من الكتب العظام

واتفق لبعض غرباء مملكة مليطة انهم عدوا الى الجزيرة اليونانية المسماة قو  
وتسمى الان جزيرة استنكوى واشتروا من بعض الصيادين النصيب الذي  
يخرج في الشبكة بان يقول المشتري للصياد كل ما خرج في هذه الرمية  
يكون لي بكذا فرعى الصياد الشبكة فخرج فيها كرسى من الذهب الا كسبرله  
ثلاث قوائم ثقيل في شأنه ان هيلانة ام اليونان كانت اتت من مدينة تروا  
مرة والقت ذلك الكرسي في هذا المحل باشارة بعض الكهنة عليهم ساندلك  
فصلت مشاجرة بين الذي معه الكرسي وبين الغرباء وبقية الصيادين



ودخل في تلك المشاجرة اهل المداين اليونانية والهندية الشريين جميع اهل  
المداين حتى كاد ان يقع بينهم حرب شديدة ثم اتفق جميعهم على تحكيم الوحي  
اي السكا من فارسوا السكا من دافيس وحكموه في ذلك فحكم بان الكرسي  
يعطى للحكيم الاول يعني لا عظم الحكماء فعند ذلك ارسلوه الى طاليس فلم  
يرض به وارسله الى بياس وبياس ارسله الى واحد اخر تواضعامنه وهذا  
الاخر ارسله الى واحد فارسا الى سولون فقال سولون لا يوجد احدا عظم  
من صاحب الكهانة فارسا الى دافيس فوجه به دافيس لصنعة الشمس  
واعترض بعض الناس من مملكة مليطة على طاليس وقال ان علومه  
لا تنفع لكونهم لم تخرجه عن حيز الفقر والمسكنة فقال طاليس ان اهل  
العقول لا يحبون جمع المال الكثير بل يحتقرون وصف الغنى وانما يحبون  
اكتساب العلوم والمعارف التي لا تتولد منها حادثة مضرّة ولم يرز مفكرا  
فيما قيل له حتى علم بشدة فطنته في الاسترونومية اي علم الهيئة بالقسط  
فاخبر ان السنة القابلة تكون مجدبة جدا فاشترى جميع ثمار الزيتون التي  
كانت موجودة حول مملكة مليطة قبل اوان ظهورها فحملت  
الاشجار بثمار كثيرة جدا وحصل منها ربح عظيم ولكن لما كان طاليس  
منزها عن الطمع بالكلية قسم جميع ما ربحه في تلك السنة على جميع  
تجار مليطة وكان طاليس يحمد الله على ثلاثة اشياء حيث جعله من  
العقلاء دون البهائم ومن الرجال دون النساء ومن الروم دون البربر  
الاعجم

وكان يزعم ان العالم لا اول له ولا اخر له وانه يرى في جميع ازمنته على حالته  
التي هو عليها الان وكان اول من قال من الروم ان الارواح غير قانية  
بل هي ازلية ابدية

ودخل عليه رجل من اهل مليطة في بعض الايام وسأله هل يمكن ان تخفى

امرارنا على الاله فقال له طالع ليس لا تظن هذا ابدا لان جميع الاسرار  
الخفية لا تخفى على الاله العليم

وكان يقول ان اكبر الاشياء في الدنيا المكان لانه مشتمل على جميع  
الموجودات وان اقوى البواعث الحاجة لان الانسان يقطع دونها كل  
مشقة حتى يدرك غرضه وامرغ الاشياء العقل لانه في طرفه عين يمكنه ان  
يطوف بالكون كله واحكم ما يكون الزمن لانه يظهر جميع الامور الخفية  
ولكن اعظم من هذا كله والطف منه عمل الانسان بما يليق بعقله وكان  
كثيرا ما يقول ان كثرة الكلام ليست من شأن العقلاء وانه يلزم تذكر  
الاحباب في حال حضورهم وغياهم على حد سواء وانه يجب على الانسان  
بروالديه واعانته لهم ما لا جل ان يجازي بذلك في كبره فتشد ذريته ظهوره  
عند ضعف قواه الذي هو اصعب الاشياء

وكان يقول ان الذي يسلمينا عند حلول المصيبة من احسد علمنا بان الذي  
اذانا بها هو اشقى منا واسوء حالنا

وكان يقول ان الامر الذي تلوم الخلق على فعله لا ينبغي لك ان تفعله بنفسك  
وان السعادة الحقيقية هي تمتع الانسان بالعافية وان يكون عنده رزق  
الكفاف وان لا يضيع عمره في الجهل والجن وكان يقول انه لا شيء اصعب  
على الانسان من معرفة حقيقة نفسه فهو الذي اخترع هذه الحكمة  
العظيمة الانية وكتبها على رق من الذهب وعلقه في هيكل الشمس وهي هل  
انت ايها العالم تعرف حقيقة نفسك

وكان يزعم ان الموت والحياة مستويان دائما فسئل لاي سبب لم تقتل  
نفسك فاجاب بقوله حيث كان الموت والحياة مستويين فما يحملني على  
ايشار الموت على الحياة

وكان يتسلى بعض الاحيان بنظم الاشعار ويقال انه الذي اخترع نظم

الاشعار الهكسامتريه يعين المسدسة واتفق انه جاءه رجل من شرار  
الناس وقال له هل يصدق الانسان فيما قاله بجملة عليه فاجابه ارجح  
من غير روية وقال له ذنب الحلف اخف من الزنا يدس

وكان له تلميذ صدق اسمه من دريتى البرينى فجاءه يوما فى مدينة مليطة  
ليزوره وقال له ما تريد ايها الاستاذ منى من الجزاء فى نظير ما صنعت من  
المعروف العام حيث مهدت اصولا وحكما منها تعلمت وبها عرفت  
واودان كافيك عليها شكر المعروفك ومجازاة لفضلك فقال له طاليس  
لا اود فى نظير ذلك شيئا اللهم الا انك حين يقتضى الحال ان تعلم هذه  
الاصول لتلامذتك فانسبها الى ولا تكتم عزوها الى بل اخبر من يتلقاها  
عنك انى مخترعها ومبتدع المذهب الذى يحتوى عليها

وكان اول اليونانيين الذين عرفوا علم الطبيعة وعلم الهيئة وكان يزعم ان  
الماء هو الاصل الاول لكل شئ ويقول ان الارض ما هى الا ماء وجد  
والهواء هو ماء ثقيل الزنة وان جميع الاشياء تتغير دائما من حالة الى حالة الى  
ان يؤل امرها الى رجوعها ماء وان سائر ما فى الكون لا يخلو عن احساس  
ما وانه مملوء بما لا يدركه الطرف من المخلوقات وكلها متحركة ذات ارواح  
وان الارض فى وسط العالم تتحرك على مركزها الاصلى الذى  
هو عين مركز العالم لانها من حيث كونها موضوعة على مياه البحار  
ثبت لها هذا الاضطراب الذى كان سببا فى تحركها

وكان يقول ان كلاما من الآثار الجيبية الناشئة عن الاشياء وكذا  
الايلاقات بين الاشياء المتجاذبة كالمغناطيس والكهرباء على انه  
لا شئ فى الدنيا الا وله روح واحساس وكان يقول ان سبب زيادة النيل كثرة  
هبوب الرياح الدورية اى التى تهب كل سنة فى اوقات معلومة من الشمال  
الى الجنوب فتحجز المياه التى تجرى من الجنوب الى الشمال وتجريها الى

ان تم الارض

وهو اول من اخبر عن كسوفات الشمس والقمر قبل وقوعها وهو الذي  
اجتهد الغاية في رصد حركات هذين الكوكبين على اختلافهما وكان  
يقول ان الشمس جسم مضي بنفسه وان جرمها قد رجم القمر مائة  
وعشرين مرة والقمر جسم غليظ لا يمكنه ان يعكس نور الشمس الا بجهة  
واحدة من سطحه وبهذا يقام البرهان على اختلاف الصور التي يرى  
بها القمر اى منازل الاربعة وهى تربيعة فى اول الشهر وقبيل آخره  
وانتصافه ومحاقه وكان اول من فحص على اصول الهواء والزوابع  
والصواعق واسباب البرق والرعد

ولم يكن احد قبله يفهم طريقة مقياس ارتفاع القلاع والاهرام ونحوها  
من ظلمها بالجنوبي حين تكون الشمس فى زمن الاعتدال

وهو الذى قال ان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما ورتب قواعده  
الفصول وحدد كل شهر ثلاثين يوما وفى آخر كل اثني عشر شهرا اضاف  
خمسة ايام لاجل تمام السنة وهذه القواعد تعلمها من المصريين وهو  
الذى رصد الدب الاصغرى اى بنات نعش الصغرى الذى به تهتدى  
الملاحون من اهل مملكة الصويين

وبينما هو ذات يوم خارج من محله بقصد رصد الكواكب واذا هو قد وقع  
فى حفرة عميقة فاضت اليه بحوز من خدمة بيته واخرجته ثم قالت له  
اتزعم يا طاليس انك تعلم جميع ما يقع فى السماء مع انك لم تعلم ما تحت  
رجليك

وقد قضى طاليس عمره فى عز وجاه وكان يستشار دائما فى مهمات الامور  
حتى ان اكرىبوس لما عزم على حرب بلاد الجعم وكان قد نصب رئيسا على  
جيش عظيم وسار به الى ان وصل الى نهر هاليس وهو نهر عظيم عميق



لا قناطر له ولا سفن عنده فتخير في تعديته عما كره واذا بطاليس اقبل عليهم  
 في ذلك الوقت والتزم له ان يعدي له جميع الجيش بدون قناطر ولا سفن  
 فابتدأ اولاً بعمل صورة خندق كبير على شكل هلال مبتدأً باحد طرفي  
 الجيش منتهياً بطرفه الاخر فتشعب بهذه الطريقة ذلك النهر الى ذراعين  
 اى فرعين حتى صيره قابلاً للغوص فيه من الجهتين ثم عدى جميع الجيش  
 بدون تعب وكان لطاليس مزيد اعتناء في هذه الواقعة بكون المديطيين  
 لا يتعاهدون مع اكريوس الذى كان يسمى في المعاهدة معهم دائماً  
 وهذا الاحتراس والتبصر كان سبباً في خلاص وطنه ونجاته لان الملك  
 فيروس الذى كان انتصر على اللذين اغار على جميع المداين التي تعاهدت  
 معهم واحترم من كان من اهل مدينة مليطة فانهم لم يخالفوه ويتعاهدوا  
 مع غيره وكان طاليس في ذلك الوقت هرماً جداً لاجل حفظ نفسه امرهم  
 ذات يوم ان يضعوه على تل مرتفع من التراب لاجل ان يروح نفسه بنظرة  
 الى القتال فظمى ظمئاً شديداً من شدة الحر فهلك بغتة في ذلك المحل الذى  
 كان ينظر القتال به وكان ذلك في الاولمبياد الثامن والخمسين بعد ان عاش  
 اثنتين وتسعين سنة وعمل له اهل مدينة مليطة جنازة عظيمة

انتهى تاريخ طاليس الفيلسوف

تاريخ سولون الفيلسوف

سولون ولد في السنة الثالثة من الاولمبياد الخامس والثلاثين اى نحو  
 ستمائة واربعين قبل الميلاد وصار يقارض بماله في مدينة اثينا في السنة  
 الثالثة من الاولمبياد الخامس والاربعين وتوفي في ابتداء الاولمبياد الخامس  
 والخمسين وكان عمره ثمانية وسبعين سنة

وكان اصل سولون من مدينة اثينا وولد في مملكة سلامين في الاولمبياد  
 الخامس والثلاثين وكان من نسل ملك يوناني يسمى قدروس وكانت امه

بنت عم ام بيزترات فصرف بعض زمن صباه في السفر الى بر مصر الذي  
كان ميدانا لاهل العلوم في ذلك الوقت فمن بعد تعلمه قوانين الحكم وجميع  
ما يلزم للشرائع وعوايد البلاد رجع الى مدينة اثينا ولما صار بذلك من  
ارباب العز والجاه بلغ اعظم المناصب

وكان سولون ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبت وكان شاعرا  
ماهرا وخطيبا فقيها بالقوانين شجاعا في الحرب ومضى طول عمره شديد  
الغيرة على حماية حرية وطنه وعدوا كبيرا للظلمة وقليل الاعتناء في علو  
مراتب اهل و عياله ولم يكن يعتنى بالبحث في اسباب الطبيعة وكان مثل  
طالبش لا يلزم شيئا بعينه بل كان يصرف همهته بالكلية في علم الاخلاق  
والسياسة وله هذه الحكمة العظيمة وهي خيرا لأمور او سخطها

ولما سمع بشهرة طاليس سافر من بلده الى مدينة مليطة فلما وصلها  
واجتمع بهذا الفيلسوف تحادث معه قليلا ثم قال له يا طاليس اني تعجبت  
من عدم زواجك فهلا تزوجت حتى يكون لك ذرية تربيهم وتعلمهم فلم يجبه  
حالا عن سؤاله ثم بعد ايام احضر له رجلا واوهمه انه غريب جاء يزوره فقال  
طاليس هذا الرجل يزعم انه قدم عن قرب من مدينة اثينا فقال سولون  
لذلك الغريب ما عندك من اخبارها فقال الغريب ما عندى خبر وانما  
رأيت فيها شابا ميتا دفن يوم خروجي منها وشهد جميع اهل المدينة جنازته  
ودفنه لانه ذو نسب عظيم وابن رجل مكرم عند جميع الناس وان اباه  
غائب عن مدينة اثينا من مدة قريبة واحبابه بتلك المدينة كتموا هذا الخبر  
عن ابيه خوفا عليه ان يموت من الغم والحزن فصاح سولون اني لآب  
مسكين قليل الحظ ثم سأل الغريب عن اسم اب الشاب فقال ان اسمه  
غاب عن حفظي ولكن سمعت جميع الناس يقولون انه رجل كثير الحكمة  
فزاد على سولون القلق والاضطراب في هذا الوقت وحصل له انزعاج

عظيم فقال له سولون هل سمعت ان اب الشاب يسمى سولون فاجابه  
 الغريب بالبديهة وقال نعم هو سولون فعند ذلك غاب سولون عن الوجود  
 وحصلت له جراحة شديدة ومزق ثيابه وازال شعره وضرب رأسه ولم يدع  
 شيئا من الامور المحركة للغم والحزن من اشعار وغيرها الا استعمله حتى صار  
 كئيبا فقال له طاليس مالي ارا الحيران في امر لا تبكي كثيرا تبكي على  
 الخسارة التي لا يمكن جبرها ولا بد موع الدنيا فقال سولون هذا هو الذي  
 ابكاني لان هذا امر لا دواء له فعند ذلك اخذ طاليس في الضحك على سولون  
 من هذه الامور المختلفة التي حصلت منه وقال له يا اخي هذا هو الذي  
 منعني من الزواج لاني اعرف ان اثبت الرجال قلبا لا يمكنه تحمل مشقة  
 العشق وتربية الاولاد ثم قال له لا تغتم لان الذي قيل لك امر مخترع ومزاح  
 ابتكرته لك ليجرد الهزل

وقيل انه من مدة زمان طويل حصلت حروب كثيرة بين الاثينيين  
 والمغارين بسبب جزيرة سلامينا وانتهى الامر بعد حروب شديدة من  
 الجانبين الى ان انهزم الاثينيون وحصل لهم مشقة شديدة بسبب كثرة  
 سفك الدماء حتى انهم اتفقوا على ان كل من تكلم في شأن الحرب مع  
 المغارين لاجل جزيرة سلامينا وطلب تجديد الحرب معهم يكون عقابه  
 الموت مادام المغاريون مستولين عليها

ثم ان سولون رأى انه اذا تكلم في ذلك اضر نفسه واذا سكنت يعود الضرر  
 على وطنه واهل مملكته وهو اشد فاخذ في اسباب الجنون عما اخذ به  
 اهلهم ليقول كل ما يخطر بباله فشاع في المدينة انه صار مجنونا وبعد ذلك  
 انشأ بعض ابيات من الاشعار المحزنة وحفظها ثم خرج من محله بثياب  
 من صوف رثة بالية وربط رقبتة بحبل وجعل على رأسه طيلسانا  
 قديما فاجتمع عليه اهل المدينة فطاع لهم فوق الحجر الذي كانوا يعتادون

المناداة عليه فانشد تلك الاشعار على خلاف عادته وقال يا ليتني لم اكن من  
 اهل هذه البلدة واحسرتني اتمنى لو كنت مولودا في بلاد الابعام او البرابرة  
 او في اى محل يكون اشد خشونة في العيش وقسوة في القلب وجهلا  
 بالعلوم من هذه البلدة فان ذلك اهون على من ان يراى الناس ويشيروا الى  
 ويقولوا ان هذا الرجل من اهل مدينة اثينا الذين هربوا من حرب  
 سلامينا فاسرعوا في اخذ الثاروا محو اعنا هذا العار الذى لحقنا وتنبهوا  
 حتى نأخذ هذه المدينة التى اخذها اعداؤنا ظمنا فآثر قوله ذلك فى عقول  
 اهل مدينة اثينا وابطلوا اتفاقهم الذى كانوا اتفقوا عليه اولا واخذوا  
 سلاحهم وتوجهوا الى حرب المغاريين

واتفقوا على جعل سولون رئيسا على العساكر وحاكما عليهم فنزل  
 هو وجيشه فى جملة من مراكب الصيادين ومعهم من كب كبير له ستة  
 وثلاثون مقدافا فرسى بالمرأكب بالقرب من سلامينا فلما علم المغاريون  
 الذين كانوا بالمدينة بذلك حملوا اسلحتهم من غير ترتيب وارسلوا سفينة  
 كبرى من سفنهم بمن فيها لينظروا تلك المراكب التى رست بالقرب من  
 مدينتهم فاخذ سولون تلك السفينة واسر جميع من كان فيها من المغاريين  
 ونقلهم منها عنده وشحن تلك السفينة باشجع من معه من الرجال من اهل  
 مدينته وامرهم بان يتوجهوا جهة سلامينا ويختفوا جدا وطلع هو ومن  
 بقى معه من جماعته الى البر من جهة اخرى بقصد ملاقاته عسكر المغاريين  
 الذين خرجوا من سلامينا مستحضرين للحرب فلما اشتغلوا بتعداد  
 الصفوف وما يتعلق بترتيب الجيش للحرب اسرع الذين ارسلهم سولون  
 فى السفينة الى جهة سلامينا ودخلوا المدينة وانتهبوا جميع ما كان فيها  
 ثم لما اخذ سولون المدينة وهزم المغاريين ارسل جميع الاسراء الذين  
 اخذهم من المغاريين الى مدينة اثينا وانشأ هيكلا عظيما اشرف المربح



وهو كوكب القاهر المسمى عندهم اله الحرب في المحل الذي رجع فيه  
منصورا

ثم بعد مدة من الزمن تحركت جماعة من المغاريين وصمموا على اخذ  
سلامينا فلم يأثوابطائل ثم المخطط الامر بينهم وبين سولون على تحكيم  
اهالى لقد مونيافى تلك القضية والرجوع الى رأيهم فيها

ثم ان سولون قال بحضرة المحكمين من اهل اسبرتا وهى لقد مونيافى  
ان فيلوس واوريثاس ولدى جاكس ملك مدينة سلامينا كانا حضرا  
سابقا بمدينة اثينا وسكانها واعطيا هذه المدينة للاثينيين بشرط  
ان يصيروا اهلها اثينيين وامر سولون اهل مدينة سلامينا بانهم يفتحون  
القبور ويروا ان رؤس امواتهم جهة مدينة اثينا الى الجهة التى امرهم  
المغاريون الان بالوضع اليها واطلعهم على انهم كانوا يكتبون  
على تابوت كل ميت اسم عشيرته وهذه العادة خاصة باهل اثينا\*  
ولكن المغاريون لم يحملهم ما قاله على الصلح بل صمموا على الحرب  
وذلك لما ان المخاصمات التى مكثت زمانا طويلا متحكمة بين ذرية قيلون  
وذرية ميغاكس اخذت فى التماذى حتى انتهى امرهم ان عزموا على  
هلاك المدينة بالكلية وذلك لان قيلون كان اراد ان يكون سلطانا بمدينة  
اثينا فظهر ما نواه فقتل مع عدة من المتعصبين معه المهيجين للفتنة  
ومن فرمهم ونجا بنفسه احمى فى هيكلمنيرف اى هيكلم الحكمة وكان  
حاكما فى ذلك الوقت ميكالس فتكلم بحكم عظيمة وامرهم بالوقوف بين  
يدى اهل الشرايع فامرهم ان يمسكوا الشبكة المربوطة فى نهاية صورة  
الصنم لاجل ان يحتموا فيه فعند نزولهم من الكنيسة انقطعت الشبكة  
المذكورة فقال ميكالس هذا دليل واضح على ان الصنم ليس راضيا عنهم  
وامر اهل المدينة بربهم ومن فرمهم واحتمى فى محراب من المحارب

امر بذبحه ولم يحترم هذه المحاريب فذبحوا كل من امر بذبحه ولم ينج منهم  
الا القليل بسبب شفاعته نساء القضاة فخلصوا من ذلك

فمثل هذه الافعال الشنيعة صيرت القضاة وذراريهم مبعوضين عند  
الناس فصاروا من ذلك الوقت غير مألوفين لاحد من الاهالي فبعد مدة  
من السنين كثرت ذرية قيلول وصارت ذات شوكة

وكان سولون في ذلك الوقت قاضيا بالمدينة فخشي عليهم من التلف بسبب  
ذلك فشرع في امر يكون فيه رضا الجانبين وهوان يختار من الطرفين  
جماعة يكونون محكمين لاجل انتهاء هذا النزاع الواقع فحكموا مراعاة  
الجانب القوليانيين بطرد جميع ذرية مغاكس من المدينة حتى انهم نبشوا  
عظام امواتهم والقوها خارج مدينة اثينا

فعند ذلك انتهز المغاريون هذه الفرصة الملايعة اهتم وتوجهوا باسلحتهم حين  
كانت نار الفتنة مضطربة بين الطرفين واخذوا جزيرة سلامينا فاجتدت  
نار هذه الفتنة الاولى حتى جاءت عقبها فتنة اخرى اشد منها واكثر ضررا  
خصوصا على الفقراء فقد تراكت عليهم الديون التي صيرتهم تحت اسر  
اصحاب الديون كالعبيد وذلك ان الفقير اذا كان عليه دين مؤجل يوم  
معلوم اذا مضى ذلك اليوم ولم يدفع ما عليه من الدين يأخذه صاحب  
الدين ويجعله عبدا له اما ان يستخدمه او يبيعه في مقابلة دينه فنشأ من  
ذلك ان جملة من اصغار الرعايا الفقراء اجتمعوا وانفقوا على ان يجعلوا لهم  
رئيسا منهم لاجل ان يمنع عنهم ذل الاسترقاق بالديون فلا يكونون عبيدا  
لاحد من ارباب الاموال ولا لاجل ان يلزم القضاة بقسمة جميع الاموال على  
جميع الناس بالمساواة على حسب الرأس مثل ما صنع ليكرغه في مملكة  
اسبرتا وتولد من ذلك فتنة عظيمة اضطربت ناراها ولم يقدر احد على  
اطفائها فاتفق الفقراء والاغنياء من الجانبين وارتضوا على ان سولون

هو الذي يسكن هذه الفتنة ويحكم بين الفقر يقين لاجل تسكين هذه  
الفتنة بطريق سهلة فامتنع من ذلك وتعلم بامور كثيرة ولم يقبل هذا  
المنصب المتعب ثم في اخر امره قبله ولم يكن له رغبة الا في نفع وطنه كما نواه  
وسبب اختيارهم له من الجانبين انه كان سابقا يقول المعادلة تمنع المجادلة  
فسمعه جميع الناس من الفقراء والاعنياء فكل فرقة فسرت هذا القول  
بما يناسب حالها فالفقراء يقولون ان سولون مراده ان تكون جميع الناس  
متساوية وتقسم الاموال على حسب الرؤس والاعنياء يقولون مراده  
ان جميع الاشياء من مال وغيره تكون بين الناس على قدر مراتبهم  
في الشرف وهذه المقالة هي التي جعلت سولون محبوبا عند الفقر يقين  
وكانت باعثة لهم على تواليته عليهم واسرع كل فريق منهم في اختياره قاضيا  
لظنه انه يحكم له بما فهمه من كلامه حتى ان بعض الناس الذين لا دخل  
لهم في هذه الفتنة ولا يخشون على ضياع شيء لهم دخلوا في ذلك وقالوا  
يلزم ان يكون الرئيس المحكم على الناس من احسن اهل الارض  
واحكمهم وان يتولى سولون ملكا فتباعه سولون عن ذلك بالكلية  
ولم يرض به اصلا وقال ان صاحب هذا المنصب يسمى باسم طاغية  
اي ظالم فلامه خيارا جبابه في ذلك وقالوا كانت لاخبرته بالامور مجرد  
هذه التسمية يمنعك من هذا المنصب الذي اكتسبته بطريق حلال  
اما سمعت بان طيمونداس ولي نفسه سلطانا بجزيرة اوپاوهي جزيرة اغربوز  
سابقا ويتاخرس الذي هو حكيم فيلسوف هو الان سلطان بمدينة  
ميطيلينا فامتنع سولون ولم يزد هذا القول الارغبة عنه وبعد اذ قال  
ان الامارة الشرعية والولاية الملكية من اعظم المناصب العلية تحتف  
بها مصائب من كل جهة ولا يمكن الخروج منها بعد الدخول فيها ولم يكن له  
اقدام ولا رغبة على هذا الامر الصعب الذي عرض عليه حتى ان جميع

اصحابه قالوا انه كالبحنون

واراد سولون ان يصرف جهده في تسكين هذه الفتنة التي وقعت بمدينة  
اثنينا فامر بان جميع الديون التي تقدم ذكرها توضع عن المدينين وتبرا  
ذمتهم منها بحيث انه لا يمكن احدا من ارباب الديون ان يطالب واحدا  
من المدينين بدين وكان له سبع قطع من معاملة ذلك الوقت المسماة طالان  
ورثها من ابيه فتجاوز عنها وتركها لاجل ان يفقدي بها الناس في التجاوز  
عن الديون وامر ايضا ان من حدث عليه دين من الآن فصاعدا لا يسوغ  
لرب الدين ان يطالبه منه ولا يتعلق الدين بذات المدين كما كانت عاداتهم  
قبل ذلك وانما صنع ذلك لاجل دفع مضرة الفتن التي كانت بين الفقراء  
والاغنياء وفي اول الامر لم يرض احد من القرى بذلك وحصل لكل  
منهما غم فاغتم الاغنياء على خسارة اموالهم وكان الفقراء اشد غما حيث  
لم يتساووا في القسمة مع الاغنياء ولكن آل الامير الى ان رضى القرى بقان  
بما صنعه سولون

ولما راوا حسن تدبيره الشافع اختاروه ثانيا ان يسمى في تسكين الفتن  
التي كانت سببا في قسمة مدينة اثنينا الى ثلاث فرق مختلفة وسلموا له ايضا  
ان يصنع الشرايع والقوانين بما يايق بعقله ويحكم بما يختار فاهل الجبال  
ارادوا ان الرعية هي التي تتكلم في سائر المصالح لان اهل المدينة ليسوا  
مثلهم في العدد واهل السهول قالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل  
الاعتبار والبحريون قالوا انه ينبغي الحكم من الاهل الى اهل الاعتبار  
ولما اختاروا ان يكون حاكما يحكم بما يريد ابتداء بابطال جميع القوانين  
التي كان عملها ادراك كون الذي كان قبله لانها كانت مبنية على التشديد  
جد حتى كان اخف الذنوب فيها كالبطالة وسرقه شيء حقير كالفاكهة  
والخشيش يجازى عليه بالقتل كجزاء الذنوب العظيمة التي هي مثل الكفر



والقتل

وهذا معنى قولهم ان الشرايع مكتوبة بالدم وقد مثل ادرا كون ذات يوم  
لاى سبب تأمر فى القصاص بالموت فى سائر الذنوب المختلفة فقال اقل  
ذنب عندي يستحق هذا القصاص ولا اعرف اشد منه حتى اجعله عقابا  
للكبار فلذلك سويت بين الجميع

وسولون قسم الاهالى الى ثلاث طوائف مختلفة بحسب ما يملكه كل واحد  
من الاموال ورخص فى الدخول فى المصالح العامة المبرية للجميع  
الاهالى الا الصناتعية فانهم لا يعيشون الا من اشغالهم فكانوا مستثنين  
من الوظائف فليس لهم هذه المزية التى اختصاص بها غيرهم وامر بان كبار  
القضاة والحكام لا ينتخبون الا من الرتبة الاولى وامر بان الذى يدخل  
فى قسمة من الفتن بعد ذلك يرسم له علامة فى جسده لتكون علامة  
يفتضح بها وامر بان من تزوج بامرأة غنية فوجدته عينا فلها ان تمكن  
من نفسها من تختاره من اقارب زوجها

وان النساء لا يدخلن بجهاز عند الازواج وقت التزوج الا بثلاثة اثواب  
وبعض امتعة تكون بثمن قليل

وان من شاهدوه يزنى بمتروجة وقتلوه فلا قصاص على قاتله حيث كان  
قتله حال الاطلاع عليه

وقلل مصاريف النساء حيث ابطل بعض عوايدهن كان يلزمها  
مصاريف كثيرة

ونهى ان يتكلم الانسان بسوء فى حق الاموات  
واذن للناس الذين ليس لهم ذرية ان يجعلوا ميراثهم لمن يختارونه  
بان يوصى الرجل فى اختياره بميراثه لمن اراد  
وامر بان الذى يسرف فى امواله يعلم بعلامة الفضيحة ويفقد جميع ايراداته

المرتبة له وكذلك الذي يقصر في الاتفاق على ابيه وامه عند كبرهما  
وعجزهما ولكن قال ان الابن لا يلزمه الاتفاق على ابيه الا اذا كان علمه  
صنعة في صغره

وامر بان الغريب لا يحسب من اهل مدينة ائبنا الا ان كان مطرودا  
من بلده طردا مؤبدا وبأني بجميع اهله لاجل ان يتخذ له فيها حرفة  
من الحرف

ونقص من الانعامات التي كانت تعطى للمصارعين والبهلوانية  
وامر بان بيت المال يربي جميع الاولاد الذين قتل آباؤهم في حرب الاعداء  
لاجل حماية الوطن

وامر بان اوصيا اليتام لا يـكـنـون من السكنى مع ام اليتام  
الموصى عليهم

وان الوارث القريب لا يمكن ان يجعل وصيا على اليتام وان السرقة  
مهما كانت عقابها الموت

ومن قفأ عينا الشخص يعاقب بقفأ عينيه

وجميع هذه القوانين التي احدثها سولون كتبت على الألواح وارباب  
المشورة الذين ولاهم تنفيذ هذه القوانين والعمل بها عاهدتهم خلفوا على  
رؤس الاشهاد انهم يلتزمون حفظها والعمل بها وحلفوا ان كل من حاد  
منهم عن العمل بها يلزمه ان يصنع صورة من الذهب وزنها ثقل نفسه  
وينذرهما الى هيكل الشمس

وكان هنالك قضاة لتفسير الشرايع لاجل اجراء القانون بين الرعايا عند  
وقوع الاختلاف على هذا المنوال

وبينما هو ذات يوم يولف في شرايعه واذا بانكر سيس الحكيم اتاه وسخر  
من قوله وقال له ما هذا اترغم انك بهذه النقوش تمنع ظلم الناس واهويتهم

وقال ما مثل هذه الاوامر الامثل بيت العنكبوت الذي لا يصيد شيئاً غير  
الذباب فقال سولون ان الناس يحفظون الاشياء على حسب اتفاق  
بعضهم مع بعض وقال انا ابرى شريعتي على وجه بحيث ان جميع اهل  
بلادهم يفهمون ان الانفع لهم امثالها لا مخالفتها

وسئل لاي سبب لم تخصص جزاء لمن يقتل اباه وامه فقال لاني لا اظن  
انه يوجد احد يفعل هذا الفعل القبيح ابداً

وكان دائماً يقول لاصحابه اذا بلغ عمر الرجل سبعين سنة فلا ينبغي له  
ان يخاف من الموت ولا يشتكي من مكاره الحياة

وان جميع جلساء الملك يشبهون الترس الذي يستعمل للعساب في اللعب  
فهو يلعب بهم على ما يقتضيه هوى نفسه مثل آلات الشطرنج

وان الذي يتقرب من الملك ليس اكونه محبوباً بل لكونه نافعا له

وانه ليس لنا هاديد بنا اعظم من العقل فلا نقول شيئاً الا بعد استشارته  
وانه ينبغي الثقة بصلاح الانسان اكثر من الثقة بيمينه وينبغي للانسان  
قبل ان يصاحب انسانا ان يمارسه ويتفكر في شأنه لانه من الخطر انقطاع  
المحبة بعد انعقادها

وان اعظم الاسباب في دفع اساءة المسيء عنك ان تنسى اساءته لك وان ينبغي  
للانسان ان لا يتولى حاكماً حتى يتعلم الطاعة لغيره

وان الكذب ينبغي ان يكون مبعوضاً عند جميع الناس

وانه ينبغي للانسان ان يهتم بعبادة مولا وبروالديه ويجتنب مخالطة  
الاشرار

ولحظ سولون ان يبرسراتش عمل له عصبة عظيمة بمدينة اثينا واخذ  
في اسباب كونه يصير بها سلطانا فعمل سولون غاية جهده في معارضة  
ما شرع فيه من المخاصمة وجمع الناس في محفل عام ولبس جميع سلاحه

واظهر جميع ما كان بيزستراتش شرع فيه وصاح سولون وقال يا اهل  
مدينة اثينا انا اعقل من الذين لا يعرفون قبيح قصد بيزستراتش وانا اشجع  
من الذين يعرفونه ولكن خوفهم وقلة شجاعتهم منعتهم من المعارضة  
فانام استعدادا لان اكون قايديكم واحارب مع طيب نفس بذلك لاجل حماية  
حرية الوطن فالجماعة الذين كانوا مساعدين لبيزستراتش قالوا ان  
سولون مجنون

ثم ان بيزستراتش بعد ايام جرح نفسه وامر ان يحملوه على عربة وهو غريق  
في دمائه واحضروه في محل ظاهر بحيث يراه جميع الناس وقال ان  
اعداي جرحوني بطريق الحيانة وصيروني بهذه الحالة الشنيعة التي  
تروني عليها فعند ذلك تعرض جماعة من رعايا الناس واخذتهم الغيرة  
فاخذوا سلاحهم لمساعدة بيزستراتش فصاح سولون وقال له يا ابن  
ايرقراس انت تعمل الحيلة التي عملها اوليس حيث خدش  
نفسه ليغش اعداءه ويتهممهم وانت جرحت نفسك لاجل ان تغش اهل  
بلدك فاجتمع الناس وطلب بيزستراتش خمسين حارسا فسولون اظهر على  
رؤس الاشهاد وابدى ما يترتب على ذلك من الامور الخطرة ولم يفد كلامه  
شيأ مع هؤلاء السفلة القائمين الذين اذنوا لبيزستراتش ان يأخذ منهم  
اربعمائة ويجمع له عساكرا لاجل ان يأخذ منهم القلعة فتجب من ذلك  
اصحاب المدينة الاصلية وعزم كل واحد منهم على الهروب الى اى جهة  
كانت ولكن لم تفرهمة سولون من ذلك فبعد ما اظهر لاهل البلاد حماقتهم  
وجبنهم قال لهم قبل ذلك كان يسهل عليكم منع حدوث هذا الاستيلاء  
الظلمى والآن بعد الوقوع يعد من فخركم ابطاله وازالته بالكابة

فلما رأى ان جميع القاطنة لا تفيد في رجوع اهل البلاد عما عزموا عليه  
رجع الى بيته واخذ سلاحه والقاه امام باب مشورة الاهالى المسماة



السنت وصاح وقال يا وطني العزيز والله لقد ساعدتك على قدر ما يمكنني  
بالقول والفعل واشهد الله على اني ما بقيت شيئاً لحماية الشرايع وحماية  
حرية وطني الا فعلته فبأيتها الوطن العزيز اني ذاهب ومفارقك الى الابد  
لاني قد اظهرت وحدي العداوة للعالم وجميع اهل البلاد انفقوا  
على انه يكون عليهم حاكماً ولم يرض سولون ان يكون مطيعاً  
لبيزستراتث ابداً

ثم تخوف سولون من ان الاثينيين يجبرونه على ابطال شرايعه التي خاف  
ان يحفظها وتعاهدوا على اقامتها فاستحسن ان يطرد نفسه طابعاً مختاراً  
وان يسافر لاجل معرفته الدنيا اولى من ان يعيش معيشة رديئة بمدينة  
اثينا فتوجه حينئذ الى بر مصر ومكث فيها مدة من الزمن بدويوان الملك  
امسيس

ولما كان بيزستراتث يعتبر سولون اعتباراً كاملاً ويعرف مقامه حصل  
له تأثير شديد بخروجه فكتب له هذا المكتوب المشتمل على التجميل  
والتعظيم اقصد ارجاعه الى اثينا

وصورته است اول انسان من اليونان استولى على بلاده ولم ارتكب شيئاً  
يخالف الشرايع ولا الالهة وذلك لاني من ذرية السلطان قدروس الذي  
نعاهد اليونانيون على انهم يبقون المملكة لذريته وانالي اعتناء عظيم  
يحفظ اوامرنا اكثر من حفظها حين كانت البلاد محكومة بالعامية ولقد  
اكتفيت بالخراج الذي رأيت من رتبته من غير زيادة ولم يكن لي شيء يميزني  
من الاهالي الا امور تشريفية يحتاج اليها منصبى وليس عندي للثشي  
من الغيظ من حيث كونك اظهرت للناس حالى الذي كنت اضمرته  
ولاشك عندي ان اظهارك ذلك انما كان اسامى عليه حبك للوطن  
لا بغضك لي وانك لا تدري كيف كانت طريقى التي اتا عليها ولورأيتهما

لربما كنت ترضى بها فأرجع حينئذ مطمئنا وثق بكلامي واعلم انه لا ينبغي  
 لحكيم يكون مثلك ان يخشى من انسان مثل بيزستراتث لاني مارضيت  
 ان اضر الذين كانوا اعدائي طول عمرهم فكيف اضر احبابي واني دائماً  
 اعتقد انك من اعز احبابي ويكون لك جميع ما يسرك من جهتي لاني اعلم  
 انك لست مذنباً ولا خائناً ابداً فان كان لك اسباب تمنعك من المجيء  
 الى مدينة اثينا فانك تسكن حينئذ باي محل تريد ويحصل لي غاية  
 السرور اذا كان سبب غربتك شي غيري ولا اكون سبباً فيها  
 فاجابه سولون بهذا الجواب

انا اتيقن واجزم انك لا تصنع معي شراً لاني كنت لك صاحباً من قبل  
 ان تتولى طاعية واعلم اني است عندك ازيد من الناس الذين يكرهون  
 الطاعية ولو خلدنا كل انسان وعقله لما شك ان الاحسن ان تكون بلاد  
 اثينا محكومة بعدة احكام ومشورات وهذا بالضرورة انفع لها من حاكم  
 واحد فاعل مختار وانا اشهد انك احسن من جميع الطواغى ولكن لا اظن  
 ان رجوعى الى مدينة اثينا لابق وذلك لاني بعد ان ربت سياسة مبنية  
 على الحرية وامتنعت من الامارة التي اعطوني اياها فاذا رجعت يكون  
 الحق لهم ان يلوموني ويظنوا اني رضيت بما تفعله من جورك حتى  
 رجعت ثانياً

وكتب مكتوباً آخر لا يمينندس بهذه الكيفية وصورة  
 ولما كانت شرابي لم يترتب على عملها فائدة عظيمة للمدينة وحصل بفتحها  
 منفعة عظيمة وحينئذ فارباب الشرايع والاحكام لا يمكنهم ان يجلبوا  
 نفعاً للمدن ولكن الذي يتفهم الذين يسوقون الرعايا كما يريدون اذا كان  
 مقصدهم حسناً وشرابي لم يكن لها نفع ولكن الذين خالفوها ابطالوا  
 الجمهورية والحرية ولم يمنعوا بيزستراتث عن ان يتغلب على السلطنة

وقد اخبرتهم عن الذي سيأتي قبل وقوعه فاصدقوني وبيزنترات  
الذي كان اطمع اهل مدينة اثينا فظهر لهم انه احسن مني وانه يقول لهم  
الحق وقد عرضت عليهم ان اكون رئيس الاهالي لاجل تدارك ما يقع  
من المضار فظنوا اني مجنون ورخصوا البيزنترات ان يجعل له حراما  
فتغلب بهم على المدينة واسترق اهلها وانا اخذت في اسباب الخروج منها  
فخرجت انتهي

واكرسيوس ملك مدينة لذيانس طلب من جميع اليونان الذين يبلاد  
اسبان ان يدفعوا له الجزية فهرب كثير من عظماء الناس الماهرين  
الموجودين في هذا المحل وتركوا ارض اليونان وسكنوا بمدينة ساردس  
كرسي سلطنة ذلك الملك وكانت هذه المدينة في هذا الوقت عامرة كثيرة  
العز والشرف والاموال وكان هؤلاء الغرباء الذين دخلوها يتكلمون  
كثيرا في حق سولون ويكثرون من مدحه والثناء عليه فكان ذلك  
باعثا للملك المذكور على ان ينظر سولون فارسل اليه يطلبه ويترجاه  
ان يحضر عنده فارسل له سولون هذا الجواب

قد عرفت منك كثرة المحبة والعزلى وشاهدت منك التشريف في والله  
شهيد على اني من حين فراقى لوطني ما سكنت بمملكة حرة فاحب  
ان اعيش بمملكتك ولا اقيم بمدينة اثينا مادام بيزنترات متصرفا في تلك  
الدولة ولكن جلتى التي انا عليها من المعيشة في المحل الذي يستوى فيه  
جميع الناس اهنأ عندي من معيشتي في مملكتك ومع ذلك لا بد اني انظر  
وامكث معك مدة من الزمن

ثم توجه سولون الى مدينة ساردس بتضرع اكرسيوس له في ذلك حيث  
كان هذا الملك برغب غايبة الرغبة في نظره لشدة الاشتياق اليه فلما اجتاز  
بلاده لدارأى كثيرا من اعيان الناس العظام كل واحد في موكب عظيم

ومحفل جميل وكان سولون كلما رأى واحدا من هؤلاء الاعيان يظن انه الملك  
 فلما تمثل بين يدي الملك اكرسيوس وتجمل الملك قصدا بانفخر ما عنده من  
 الثياب وانواع الزينة والحلل فلم يتعجب سولون في شيء من ذلك ولم يحصل له  
 ارتياب بسبب ما رأى من تلك الهيئة والابهة فقال له اكرسيوس ايها  
 الضيف انا اعرف حكمتك المشهورة على قدر سماع الصيت واني قد اذنت  
 لكثيرا السفر في البلاد فهل رأيت احدا يلبس مثل ملابسى فقال له  
 سولون نعم الديول الاهلية والبرية والطاوس لها شيء اعظم من هذا لان جميع  
 ما كان عليها من الزينة شيء خلقى لم تتكلف التزين به فتعجب الملك اكرسيوس  
 من هذا الجواب الارتجالي وامر خدمته ان يفتحوا جميع خزائنه وينشروا  
 جميع ما فيها امام سولون وامر ايضا بانهم يحضرون نفيس امتعة السرايا  
 فجهزوا جميع ذلك واحضروا سولون مرة ثانية بين يدي الملك فقال له هل  
 رأيت احدا السعد منى فقال له نعم رأيت طيلوس من اهل مدينة اثينا  
 وهو الذي عاش طول عمره على غاية من الصلاح في الجمهورية المتأدبة  
 وخلف ولدين معتبرين واموالا كافية في معيشتهم ومات سعيدا سلاحه  
 في يده قريرا العين بنصرة وطنه واهل مدينة اثينا عملوا له قبرا عظيما في المحل  
 الذي توفي به واحتفلوا بجنائزه احتفالا كثيرا واطهروا له غاية الشرف  
 فتعجب اكرسيوس من كلامه وظن ان سولون رجل مجنون وقال له من  
 اسعد الناس بعد طيلوس فاجابه بقوله كان في الزمن السابق اخوان  
 احدهما يسمى اكليويس والاخر يطور وكانا شجاعين جدا وكانا دائما  
 ينتصران في جميع الحروب وكانا محبين لبعضهما جدا وكانت امهما  
 قسيمة هيكل يونون وكانا يحبسانها غاية المحبة فقصدت امهما ان تقرب  
 قربانا الهيكل يونون وركبت على عربة فتأخر الذي يجريها العربية فجاء  
 ولداها المذكوران وجراهما العربية عوضا عن البقر واوصلاهما للهيكل



فأثنى عليهم ما جميع الناس ودعوا لهم بالبركة فقرحت أمهم ما بذلك  
وطلبت من صنعة يونون ان تعطيهما كل ما ينفعهما فلما فرغوا من القربان  
واكلوا رجعوا الى منزلهم فرقد الاثنان واصبحا ميتين في ليلة واحدة  
فلم يقدر اكرسيوس ان يمنع نفسه من الغضب وقال له كيف لا تعدني من  
جملة السعداء فقال له سولون يا ملك الایدینما انت من اسعد الناس  
ومن اكثر الملوك رعايا ولكن الدهر كثير التغيير والزمن له حادثات  
لا يمكن الانسان ان يشك فيها والليل والنهار يتولد فيهما الحوادث وانه  
لا يمكن للانسان ان يعلم النصر قبل انقضاء الحرب فاغتتاظ الملك اكرسيوس  
من ذلك غيظا شديدا وطرده سولون ولم يشته ان ينظر اليه بعد ذلك ابدا  
وكان ايرزوب الذي قيل انه لقمان الحكيم في ذلك الوقت بمدينة سادريس  
وكان حضر اليها بقصد تسليية الملك اكرسيوس فلما بلغه ما حصل منه  
في حق سولون صاحب الفضل والمعرفة تأثر من ذلك وقال يا سولون  
لا ينبغي القرب من الملوك فان كان ولا بد فانه لا ينبغي ان تخبرهم  
بما يستعظمونه فيغتazon منه فقال له سولون ان الامر بخلاف ذلك  
وهو انه لا ينبغي القرب من الملوك فاذا اقرب الانسان منهم فانه ينبغي له  
دائما ان ينصحهم على قدر الطاقة ولا يقول لهم الا الحق  
ويحكي ان قبروس ملك الجعم كان اسر الملك استيا جس جدا اكرسيوس  
اباامه واخذ جميع ملكه وذلك اساءة ادب في حق اكرسيوس فغضب  
اكرسيوس لذلك واخذته الحمية على جده وقصد حرب بلاد الجعم لانه  
رأى نفسه ذا ثروة كثيرة لانهاية لها رنظر ان اهل مملكته اشجع من جميع  
العالم في الحرب فظن انه لا يبعد عليه شيء من سوء حظه انهزم ورجع  
بالهزيمة الى مدينة سادريس فحاصروه فيها مدة اربعة عشر يوما وبعد  
ذلك اخذوه اسيرا بالسلاسل والاغلال واحضروه الى قبروس فامر بان

يوضع من يوطا في مستودع مملوء بالخطب ووضعوا حوله اربعة عشر غلاما  
 من بلاد لدية وامر بان يحرقوه بالنار بمشاهدة قيروس وجميع الهم  
 وهموا بوضع النار في الخطب المذكور فبينما اكرسيوس في هذه الحالة  
 المحزنة واذا هو يتفكر في الاقوال التي كان سمعها سابقا من سولون فصاح  
 بتأسف وقال يا سولون ثلاث مرات فتعجب منه قيروس وارسل يسأله  
 ما هذا الاسم الذي تذكره هل هو من اسماء الالهة ندعوه لاجل ان  
 يخلصك من هذا الامر فما اجابه اكرسيوس اصلا فشدوا عليه في الجواب  
 فاجابهم مع شدة حزنه وقال هذا الذي ذكرته رجل ينبغي ان الملوك  
 يستمعونهم دائما ويقرّبونهم منهم ويعتبرونهم ويسمعون كلامه فانه انفع من  
 خزائهم وجميع ما عندهم من الاشياء النفيسة فقالوا لئلا نسمع منه واستمعوا له  
 على ذلك فقال انه اعظم حكماء اليونان وانا قد كنت ارسلت له سابقا لاجل  
 ان استشير في جميع اموري المهمة فقال لي من غير اعتناء ان هذه الحياة  
 الدنيما هي الا باطل وزايل وانه ينبغي ان اتوقع اخر عمري وانه لا ينبغي  
 للانسان ان لا يغير بسعادته ولا يعتمد عليها لانها معرضة لكثير من المصائب  
 التي لا نهاية لها فقد عرفت الآن حقيقة جميع ما قاله لي وفي اثناء تكلمه  
 بهذا الكلام اشتعلت النار في الخطب من تحت المستودع وابتدى بصعورها  
 الى فوق فعند ذلك حصل لقيروس شفقة على اكرسيوس لما سمع كلامه  
 ولما رأى هذه الحالة المحزنة التي كان بها هذا الامير الذي كان صاحب  
 شوكة فانتعظ في نفسه وخاف ان تحصل له مصيبة بعد ذلك تشبه هذه  
 الحالة فامر في الحال باطفاء النار واطلاق اكرسيوس من السلاسل  
 والاغلال التي كان بها واحسن له باحسن وجوه الاحسان مع غاية  
 التشريف واعتمد على مشورته في سائر الامور المهمة جدا  
 ثم ان سولون بعد ما ترك اكرسيوس توجه الى مدينة نيليقيا وبني مدينة

عظيمة وسماها سولون باسمه وبلغه ان يبرهات الى الان قائم بالسلطنة  
في مدينة اثينا ومد من على الظلم بها وان اهلها ندموا على رضاهم له  
بغصب الملكة فكتب لهم سولون كتابا صورته هكذا

انكم لم تصفوا في نسبكم سوء حظكم للالهة وما تقولونه الان انما هو  
ناثي عن طيشكم في عدم تصديقكم الناس الذين لهم خبرة ومعرفة  
بتدبير ما يلزم للوطن ومن كونكم ركنتم الى قول الذي اراد غشكم  
وامر توه بان يتخذ لنفسه خفرا فتوصل بذلك الى ان استولى على وطنكم  
واستعبدكم طول العمز

ثم ان برياندر ملك مدينة كورانت اظهر لسولون جميع اشغال دولته  
وترجاه في كونه يكون مشيرا عليه فيها فرد عليه سولون بهذا الجواب  
انت ولونجوت من اعدائك الذين تعصبوا عليك وقتلتهم جميعا فانه  
لا يفيدك حسن الحال فان من لا يخطر ببالك عداوته هو الذي ينصب لك  
الشرك وذلك لان الناس ثلاثة اقسام فممن من يخاف على نفسه ومنهم  
من لا تسمح نفسه ان يرضى بافعالك التي تعود بالضرر ومنهم من يظن  
بعداوتك تنفع وطنه تفعا عظيما فاعظم ما ينبغي لك سلوكه هو ان تترك  
الملكية بالكلية وان لم تصبر على ترك المملكة فاقض نفسك  
جيوشا اخرين من بلاد الغرب لاجل ان تمسك زمام ملكك وتستعين بها  
على امانك ولا يبقى عندك خوف من اى محل وبعد ذلك لا تطرد احدا  
من بلادك

ثم بعد ذلك توجه سولون الى جزيرة قبرص واصطعب مع فيلوقبرص امير  
مدينة اوبيا وهذه المدينة كانت موضوعة في محل عقيم جدا فاشار عاميه  
سولون ان يبني له مدينة غيرها بمحل آخر يكون احسن من هذا فاختر له  
قطعة ارض سهلة كثيرة الخصب والثمار وصار سولون يباشر عمارتها

بنفسه فتجحت فاراد فيلوقبرص ان يسمى هذه المدينة سولوس لاجل  
اظهار الاعتراف والشكر لسولون في نظير معروفه

وكان سولون دائما يحب الحظ في مدة عمره الذي عاشه وكان يحب  
المطعومات اللذيذة ويحب المزبكة يعنى علم الالحان وجميع ما يستعان به  
على لذة المعيشة وكان يكره الاشعار والتأليف المخترعة التي يخترع  
فيها الانسان كلما يبدو ويخطر بباله وكان يرى ان هذا يعود بالضرر على  
الجمهوريه وانه ربما يترتب عليه ما لا يحصى من القتن وحين كان  
سولون له اعتبار عظيم بمدينة اثينا شرع تثبيس ان يتلاعب ايامه وينشد  
قصائده المحزنة التي نظمها بنفسه فحصل للرعية غاية الحظ فبعد ما فرغ  
من هذا كله قال سولون لتثبيس انت ما تستحي من هذا الكذب الذي  
تقوله عند جميع الناس فاجاب تثبيس بقوله ان هذا لا ضرر فيه لانه  
لا جل الهزل والمباسطة فضرب سولون الارض بعصى كانت بيده وقال  
انا اذا اقررنا على هذا الكذب في هزلنا فعن قريب يصير جدا ويكون  
في الاشغال العامة والمصالح المهمة ولهذا صاح سولون بعد ذلك حتى  
حملوا بيزسترات على العربة وهو مجروح ملوث بالدماء في المجمع العام فلما  
راه سولون على هذه الحالة قال هذا الاصل الخبيث يتولد منه الغش  
والخداع والتحيل يشرب هذا الى هذه الاشعار والقصايد والالعب وزعم  
بعضهم ان الذي احدث المحكمة المسماة اريوباچيه وهى مشورة مؤلفة  
من جميع الكبار الذين كانوا قداما على التعاقب بجميع مناصب اثينا  
وسئل سولون ذات يوم فقيل له بما المملكة التي بلغت غاية التأديب عن  
غيرها من الممالك فقال هى التي لم يحصل لاهلها ذل ولا ظلم واذا حصل  
لغيرهم ظلم ينتصرون للمظلوم ويأخذون حقه مع غاية الشدة والقسوة  
كانهم هم المظلومون وفي اواخر عمره ابتداء بنظم قصيدة في شأن جزيرة



اطلنطيلة التي مع يدهم صر انهم يجعلونها وراء البحر المحيط المعروف  
فادركه الموت بجزيرة قبرص ولم يكمل منظومته وكان ذلك في الاولمبياد  
الخامس والخمسين وكان عمره قريبا من ثمانين سنة وامرهم قبل ان يموت  
بانهم ينقلون عظمه الى مملكة سلامينا ويحرقونه ويذرون رماده في الغلاة  
واهل مدينة اثينا بعد وفاته رسموا صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكا  
كتاب القانون الذي الفه يده وعليه ثياب مثل ثياب امير الرعية واهل  
مدينة سلامينا صوروه في هيئة اخرى مثل خطيب يتكلم وينهى العالم  
ويده موضوعان في طي ثيابه

انتهى تاريخ سولون الفيلسوف

تاريخ يتاقوس الفيلسوف

ظهر يتاقوس في الاولمبياد الثاني والاربعين وتوفي في السنة الثالثة  
من الاولمبياد الثاني والخمسين وعمره سبعون سنة وهو ابن هيرادئوس  
اهله من مدينة نهر اس وولد في مدينة مياطينا وهي مدينة صغيرة من  
جزيرة ليسبوس قريبا من الاولمبياد التاسع والعشرين واستمر مدة صباه  
يعارس الامور العظيمة وكان من رؤساء العساكرو شجعانهم وكان محبا  
لوطنه واهله ومن حكمه ينبغي للانسان ان يدور مع الزمن وان لا يضيع  
الفرصة وفي اول امره تحزب مع اخي السبياء على ميلائتاقوس الملك الذي  
كان تغلب واستولى على مملكة جزيرة ليسبوس وهزمه فصار له صيت  
عظيم في الشجاعة بسبب هذه الواقعة

وقيل انها وقعت حروب شديدة مدة من الزمن بين الميطيلينيين والاثينيين  
بسبب قطعة ارض تسمى اخليطيدس فالميطيلينيون اختاروا ان يكون  
كبير جيوشهم يتاقوس فلما تجهز الجيشان وارادوا القتال طلب  
يتاقوس المبارزة مع افروثون قائد جيوش الاثينيين لاجل ان يتحاربا

وصكان افرونون مشهور بالشجاعة والنصرة في جميع الحروب ولبس  
 الاكليل مرارا عديدة في الالعب الاولمبية اي ميدان الصنم فرضى بذلك  
 افرونون وقال ان الذي يغلب صاحبه يصير له الفخر ويكون حاكما لتلك  
 الارض التي هي سبب للقتال من غير شك فتقارب هذان الاميران من  
 بعضهما بين الجيشين وكان يتناقوس قد خبا أسهمهم تحت الدرقه وقبل  
 ان يتمايا افرونون للقتال رماه يتناقوس بالسهم مسرعا فقتله امام  
 الجيشين وصاح باعلى صوته انا ما قتلت رجلا وانا ما هي سمكة وصار  
 يتناقوس من هذا الوقت حاكما في تلك الارض ولما طال عمره لان جانيه  
 وصار يذوق حلاوة الفلسفة شيئا فشيئا وكان الميطيلينيون بكرمونه  
 اكراما زائدا حتى جعلوه اميرا على مدينتهم فرتب قوانين في الجمهورية  
 في جميع ممالكه ثم لما طال عمره واكتسب التجارب حصل له النعب  
 والمشقة مدة نحو اثنتي عشرة سنة فاختر لنفسه المعيشة في القرية اولى  
 من هذه المعيشة التي حصلت له في هذه المدة

ثم شرع في امر سهل لاجل المعيشة في الدنيا فلما تم له ما اراده شهد له  
 الميطيلينيون بجميع المعروف الذي صنعه من اجلهم وصنعوا له محلا  
 عظيمما جدا مختلفا بانواع من اشجار الورد واشجار العنب وصنعوا فيه  
 الشبايك المذهبة المزينة لاجل ان يعيش بينهم مسرورا وينسى جميع  
 ما اصابه من الامور الصعبة في نظير ما صنعه معهم من الجميل فعندها  
 جرد سيفه بعزمه من غمده وجذبه جذبة عظيمة فحصل له سرور عظيم من  
 جذبة ذلك السيف فتعجب من هذا احكام البلد وطلبوا منه ان يخبرهم عن  
 سبب جذب السيف فقال لهم لا تطيلوا في الكلام ان هذا السبب اعظم  
 عندي من جميع الاشياء

ثم ان اكرسيوس كتب له في بعض الايام ان يحضر عنده ويرى ما هو

عليه من الثروة والغنى فكتب له يتناقوس هذا الجواب  
 تريد ان تحضرني الى مدينة ليديا لاجل ان انظر خزائنيك وانا سواء نظرت  
 ذلك ام لم انظره لا اظن انك اغنى الملوكة واذا كان عندي جميع ما تملكه  
 لا اظن في نفسي ذلك وايضا لا حاجة لي في النظر الى شيء لا ينفعني  
 في معيشتي ولا يتفع احد من اصحابي ولكن يمكن ان احضر عندك لاجل  
 السرور والاجتماع

ثم ان اكرسيوس بعد ان قهر جميع الروم الذين كانوا بمملكة اسيا نوى على  
 ان يحضره سفنا ويسير فيها ليستولي على جميع جزائر اليونان وكان  
 يتناقوس في ذلك الوقت بمملكة سرديس فسأله اكرسيوس عن خبر  
 بلاد اليونان فقال له ايها الملك ان اهل الجزاير اشترى عشرة آلاف فرس  
 لاجل الحرب معك وبأخذ وامد مدينة سادريس

فحصل له من ذلك وجل وقال له اتظن ان اهل الجزاير يقدرون على اخذ  
 مما لك يا بنخيلهم هذه فقال له يتناقوس الظاهر انهم نوا على ذلك فلو  
 رأيتهم ايها الملك على ظهور خيولهم وعلى الارض رأيت عجبا ولا اظن  
 انك تقهرهم اذا ارسلت اليهم جيوشا في البر والاحسن ان ترسل اليهم  
 جيوشا في البحر فيمكنك ان تقهرهم انت والاديبانيون الذين انتقمتم  
 من الاروام وصاروا في غاية الذل والاسرفظن اكرسيوس ان يتناقوس  
 كان صادقا في ذلك القول الذي قاله له فرجع عما كان نواه واصطلح مع  
 اهل هذه الجزائر

وكان يتناقوس قبيح المنظر وصورته بشعة وكان كثيرا ما يشتكي وجع  
 عينيه وكان غليظ البخته قليل الانتباه جدا وكان ردى المشية بسبب خلل  
 كان في رجله وكان متزوجا ببيت القاضى ادرا كون وكانت امرأة متكبرة  
 بذية اللسان سيئة الاخلاق جدا بحيث انها لا تطاق وكانت تحتقره

احتقارا كليا بالبشاعة منظره ولكونها من ابناء الناس العظام  
وفي بعض الايام دعى يتاقوس جملة من اصحابه الفلاسفة فلما طلب احضار  
الطعام لهم فن سوء اخلاق زوجته التت السفرة بما عليها من الاطعمة  
واللحم فلم يغتم بتياقوس من ذلك ولم يحصل عنده غيظ وقال لاصحابه انها  
مجنونة فلا تلوموها فيما صنعتته وذلك بسبب ما وقع له من زوجته من  
الشقاق ومن هذه القبايح كانت له كراهة شديدة في النساء المخالفات  
لازواجهن وجاءه في بعض الايام رجل يسأله فقال اني اريد ان اتزوج  
باحدى اثنتين واحدة منهما تساويني في الحساب وغيره والثانية اغنى مني  
واعلانسيبا فاختر لي واحدة منهما فرفع عليه عصي كان يتركها و قال  
له اذهب الى مجمع الصبيان الذين يلعبون فيه واسمع منهم الذي يقولونه  
واعمل به فتوجه الرجل الى ملعب الصبيان فسمعهم يذبحون بعضهم  
ويقولون كل واحد يأخذ نذره فاعتبر بذلك هذا الرجل وانتهى عن اخذ  
التي هي فوقه في الغنى والنسب واخذ الاخرى التي تقارب به في الصفات  
وكان يتاقوس كثير القناعة وكان لا يهوى شيئا من انواع الشراب  
ولم يكن يشرب غير الماء مع ان جميع الاشربة من خمر ونبيذ كانت مباحة  
لجميع الناس بمدينة ميطيلينا وكان دائما ينهى براباندرس سراع شرب  
النبيذ لئلا يخال غرضه من سلطنة كورينته ويتمكن من بقائه سلطانا  
وامر بان الذي يحصل منه ذنب حال السهم كريضاعف عقابه وكان  
يقول ان الشرايع هي اعظم من كل شئ لان الالهة في اغلب الاوقات  
يلتزمون ان يطيعوا امر الشرايع كان من ذوى العقول العظام المقربين  
في الجمهور لانه الرجل الحكيم يلزمه دائما الامتثال لجميع ما يطرأ  
عليه من الشدايد حتى تنزل وتكشف باسهم بل حاله وكان يقول انه يصعب  
على الانسان جدا ان يبعد نفسه بنفسه وكان يقول انه ليس شئ احسن



من صنع المعروف المجمل وكان يقول اذا اردت نجاح امر فتفكر فيه  
 وحده وليلزم الاهتمام والاسراع في عمل الشيء الذي تريد فعله وكان يقول  
 ان النصر المقبول هو الذي يحصل من غير سفك دماء وكان يقول يلزم الملك  
 اذا اراد ضبط مملكته ان يكون هو وخاصة وجنوده طابعين للشرائع  
 مثل اقل الرعايا وقال ان لا ميده اذا شرعتم في اختراع شيء او عمل امر فلا  
 تفتخروا به قبل تمامه لانه ربما منع من اتمامه سوء حظ صاحبه فتدخر  
 بكم العامة ولا تلوموا احدا بسبب مكروه اصابه فيصيبكم مثل ما اصابه  
 ولا تتكلموا بسوء في حق احد ولو كان عدو لكم واحفظوا اصحابكم  
 وعيشوا معهم بالمعروف مع الاحتراس فلربما انقلب الصديق عدوا  
 وعليكم بالمعفة والزهد والصدق وعليكم بطاعة الله واحفظوا ما ائتمنتم  
 عليه من الودائع والامانات حتى تؤدوها الى اهلها ولا تبجروا بالسر ابدا  
 وكان قد نظم جملة من الاشعار وقال فيها يلزم الانسان ان يأخذ قوسه  
 ونشابهه ويقصد قتل ارباب الشرور في اي محل يراهم به لان صاحب الشر  
 صدره مملوء بالحقد وفيه لا يبيع بما في ضميره فينبغي ان يكون الانسان منه  
 على حذر

وكان اكرسيوس ارسل اليه جملة من الدراهم على جهة الهدية فامتنع  
 بها قوس من قبولها مع غاية فقره وارسل يقول له انا عندى قدر ما انا  
 طالبه من تين لان اخي توفي وايس له ذرية فرجع ميراثه الى وحدي وكانت  
 اجورته مربعة دائما

وسئل اي الاشياء اكثر تغیرا فقال مجارى المياه واعراض النساء وسئل اي  
 شيء لا يفعله الانسان الا بغاية النظر والثأني جدا فقال اقتراض الدراهم  
 من الاحباب وسئل ما الشيء الذي يلزم في كل محل فاجاب ان الانسان  
 يغتنم الخير ويصبر على الشر حين يأتي وسئل ما اعظم الاشياء فاجاب بقوله

هو الزمن وسئل ما اخفى الاشياء فاجاب بقوله هو المستقبل وسئل ما الاكثر امانة فاجاب بقوله هو الارض وسئل ما الاكثر خيانة فقال هو البحر وقال له فوق قوس اني اريد ان استشير رجلا صالحا في شيء في سميري فقال له يتناقوس لا يمكن انك تجد امينا ولو بحثت معها بحثت

وقيل ان تيري بن يتناقوس كان ذات يوم في قومس بجاثوت رجل حجام مع جمع من الشبان الذين كانوا يجتمعون هناك على العادة للحدث والاستخبار فبينما هو كذلك واذا برجل صناعي التي سكة من حديد من غير عمد فوقعت على رأس تيري فقسمتها نصفين ففهم اهل مدينة قومس يقتل ذلك الرجل وامسكوه واحضروه عند يتناقوس والده هذا الميت المقتول فبحث عما حصل لولده وعن ذلك الفعل فرأى ان الرجل الذي التي قطعة الحديد على رأس ولده غير متهمة مدبل هو معدور رفعني عنه وامر باطلاقه وقال ان الذنب الذي لم يكن مقصودا يستحق العفو عنه واما المقصود فيستحق التشديد على فاعله ويتقاصص بما ياتي

وكان يتسلى في بعض الاحيان بنظم الاشعار والف جميع قوائمه وبعضا من كتبه منظومة على طريقة الاشعار واشتغاله في العادة كان يتسلى بدوران البغل في الرحى لاجل طحين الخنطة والحب وهو كان استاذ افرقيديس وهو ممن جعله بعضهم من حكماء اليونان والذي كان موته من الهائب

قيل انه لما كانت الحروب منتصبة بين افسوسيين والمعنيسيين وكان افرقيديس له ميل عظيم لاهالي افسوس وهي مدينة اهل الكهف فتلاقى مع رجل في طريقه فآله من اى بلده هو فقال له من افسوس فقال له امسكني من رجلى واسمعي الى مدينة مغنيسيا ثم اذهب مسرعا الى افسوسيين واخبرهم بالكيفية التي امرتك بها واودهم ان يدقوني

بجانب المنصورين فجر ذلك الرجل افر يقيدس كما امره وذهب للافسوسيين  
واخبرهم بجميع ما قاله افر يقيدس فقاموا حالا الى الحرب وحصلت مقتله  
عظيمة وانتصروا على اعدائهم وقصدوا الجهة التي كان اخبرهم بها فوجدوه  
فيها ميتا فحملوه حتى اتوا به مدينتهم وعملوا له جنازة عظيمة  
وتوفي ميتا قوس بجزيرة لسبوس وعاش سبعين سنة وكانت وفاته  
في الاولبياد الثاني والخسين

انتهى تاريخ ميتا قوس الفيلسوف

تاريخ نيكياس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر ميتا قوس وظهر في زمن حكم هلياطس  
وزمن اكرسيوس اللذين هما من ملوك لوديا واصله من مدينة ابريت وهي  
مدينة صغيرة من ممالك كاريا وكانت له شهرة عظيمة في سائر بلاد اليونان  
في مدة حكم هلياطس واكرسيوس واستمرت شهرته من مبدأ الاولبياد  
الاربعين الى وقت وفاته وكان من اعيان اهل المدينة المتعلقين باوطانهم  
وله معرفة جيدة بسائر الامور وصاحب تدبير وادب وعاش مقترنا  
على نفسه مع انه كان اغنى اهل زمانه وكان يصرف جميع امواله  
لمساعدة المحتاجين وكان من اعظم خطباء اهل زمانه وكان كثيرا ما يحامي  
عن الفقراء والمساكين ولا يقصد بذلك الاتحصيل الشرف لوطنه ولم يكن  
له مدخلية الا في الامور التي يجزم بانها حق وقد صار هذا مثلا في جميع  
البلاد فكانوا اذا جزموا بصديق شئ يقولون هو مثل ما قال نيكياس  
واذا مدحوا خطيبا قالوا انه مثل نيكياس

وتعدى جماعة من قطاع الطريق قريبا من مدينة مسينه في مورة على بعض  
السفن واخذوا منها بعضا من البنات وارادوا ان يبيعهن فاشتراهن  
نيكياس منهم باغلى ثمن وارسلهن الى محله وبالغ في اكرامهن حتى كانهن

من اولاده وبعد ذلك اعطى لكل واحدة منهم هدية عظيمة وارسلها الى  
اهلهما فصار له بسبب ذلك شهرة وصيت عظيم بسائر بلاد الروم  
واغلب الناس انما كان يسميه امير الحكماء

ثم بعد مدة من الزمن اتفق ان جماعة من الصيادين الذين يمدونه مسيحه  
اخرجوا سمكة كبيرة فقرأوا في بطنها اناء من الذهب مكتوب عليه يعطى  
لاعظم الحكماء فاجتمع قضاة اهل هذه المدينة وتشاوروا فيما يعطى له  
هذا الاناء فاجتمع البنات اللاتي صنعن معهن بياس المعروف المتقدم ذكره  
وقلن لاهاليهن وابائهن ان هذا الاناء لا يعطى الا لبياس لانه اعظم الحكماء  
فاتفق راي القضاة على ذلك فارسلوه الى بياس فلما وصل اليه ونظره  
وقرأ ما هو مكتوب عليه امتنع من قبوله وقال لست له اهلا وانما الذي  
يستحقه ابولون يعني صنم الشمس لانه اعظم الحكماء وزعم بعض الناس  
ان هذا الاناء هو الكرسي ذو الثلاث قوائم الذي تقدم في ترجمة طاليس  
الفيلسوف وهذه الحكاية مخترعة على منوال الحكاية المتقدمة وقال  
آخرون ان الكرسي ارسل الى بياس اولا

وكان الملك هلياطيس سلطان مدينة لوديا خرب جملة من مدائن اليونان  
التي في بلاد اسيا وبعدها حاصر مدينة بريانة وكان بياس في ذلك الوقت  
رئيس قضاة المدينة فقاوم مدة طويلة ولكن لما كان هلياطيس مصمما  
على بلوغ مقصوده حتى يبذل غاية جهده وحصل للمدينة كثرة التعب  
بسبب ما فيها من القحط الناشئ عن الحصار فغلب بغلتيه له حتى سمنا  
وطردهما على الجهة التي فيها عصا كرا لاعداء ليريه انهما هاربتان منه  
فلما رأى هاتين البغلتين مع غاية السمن حصل له غاية الهم وتخوف  
انه لا يمكنه اخذ هذه المدينة لكثرة خصبها وعدم قحط اهليها  
فدبر حيلة وارسل رجلا يتأمل له سرا في احوال اهليها وينظر كيفية



معيشتهم ولكن يياس فهم الذي يقع من هاباطس فصنع حفرا عظيمة  
وملا هارملا ووضع في فم كل حفرة شيئا من انواع الخنطة والمطعومات  
بحيث ان الجواميس اذا حضروا لا يرون الا كثرة الخصب فلما حضروا  
ورأوا ذلك اخبروا هاباطس بذلك ودخلت عليهم هذه الحيلة فرفع عنهم  
المحاصرة وقال اهل هذه المدينة يكونون في الصلح وتحالف معهم واشتاق  
ان يرى يياس وارسل اليه ان يحضر عنده لينظر الى عسكره فقال يياس  
لارسل قل للملك اني ساكن في هذه المدينة واوصيك ان تأكل البصل  
وتعيش فقيرا وتخزن فيما بقي من ايام عمرك

وكان دائما يحب نظم الاشعار فنظم النبيت من الشعر وجعلها حكا  
تفيد جميع العالم ان كل انسان يمكنه ان يحسن معيشته ويحسن تدبير  
الجمهورية في وقت الحرب والصلح

وطالما كان يقول اجتهدي كونك تهيب جميع الناس لانك اذا بلغت ذلك  
ترى لذات كثيرة لا منفعة لها مدة حياتك وكان يقول ان اظهرا التفاخر  
والازدرا بغيرك لا يفيد خيرا ابدا وقال عليك بحب اصحابك مع الاقتصاد  
وكن منهم على حذر فربما صاروا لك اعداء واقتصد في بعض اعدائك ايضا  
لانه ربما صاروا في العواقب لك احبا باو قال اختر لنفسك من تصاحبه  
وميز كل شخص على قدر درجته واقتد بمن يشرفك الاقتداء به واعلم  
ان صلاح الاصحاب يكون معينا على حسن شهرتك ولا تستجمل في الكلام  
فان هذا علامة الطيش والجنون واجتهدي اكتساب المعارف في زمن  
صبا لان هذا يكون عونك في زمن هزلك ولا يمكنك ان تصنع شيئا  
احسن من الذي يكون لك به الفخر في الاواخر والغضب والاستجمال  
شيئا يضادان الحزم وكان يقول اهل الصلاح قليلون جدا وشرار  
العالم ومجانينهم **ك**ثيرون وقال لا تقصر ابدا في وفاء ما وعدت به كما

وعدت واشكر مولاي على ما اولئك واحده فالحمد واجب على كل  
 انسان وقال لا تثقل على اصحابك والاحسن لك ان تجبر على ان تأخذ  
 وذلك خير لك من ان تجبرهم على ان يعطوك ولا تصدى ما لا تستطيعه  
 واذا عزمت على شئ فنجزه بغاية الهمة ولا تشكر انسانا لاجل  
 غناه بل لصفاته الحميدة وقال ينبغي لك ان تتيقن كل وقت انه لا بد  
 لك من الموت ولا سبيل للبقاء على وجه الارض والعافية هدية من  
 الخالق والغنى امر اتفاني والحكمة هي التي تجعل الانسان قادرا على  
 اصلاح نفسه واهل وطنه وقال طلب المستحيل مرض من امراض  
 العقل

وسئل يوما عما يتسلى به الانسان فقال الا طافي

وسئل ما يسر الانسان فقال الا اكتساب

وسئل اى شئ يعسر على النفس حله فقال هو الفقر بعد الغنى

وكان يقول انه لا اقهر من يضاب بمصيبة لا يضرب عليها وكان ذات يوم  
 في سفينة مع جماعة من اهل الاشراف هبت عليهم ريح عاصفة حتى  
 اشرفت السفينة على الفرق فحصل للمشركين غاية الخوف من الموت  
 وابتهلوا الى كهنتهم بالدعاء بالنجاة فقال لهم يياس عليكم بالصمت لان الهتك  
 اذا عرفوا انكم في السفينة اغرقوها وهلكا جميعا وسأله رجل من اهل  
 الشرك فقال ما يجب على كل انسان من العبادة لاله فلم يجبه يياس  
 بشئ اصلا فاستجمل المشرك بالكلام وقال له ما سبب سكوتك فقال له  
 يياس انت تسألني عن شئ لا يعننيك فلا جواب لك عندي وكان يقول  
 انا احب ان افصل الخصومة بين اعداي ولا افصل خصومة بين اصدقاي  
 لاني اذا فصلت خصومة اعداء قضيت على واحد من الخصمين فقد  
 ارضيت الاخر فاكتسب محبة من قضيت له واذا قضيت على واحد من

اصدقاي للاخر فلما صار المقضى عليه عدوا بعد ان كان صديقا  
 وكان ذات يوم مضطرا لان يحكم بالقتل على صديق من اعز اصدقائه  
 لاقتضاء الشرع ذلك فقبل ان ينطق بصيغة الحكم شرع في البكاء في وسط  
 المحكمة فقبل له ما يبكيك مع انه لا يمكن ان يحكم احدا بالقتل او البراءة غيرك  
 فقال انما بكيت لان الجبله اوجبت في الشفقة على من اصاب  
 بنكبات الدهر وان الشريرة فرضت على اني لا اعتبر هذه الطبيعة وكان  
 لا ينظم الاشياء التي تتعلق بالغنى في سلك الخير وان المال حفظ للنفس يمكن  
 ان يستغنى عنه الانسان وهو زائل لا محالة وكان دائما يهدي الناس  
 الى ما ينفعهم من غير فرق بين العظيم والوضيع

ولما اخذت مدينة بريانة كان هو فيها فكان كل احد من اهلها وقت  
 السلب والهبوط يأخذ ما يمكنه ان ينخوبه ويهرب الى الخل الذي يأمن فيه  
 على نفسه فلم يبق في المدينة الا يياس وحده مطمئنا لم يتحرك من محله  
 وكأنه لم يشعر بشئ مع شدة الفتنة واختلال الامر ومع وقع هذه النكبة  
 فسأله بعضهم لاي شئ لم تخرج متباعدا كغيرك فقال انه لا يمكنني اخذ شئ  
 عند وفاتي فلا يكون لي بذلك حاجة وما وقع له في اخر عمره فهو اشتهر  
 بما وقع له قبل ذلك في اول حياته واتفق انه في بعض الايام امرهم  
 ان يحملوه الى المحكمة لاجل قضاء حاجة لبعض اصحابه مع غاية الاجتهاد  
 وكان في ذلك الوقت هرما فحصل له غاية المشقة حتى استند رأسه على احد  
 اسباطه الذي كان معه في ذلك الوقت فلما فرغ الخطيب المحامي عن خصم  
 صاحبه من محاماته حكم القضاة لصاحب يياس بالبراءة فمضى على  
 يياس حاله ومات مستندا على ذراع سبطه فاجتمع اهل المدينة وعملوا له  
 جنازة عظيمة وعزاء عظيمما وحصل لهم الغم الكلي على موته وبنو له قبرا  
 عظيما مكتوبا عليه هذه الكلمات

كانت ابريانه وطن بياس الحكيم الذي كان سابقا زينة جميع بلاد اليونان  
وكان اعظم الحكماء الفلاسفة رأيا انتهت وكان عند اهل مدينة ابريانه معظما  
جدا حتى انهم شيدوا له هيكلًا وصاروا يزورونه ويعظمونه

انتهى تاريخ بياس الفيلسوف

تاريخ برياندرس الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف ملك مدينة كورينثه وهو من الفلاسفة المتقدمين  
في الاصل الاول ولم تعرف السنة التي ولد فيها على وجه التحقيق ولا السنة  
التي توفي فيها ايضا وكان فيه نوع من الجنون ومن العجائب كون اليونان  
جعلوه حكيمًا مع ذلك وسبب ذلك انه كانت له حكم ظريفة ساطعة وله  
افعال قبيحة رديئة جدا فاغتروا به واطع حكمه ولم يتأملوا في افعاله  
القبيحة مدة عمره وكان تارة يتكلم كلام الحكماء واخرى بكلام الحمقا  
ولا يستحي ولا يخشى من فضيحة حتى انه اتى امه مع ان الطبع السليم  
يأبى ذلك واتفق انه نذر على نفسه انه اذا كان ينتصر في الملاعب  
الاولمبية يعمل صورة انسان من الذهب ويهديها لهيكل جو بثير  
يعنى الشمس فانتصر في اول الملاعب ولم يجد عنده من المال ما يوفى به  
هذا النذر لكونه كان فقيرا فقطع ما كان على النساء المجتمعات للتفرج  
في ذلك الوقت من جميع الحلى فبهذه الطريقة وفى بنذره

وهو كان ابن سبسيلس من بدنة فيرقليدس وتولى سلطنة مدينة كورنته  
التي كان بها ميلاده في مدة حكم هايياطس ملك مملكة لوديا وكان تزوج  
لوسيس بنت اميرا يدور وكان يحبها محبة زائدة فقبر اسمها واسماها سبسيلس  
وله منها ولدان اولهما سبسيلس وكان بليداً خفيف العقل والثاني ايك  
فرعون كان عاقلاً زكياً يصلح ان يكون رئيس مملكة  
وكانت زوجته ميليس ضخمة غليظة البنية فاتفق ان بعض نساء زمانه



اظهر والده صورته مع ما هي عليه من الغلظ على جهة النهز فحصل له  
 غيظ عظيم من ذلك واخذته الحمية فقابل زوجته في ساعته وهي صاعدة  
 على سلم المنزل فضر بهما برجله في بطنها فمقطت من فوق الى اسفل فماتت  
 هي وجنينها الذي في بطنها ثم بعد موتها اندم على ما فعله بها ورحله غمه  
 على ان احضر النساء المذكورات وامر باحراقهن فلما وصل خبر موت  
 زوجته الى ابيها ابريقي وما جرى عليهم من الامور الشذيفة ارسل فاحضر  
 ولديها الاثنين ليسليهما على فقد امهما وكان يحبهما حبا شديدا فلما حضرا  
 عنده امهلهما لحظة لطيفة وقال لهما اما تعرفان الذي قتل امكما فاما  
 الاكبر فلم يفهم ما قيل له لسخافة عقله واما الاصغر فحصل له تأسف شديد  
 وتغير من ذلك واضمر في نفسه انه بعد رجوعه الى مدينة كورينث  
 لا يخاطب والده ابد اولا يمتثل له امر فلما رجعا تحيل برياندر على ولده الاكبر  
 بحمله من الاسئلة كي يستفيد منه ما قاله لهما جدهما ابريقي فلم يفده  
 ولده شيئا من ذلك لعدم فهمه ما قاله له جده الا انه اخبره ان موت امهما  
 بلغ والدهما فلم يقنع منه برياندر بذلك وطلب منه زيادة الاخبار بسرعة  
 فتذكر كل ما كان قاله لهما جدهما عند خروجهما من عنده للسفر  
 واخبره اياه ففهم ابوهما الكلام الذي قاله لهما جدهما فاراد برياندر ان  
 يجعل ولده الاصغر واسطة بينه وبين جده في تلك الواقعة وامر اهل البلد  
 انه اذا دخل ولده المذكور في بيت واحد منهم لا يبقيه فيه زما ففهم ان  
 اياه طرده او يريد نفيه فاراد الدخول في بعض بيوت اهل البلد فلم يمكنه  
 احد من ذلك خوفا من مغاضبة والده ثم بعد ذلك اجتمع على بعض اصحابه  
 الذين يحبونه فادخلوه منازلهم وعزموا على مخالفة امر والده والخروج  
 عن طاعته

وبعد ذلك جمع برياندر اهل المدينة وقال كل من يدخل هذا الولد عنده

يكون عقابه الموت فن خوف اهل المدينة من هذا العقاب الشديد  
 لم يتجاسر احد منهم على مصاحبته ولا الجلوس معه ولا على ادخاله منزله  
 فكث اليكفرعون مدة من الايام والليالي وهو في ازقة المدينة لا يأويه احد  
 ولا يدخله منزله كانه من الحيوانات الوحشية فمر عليه والده برياندر بعد  
 اربعة ايام فرأه في حالة الاموات من شدة الجوع والمشقة التي حصلت له  
 فرق عليه لما رآه في هذه الحالة وقال له يا اليكفرعون ما الجمال الى هذه  
 الحالة التي انت عليها والمعيشة الضيقة تريد ان تتصرف في جميع ممالك  
 كيف تشاء وفي جميع خزائن التي املكها فانت ولدي وانت امير مدينة  
 كورينثه العامرة وان كان قد حصل لك غيظ على موت والدتك فعندي  
 من الغيظ عليهم ما هو اشد مما عندك خصوصاً وانما الذي باشرت ذلك واما  
 طالك هذا فانت الذي جلبته لنفسك بمخالفة والدك الذي يجب عليك  
 بره وليسكن حينما عرفت ان من عائد اياه حصل له مثل ذلك واكثر  
 فانا آذن لك في الدخول الى بيتي فلما سمع كلام والده اجابه من غير اكثر  
 به وكان قلبه اقسى من الحجر وقال له انت الذي تستحق العقاب الذي  
 تتوعد به الناس

فلما رأى برياندر من ولده الجفاء وعدم اللين اخذ في اسباب بعده  
 عن عينه ونفاه في مملكة قورقيره التي كانت تحت حكمه ثم ان برياندر  
 ازداد غيظاً على ابريقي بسبب الشقاق الذي حصل بينه وبين ابنه فعزم  
 على قتاله وجهازه جيشاً عظيماً وسار اليه بنفسه وكان هو رئيس ذلك  
 الجيش فتيسرت له جميع الاسباب في تلك الواقعة بسهولة فاخذ مدينة  
 ابيدور ونهب على ابريقي ولم يقتله ولكنه خلده في السجن  
 ثم بعد مدة من الزمن صار برياندر هراً ما فarsل الى مدينة قورقيره وطلب  
 اليكفرعون لاجل ان يولييه السلطنة ويجعل ذلك جبراً لاصنعه معه من

المضرة فلم يرض اليكفرعون بذلك ولم يجب الرسول  
 وكان برياندر يحب ابنه محبة زائدة فامر بنته ان تذهب الى مدينة قورقيره  
 لظنه ان اخاها يقبل كلامها وانها تحضره بحيلتها ومكرها  
 فلما وصلت هذه الاميرة الى تلك المدينة اقسمت على اخيها باعز ما عنده  
 لتستعطفه وقالت له اتحب ان تصير تلك المملكة لغيرك فان الشوكه كالمراة  
 الجميلة الغير العفيفة التي لا تمكث مع عاشق واحد اما تعلم ايها الماخ العزيز  
 ان ابائنا صار الان هم ما وقد قريت وقاته فان لم تحضر معي بما يضمن ملكا  
 وعزنا فينبغي لك ان تضم على الحضور ولا تضع ذلك للعز والجماله الذي  
 يكون لك خلف لها اليكفرعون انه لا يعود ابد الى مدينة كورينته مادام  
 والده مقيما بها فلما رجعت هذه الاميرة الى المدينة اخبرت اباهما بما صم  
 عليه اخوها

فارسل برياندر ميرة ثالثة الى مدينة قورقيره الى ابنه يعلمه بانهم اراد ان  
 يستولى على مدينة كورينته فليحضرهم لوانه يريد ان يقضى باقي ايامه  
 بمدينة قورقيره فلما سمع اليكفرعون بذلك رضى به وكل واحد منهم ملتجيا  
 للانتقال من المدينة الى هوقينا

فلما علم اهل مدينة قورقيره بذلك قتلوا اليكفرعون خوفا من ان برياندر  
 يقيم عندهم فحصل له الياس من ولده

فامسك برياندر ثلاثاثة غلام من اولاد عظماء اهل المدينة وارسلهم  
 الى هلياطيس لاجل ان يجيهم ليصيروا خصيانا فلزم الامر ان السفينة التي  
 كانوا فيها رست بهم على جزيرة شامس فلما عرف اهل هذه الجزيرة السبب  
 في مجيئ هؤلاء الفقراء حصل لهم شفقة عليهم وشاروا عليهم سرابانهم  
 بدخولهم في هيكل ديانهم وهي صخرة فاذا دخلوا امتنع اهل مدينة كورينته  
 من الدخول اليهم ولا يقدررون على اخراجهم من الهيكل لكونهم في حماية

الصنعة فاستدلوا بهذه الحيلة على طريق نجاتهم ولم يظهر من اهل المدينة  
عداوة لبرياندر وفي كل ليلة صار اولاد اهل تلك المدينة ذكورا واناثا  
يجتمعون ويرقصون حول الهيكل ويلعبون معهم وفي وقت رقصهم  
يرمونهم بالنفط المصنوع بالعسل من داخل الهيكل فتمنى هؤلاء الجماعة  
ان يدوم هذا الرقص فطال الامر على اهل مدينة كورينثيه ولم يتمكنوا من  
الاولاد فرجعوا الى مدينتهم ثانيا

فلما رجعوا حصل لبرياندر غيظ شديد لما لم يتمكن من اخذ ثار ولده على  
الوجه الذي اراد وفي هذا الوقت كان رأى نفسه قد اشرف على الهلاك  
ودنا اجله وكان مراده ان لا يطلع احد على محل جسمه بعد وفاته  
فصنع هذه الحيلة بقصديها اخفاء جسمه واحضر له شابين ودلهم على  
طريق منقطعة وامرهما بان يدورا الليلة الالية في تلك الطريق ويقتلا اول  
من يلاقيهما ويدفنا جسمه حالا في ذلك المحل فتوجه هذان الشبان  
واحضر اربعة اخرين وامرهم بان يدوروا في هذا المحل ويقتلوا الاثنين  
الذين يقابلونهما ويدفنوهما وبعد ان ارسلهم احضر جملة من الناس  
وامرهم بان يقتلوا هؤلاء الاربعة الذين يقابلونهم ويدفنوهم في المحل  
الذي يجدونهم فيه فامتثلوا امره وبادر هو الى الحضور في تلك الطريق  
المنقطعة فقتله الشبان الذان قابلاهما كما امرهما وتم جميع ما امر به فلما  
علم به اهل مدينة كورينثيه عملوا له قبرا عظيما منقوشا وهو اول من غير اسم  
الحاكم بالظالم او الطاغية وكان بصاحب الفقراء وكان لا يأذن لجميع  
الناس في ان يقيموا بالمدن على السواء وكان يتبع آراء ثرازيبولس وكان  
سرازينول قد كتب له هذا الجواب انما الخفيت شيئا للانسان الذي  
ارسلته الى ولكن احضرته في غيظ فمع ودققت بحضورته جميع السنابل  
الزائدة على غيرها فاتبع مثلي ان كان قصدك حفظ ملكك واهلك كبار



للمدينة سواء كانوا أعداء أم أحبابك لأن الغاصب لا ينبغي أن يأمن أحدا  
ولو كان أعز أصحابه

وكان يقول متى كان الإنسان متعلقا بشئ وصرف إليه جهده وصل  
إليه كيف لامع أن الإنسان إذا احتال على برزخ بين بحرين هدمه وقال  
لا ينبغي للإنسان أبدا أن يأخذ في نظير عمله ذهباً ولا فضة فإن ذلك قليل  
عليه وقال إن الملوك لا يمكن أن يوجد عندهم نفع أعظم من محبة الرعايا  
لهم وقال لا يوجد شئ أحسن من الراحة وقال لا ينبغي أن يقتصر على  
معاينة فاعل الشر بل يعاقب مثله من أضمر على فعله وقال المخطوط تمر مر  
الدهاب والفخار لا يعتريه ذهب وقال ينبغي للإنسان أن يكون ابن  
الجانب عند الشدة حازم الرأي عند المصيبة وقال لا تبع بالسر الذي  
تؤمن عليه وقال ينبغي للإنسان أن يكون مع أصحابه على حالة واحدة  
سواء كانوا في سعة أم ضيق أم شدة أم رخاء

وكان يحب الحكماء فلذلك كتب الحكماء اليونان أن يحضروا بمدينة كورينثه  
ويقوموا مدة من الزمن كما كانوا بمدينة ساردس فلما حضروا قابلهم بالبشاشة  
وبذل غاية جهده في إكرامهم

وكانت مدة حكمه أربعين سنة وفوفي قرب الأولمبياد الثاني والأربعين  
وزعم بعض الناس أنه وجد اثنتان مسجيان بهذا الاسم وإن حكم الاثنين  
وجميع ما قالاه وما فعلاه منسوب إلى واحد

انتهى تاريخ برياندر الفيلسوف

تاريخ شيلون الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف موجوداً في الأولمبياد الثاني والخمسين وكان  
حينئذ هو ما جدد وكانت مدة حياته قد رمدت عينا قوس تقريباً  
وكان ظهوره بمدينة أقدمونا فحوا الأولمبياد الثاني والخمسين وكان ثابتاً

جيد العقل جسد او كان دائماً على حالة واحدة في الشدة والرخاء واذا اجلس  
كانت عليه السكينة والوقار ومكث مدة عمره معتكفاً في محله من غير طمع  
في شيء وكان يقول اصعب الاوقات ما قطع به الانسان في الاسفار وعاش  
ملازماً للصدق وكان يتجيب جميع الناس من عمن تدبيره وكثرة صمته  
وقلة كلامه حتى يتميز جميع ما يقوله ورتب اموره معيشته على التآني على  
طبق الحكمة التي قالها

وهي قوله يلزم التآني في جميع الاشياء

وفي نحو الاولبياد الخامس والخمسين تولى في المحكمة العالية بمدينة  
لقدمونا وهذه المحكمة تمنع الملك من التعدي على الرعايا وحصلت  
لاخيه منه غيرة بسبب ذلك وغيط شديد فاجابه شيلون بجواب حسن  
فقال له هم اختاروني لكونهم رأوني البقي منك في الصبر على الامور  
الصعبة التي تمر بي وعلى ترك الراحة التي كنت بها واقتضاهي للاخطار التي  
تصيرني اسيراً وقال لا ينبغي للانسان ان يرفض الكهانة بالكلية  
فان الانسان بقوة عقله يمكنه ادراك جملة من الاشياء المستقبلية

واتفق في بعض الايام ان بقراط قرب قربانا في الملاعب الاولمبية فلما  
وضع لحم القربان في قدر ممتليء بماء بارد صار الماء حاراً في الحال وغلا وفار  
من غير نار توقد تحته وانتشرت الحرارة وفار الماء على فم القدر وكاد اللحم  
ان ينضج من غير نار كما تقدم وكان هنالك شيلون في ذلك الوقت فتأمل غاية  
التأمل في هذا امر الجيب وتجب منه

واشار على بقراط بعدم التزوج ابد او قال له لو ساء حظك وتزوجت فلا بد لك  
من احد شيئين اما ان تطلق او تقتل جميع الاولاد الذين يحصلون لك من  
زوجتك فاخذ بقراط في الضحك من قوله ولم يمنعه ذلك من الزواج وتزوج  
امراً فوالت له بيزسترات الملك الذي غصب سلطنة مدينة اثينا التي

كانت وطننا له وظلم لاهلها

ولما نظر شيلون ارض جزيرة قيشرو تأمل احوالها صاح بحضرة عموم  
الناس وقال يا ليت هذه الجزيرة لم توجد ولم ينكشف عنها البحر ابد الا اني  
ارى ان هذه الجزيرة تكون سببا في هلاك اهل لقدمونا وكان الامر  
كما قال فقد اخذنا لا ثنيون هذه الجزيرة بعد مدة من الزمن وكانت سببا  
لتدمير الممالك

وكان يقول اصعب الاشياء ثلاثة ~~ص~~كم السر وتحميل المسبة وحسن  
صرف للزمن

وكان قصير القامة وجيز الكلام لم يكلن به وكان كلامه من جوامع  
الكلام

وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يذد احد الان هذا جبن من ذميم خصال  
للنساء وقال اكثر الحكمة صون اللسان لاسيما في الولايم وقال  
ينبغي ان لا يغتاب الانسان احدا لان ذلك يورث العداوة وربما اسحقك  
ما تكره

وقال ينبغي لمن يزور الانسان احبابه في وقت الشدة اكثر من زيارتهم  
في الرخلة وقال الحساسة خير للانسان من كسب الحرام والظلم وقال  
لا تمدح انسانا متصفا به والاحمال والاخلاق وقال ينبغي للرجل الشجاع  
ان يكون لين الجانب وان يعمل ما يصيره محترما عند الناس لا ما يجعله  
مخوفا وقال اعظم السياسة في دولة الحاكم هو تعليم السياسة المنزلية وقال  
ينبغي ان لا يتزوج الانسان المرأة الحمقاء وقال ينبغي لمن لا يسرف في عمل  
الافراح وقال ان الذهب والفضة يمتحنان بالحك على الخير وامتحان قلب  
الانسان بالذهب والفضة

وقال ينبغي للانسان الاقتصاد في سائر الامور لان التذير ربحا جارا

الى الضياع وقال ان الحب والبغض لا يدومان فاذا احببت صديقاً فابق  
للعداوة موضعاً واذا ابغضت انساناً فابق للمحبة موضعاً

وكان قد كتب بالذهب في هيكل صنم الشمس لا ينبغي للثان تتمي ما هو  
اعلى من مقامك وقال الذي يضمن لا بد له من الخسارة

ثم ان برياندر اراد ان يجلبه الى مدينة كورينثه وبذل غاية جهده  
في ذلك لاجل ان يستشير على حفظ السلطنة التي كان اخذها من الملك  
بالتغلب فاجابه شيلون بهذا الجواب

انت مرادك ان تدخلني في مكاره الحرب وتعدني عن وطني لاعتقادك  
ان ذلك يصيرك تعيش في امان مع انه لا شيء اقل ثباتاً من ابهة الملوله فاسعد  
الملوك هو الذي يموت منهم على فراشه

ولما احس ان اجله قد دنا وقرب موته جمع جميع اصحابه وقال لهم يا اصدقاءي  
اتعلمون اني علمت شيئاً ندمت عليه وما ندمت على مشاورتي لكم في الامور  
الا في واقعة واحدة واريد ان اخبركم بها لاجل ان اعلم هل اصبحت فيها اولاً  
وهو اني كنت في بعض الايام وانا ثالث جماعة في حكومة واحد من احيائي  
كان محكوماً عليه بالموت عملاً بالقوانين فتحيرت جدا ودار الامر بين  
مخالفة الشرايع والحكم على الحبيب بالقتل فمن بعد ما تفكرت في ذلك  
علمت طريقة وهي اني اظهرت جميع ما يويد المدعى عليه المقصود قتله مع  
اجتماع جملة من الناس ولم يمكن لاحد من ارباب القضا ان يناقضي حتى  
ظهرت لهم براءته ثم حكمت عليه بالقتل من غير ان اخبرهم بشيء فهذا  
وفيت بحق كوني قاضياً وبحق كوني حبيباً ومع ذلك ارى نفسي غير  
مطمئنة وذمتي غير خالصة من الخطا

وطال عمره حتى اتعبته الشيخوخة والهرم وتوفي بملكه بيزه وسبب  
موته ان ابنه غالب في السباق في الملاعب الاولمبية فتوجوه فلما عاينه



فرح بذلك غاية الفرح وعانقه وطفح عليه السرور فقتله واهل المدينة  
عملوا له صورة من الذهب بعد وفاته

انتهى تاريخ شيلون الفيلسوف  
تاريخا كليوبول الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في العصر والعمر قريبا من سولون يعني انه ظهر بين  
الاولبياد الخامس والثلاثين والخامس والخمسين وكان اقل الحكماء  
اعتبارا ولكنه كان غنيا وهو ابن اوجراس وينسب له قول بانه من ذريته  
وولد بمدينة لنده وهي مدينة بحرية من جزيرة رودس وظهر في مدة حكم  
اكرسيوس ملك مدينة لدايا وكان يعد من اعظم العقلاء من مدة صغره  
وكان له صورة عظيمة وقامة معتدلة ذاقرة شديدة وسافر الى بر مصر  
في زمن صباه لاجل ان يتعلم الفلسفة على حسب عوائد ذلك الوقت ولما  
رجع تزوج بامرأة عظيمة جدا نشأت بين اهلها في غاية العز فولد لهما بنت  
تسمى اقلوبين صارت حكيمة جدا لما كتسبته من ابيها حتى اخفت  
عظماء الفلاسفة في ذلك الوقت خصوصا في الالغاز وكانت اديبة محسنة  
جدا ومن حسن اخلاقها كان كل من حضر عند والدها في الدعاوى  
تغسل رجله قريبا كان ام بعيدا على حسب عوائدهم

وكان قد اختبرها كافي مملكة صغيرة من ممالك اللنديين فوفي باداء  
الحكومة حتى كان المملكة من اجله انما هي عيلة واحدة وكان يتباعد  
بعدا عن الامور التي تجلب الحرب وكان يحب الاتفاق مع اهل البلاد  
ومع الغرباء واعظم معرفته في المكاتب التي كان يكتبها وبقيةها على  
الناس لانه كان اما ان يفسر فيها مسائل معضلة بغاية الدقة واما  
ان يكتب فيها الغارز وبقيةها على الناس فهذا هو الذي صير له صيتا  
وشهرة عظيمة وهو الذي اظهر في بلاد اليونان الالغاز التي تعلمها

من المصريين وهو صاحب هذا اللغز الاتي  
 اناب لي اثنا عشر ولدا كل ولد له ثلاثون بنتا مختلفة الجمال منهن من  
 وجهها كامل في البياض ومنهن من وجهها كامل في السواد وكلهن  
 غير فانيات ويمتن كل يوم وجواب هذا اللغز السنة

وهو الذي عمل الرسوم المكتوبة على قبر ميداس ومدح هذا الملك بالمدح  
 الكلي وزعم بعض الناس ان هذه الكتابة هي من عمل اوميروس  
 مع ان اوميروس كان قبل ميداس بزمن طويل وكان هذا الحكيم يقول  
 ان اصل الفضائل الفرار من الظلم والامور الذميمة وقال ينبغي مراعاة  
 الترتيب والزمن والمقاييس والتأمل في جميع الاشياء  
 ولا جل ابعاد الحق العظيم من جميع الممالك يلزم كل واحد من اهالي  
 البلدان يعيش على قدر مرتبته

وانه لم يوجد شيء في الدنيا اكثر من الجهال والمتشدين  
 وكان يقول اجتهد دائما في ان تكون عظيم الرأي لاجاهلا ولا خائفا  
 واصنع الجميل مع اصحابك واعدائك فبهذا تبقى مع احبابك على المحبة  
 ويمكن ان تكتسب محبة اعدائك وقبل خروجك من منزلك تفكر في الذي  
 تريد ان تعمله وبعد دخولك في منزلك اعد فكري في الذي تقدم  
 وكان يقول تكلم قليلا وتفكر كثيرا ولا تتكلم في احد بسوء ابدا  
 واستشر دائما الذي تظنه اعقل منك

ولا تنهمك على الحظ واصطلم مع اعدائك ان كان لك اعداء ولا تأخذ شيئا  
 بطريق القهر والغلبة واجتهد في تربية ذريتك وفي تعليمهم  
 ولا تسخر من الفقراء واذ انقسم لك الوقت فلا تكن متكبرا واذ اجار عليك  
 الوقت فلا تضجر ابدا ولا تتزوج دائما الا بالكفو لانك اذا تزوجت بامرأة  
 تكون اعلا منك حسبا كان جميع اقاربها كأنهم ساداتك ولهم

## عليك الكلامة

وكان يقول ان الاب يلزم ان يكون عنده تمييز خصوصي لذرية البنات ولم يلتزم ابدا ان يزوجهن بمجرد بلوغ السن بل بعد كمال عقل النساء وحسن الرشد وان الرجل لا ينبغي له مدح زوجته عند الا جانب ولا يليق به ذلك ولا ينبغي المشاجرة معها عند الا جانب ايضا فان مدحها عند ذلك ضعف وان نازعها بحضور الناس كان ذلك من الجنون ولما علم اكلوبول ان سولون ترك بلده بالكلية عمل غاية جهده لاجل ان يجذب به ويجلبه عنده وكتب له هذا الجواب ونصه ان لك كثيرا من الاصحاب الذين جميع بيوتهم كبيتك فاظن انك لم تكن تستريح في مملكك احسن من مدينة لندة فهذه المدينة هي بحرية وحررة بالكلية ولا تخف ابدا من بيرسترات وجميع اصحابك يحضرون ينظرونك ولا يخشون من شيء انتهى

واكلوبول مضى ايام عمره متوسط الحال ومعيشته سالمة خالية من هموم الدنيا وكان حسن العشرة مع زوجته واولاده واهالي بلده وكان فلسفيا عظيما وتوفي بعد ان عاش سبعين سنة وكان طول عمره محترما محبلا واهل مدينة لندة حزنوا عليه الحزن الشديد وعملوا له قبرا عظيما منقوشا لاجل تشريفه

انتهى تاريخ اكلوبول الفيلسوف

تاريخ ابيمينيدس الفيلسوف

جاء بمدينة اثينا في الاول من ايام الخامس والاربعين ويقال انه نام سبعة وخمسين سنة في مغارة وقد عاش في هذه المغارة مائة واربعة وخمسين سنة وقيل مائة وسبعة وخمسين سنة وقيل مائتين وثمانية وتسعين سنة وكان ابيمينيدس من مدينة اغنوس واشتهر في جزيرة اكريت حين ان كان سولون مشهورا شهرة عظيمة في مدينة اثينا وكان ابيمينيدس منهمكا

في العبادة وافنى عمره في الزهد والديانة وكان اليونان يزعمون انه ابن منف  
بلط وهو عندهم جنية او من الحور العين وكانوا يعتقـدون انه يوحى اليه  
لانه كان دائماً ذا كهانة واخبار بالمغيبات وكان لا يشتغل دائماً الا بنظم  
الاشعار وبالاشياء المتعلقة بالديانة فكان اول من قرب القربان للهيكل  
وطهر الارض والمدائن والمنازل وكان لا يعتبر اهل بلده  
ولا يحترمهم

فان ماري بولس ذكر بعضاً من اشعاره التي قالها في حق اهل جزيرة  
اكريت ووصفهم فيها بكونهم ارباب كذب عظيم وارباب كسل وانهم  
من شر الحيوانات

وكان ابيمينيدس ارسله ابوه ذات يوم في الخلاء ليرعى نجمة له  
في الكلا فعند رجوعه الى المنزل رجـع من طريق طويلة وكان  
اذالوقت الظهيرة فاشتد به الحر فدخل في مغارة لاجل الراحة  
الى ان تذهب شدة الحر فنام فيها سبعة وخمسين سنة فلما استيقظ من نومه  
ظن انه نام على العادة مدة قليلة فنظر الى النجمة فلم يجد لها نـفـرج من  
المغارة فرأى سطح الارض قد تغير بالكلية فتعجب جداً من ذلك  
وذهب يعدد وهو متعجب الى المحل الذي بعثه ابوه منه بالنجمة فرأى  
المساكن قد تغير اهلها وصار يخاطبهم فلم يفهموا ما يقول فذهب  
في مدينة اغذوس حائراً خائفاً فصار يرى وجوهاً غير التي كان يعهدها  
فزاد تعجبه جداً من ذلك ودخل بيت ابيه فسأله اهل المنزل من اين انت  
وما تريد فصار يذكر لهم حال نفسه وصفتها وهم لا يفهمون ذلك ولم يعرفه  
احد منهم الا اخاه الصغـير الذي كان ولد في زمن خروجه بالنجمة وصار  
الآن شيخاً هراماً يعرفه بعد ان حصل له التعب الشديد في افهامهم  
فصار له في جميع البلاد صيت وشهرة بهـذا الامر العجيب المستغرب



وصاروا يرون ذلك من المعجزات الاجماعية لم يصدقوا انه مكث في نومه  
 تلك المدة بل اعتقدوا انه كان في هذه المدة مسافرا في بلاد غريبة غير  
 معروفة ثم عند حضوره اخبر بذلك الامر اوانه اراد بذلك خطاب الجمعا  
 ولما فعل مغفليس امورا فظيعة في فتنة قولون فقتل جميع من  
 كان في هذه الفتنة حتى انه لم يحترم من احتفى في محاريب  
 الاصنام بل قتله ايضا فحصل عند الاثنيين خوف من ذلك ثم ازداد  
 خوفهم من الطاعون الذي اقضاهم وخرّب بلادهم وزعموا ان مدينتهم  
 امتلأت من الجن فذهبوا الى معبودهم الذي يقربون له القربان  
 واخبروه بما وقع في المدينة من امتلائها بالجن وان ليس هذا الاسحرا  
 فيها وكاتبه يغضها وكرهتها فلذلك وقع فيها هذه الامور الشنيعة وارسلوا  
 حالا رجلا يسمى ثقياس الى جزيرة اكريت واعطوه سفينة لاحضار  
 ايمينيديس الذي اشتهر امره في جميع بلاد اليونان فلما حضر في مدينتهم  
 اخذ جملة من الغنم البيض والسود وذهب بها الى محكمتهم المسماة اريوياج  
 وتركها تمشي على حالها كما تريد وامر جماعة ان يتبعوها وامرهم ايضا بان  
 يذبحوها وكلما ذبحوا واحدة يجعلونها قربانا لاله من الالهة ويكون الذبح  
 المذكور في المكان الذي تقف فيه النجمة عن المشي لنحو الاستراحة فلذلك  
 كان في زمن لوبرس يرى حول مدينة اثينا جملة من المحاريب والقربان  
 مهداة لالهة غير معينة وقد ترتب على هذا الفعل مقصودهم فذهب  
 الطاعون من عندهم

وعند حضور ايمينيديس الى مدينتهم حصل بينه وبين سولون الصلابة وغاية  
 المودة وحصل لايمنيديس السرور من احكامه وصار ينهاهم عن الامور  
 الغير اللايقة التي كانت تفعلها النساء على القبور وصار يعودهم شيئا  
 فشيئا على ان يحضروا الصلاة في وقتها وان يقربوا القربان لمعبوداتهم

وقال لهم يلزم الانسان ان يجرى على هذا المنهج وان لا يرتكب الا ما يليق  
بحاله ولا يعصى الاحكام والقضاة

وذهب ذات يوم لبيت قرج على ميناء مدنتهم المسماة مونخيا فلما رآها قال  
لمن حوله ان الناس في غفلة عظيمة لانهم لم ينظروا في العواقب ولو علم اهل  
مدينة اثينا ما ينشأ عن هذه المينا من المصائب الكثيرة لبادروا بسدها  
واهتموا بابطالها

ثم انه بعد ان مكث مدة من الزمن في مدينة اثينا اراد السفر من عندهم  
وعزم على عدم العود اليها لبداهة الفجأة الاثينيون سفينة عظيمة وعرضوا  
عليه مقداراً من الدراهم في نظير تعبهم فامتنع من اخذها وقال يكفيني  
سرور اوفر حاجتكم والذي ارجوه منكم ان تعقدوا المعاهدة بينكم وبيننا  
وكان قبل شروجه بنى فيها هيكلًا عظيمًا وجعله مندورا على الفورية وهي  
من السفليات

وامر ابيمينيدس الياقوسيين انهم يلاحظونه ويتذكرونه في جميع  
امورهم وكان لا يراه احداً كل ابد فكانوا يزعمون ان الوحي هو الذي  
يطعمه وانه جاعل له ما يأكله في ظلف بقرة وهو المن ولا يأكل سوى  
ذلك من غير ان يخرج منه فضلات اصلاً

وكان يخبر اهل مدينة لقدمونا بما يحصل لهم من الارقاديين من الشدة  
والصعوبة والامر

وكان يبنى هيكلًا وهبه للوحي اوليخان فيينا هو يبنى اذ سمع صوتاً من السماء  
يصيح به يا ابيمينيدس لا تقل ان هذا الهيكل للوحي وانما هو لاله  
الاعلا

وبلغه ان سولون خرج من مدينة اثينا فكتب له جواباً بالتسليمته وجبر خاطره  
وامره فيه بانه يجتهد في الذهاب الى جزيرة اكريت وقال له يا صاحبي عليك

بالصبر وليكن عندك اهتمام في النظر في حال بيزستراتث فان كان قد اعاد  
الناس المعتادين على عدم الحرية والاستقلال من حكمه او الذين لا يمكنهم  
الاستمرار تحت القوانين العظيمة لما كانوا عليه من الذل والاسترقاق  
فانه يمكن ان يدوم حكمه ويمكن زسناطو يلا ولكن حيث كان هؤلاء  
الناس اهلا للحرية ومستعدين للذب عن انفسهم فانك اذا طلبتهم لذلك  
وجدتهم معك وذلك لما هو حاصل لهم مما يوجب القضيحة من وضع  
الاغلال في اعناقهم المدة الطويلة في حكم هذا الرجل ولو فرض ان  
بيزستراتث يبقى حاكما طول عمره بهذه المثابة فانه لا يمكن لذريته التولية  
بعده على المملكة وذلك لان الناس الذين تعودوا على الحرية والاستقلال  
والقوانين الحسنة لا يمكنهم ان يمكنوا ويستمروا على هذه الحالة من  
الذل والاسر واخبرك بانك لا تسكن ابدا بلاد الغير كانك غريب تذهب من  
محل الى محل آخر بل بادربا الحضور عندنا بمدينة اكريت التي ليس فيها ظلم  
ولا طغيان اصلا فاني اخشى عليك ان يقابلك بعض اصحاب بيزستراتث  
في الطريق كما هو الظاهر فلا تضر الانفسك

وافني ابيمينيدس عمره في تعليم الاشياء المتعلقة بالديانة وكان يحب نظم  
الاشعار فقد ألف جملة من الكتب مراعيها فيها قانون علم الشعرون نظم كتبها  
ايضا وتكلم فيها على غزوات عدة امه وصنف مصنفات اخرى في تقديم  
القربان وفي جمهورية جزيرة اكريت والف ايضا تأليفات تتعلق بما وقع  
بين مينوس ورامنتي

ومات ابيمينيدس وسنه مائة وسبع وخمسون سنة وقيل ان عمره  
مائتان وثمان وتسعون سنة وكانت مدة حياته محتوية على حكم واسرار  
وقد تعجب بعض الناس غاية العجب في المدة السابقة التي مكثها في المغارة  
وهو نائم ثم استيقظ بعدها وكان اهل جزيرة اكريت يقربون له بعد موته

القربان كانه اله وكان مسمى عندهم قوريت يعني سيدا وقد اعتنى به اهل  
مدينة لقدمونا وحفظوا جسمه عندهم غاية الحفظ بسبب اخبار بعض  
الكهنة القدماء بذلك

انتهى تاريخ ابيمينيدس الفيلسوف

تاريخ انخرسيس الفيلسوف

جاء هذا الفيلسوف في مدينة اثينا في الاولمبياد السابع والاربعين وقتل  
بعد ان رجع لبلاده بمدة قليلة من الزمن ويقال انه ظهر في عصر جماعة  
كثيرين من اعظم الفلاسفة المتقدمين

وكان انخرسيس تناري الاصل وكان محترما بين الحكماء غاية الاحترام  
وكان اخوه يسمى قدويداس ملك بلاد التتار وكان ابوه يسمى اغنوروس  
وكانت امه يونانية فلذلك كان جامعاً بين اللغتين وكان فصيحاً اذا نشأ في كل  
شيء يعنيه ويتعلق به وكان يلبس في اغلب اوقاته ثياباً عريضة طويلة  
مرتفعة الثمن جداً وكان غذاؤه خصوص اللبن والخبز فقط وكان سريعاً  
في خطبه مع الاختصار دقيقاً في الفاظه وعباراته ولاجل كونه لا يسام  
من مطلق شيء يزاوله ويعنيه كان كلما تعلق بامر من الامور اتهم واكمله  
وكانت سليقته البلاغة والسرعة في الكلام وكانت عباراته تستعمل  
كلامثال فكان اذا ما ثله احد في النطق بمثلها يقال ان فلانا يتكلم  
بعبارة تنارية

وقد رفض انخرسيس سكنى بلاد التتار وعزم على السكنى بمدينة اثينا  
فحضر في تلك المدينة وذهب الى بيت سولون وقرع الباب فجاءه شخص بفتح  
له الباب فقال له اخبر سولون بان من بالباب اتى بقصد زيارته والسكنى عنده  
مدة من الزمن فارسل سولون يقول له ان الانسان لا يمكنه قبول الضيوف  
الا ببلده او بمحل يكون له فيه التصرف فلما سمع انخرسيس ذلك دخل



في البيت وقال ياسولون انت في بلدك وفي بيتك الخصاص بك فحينئذ عليك  
ان تقبل الضيوف فخذ في اسباب العجبة معي فتجيب من فصاحته  
وحصل له غاية السرور من ضيافته وعقد معه العجبة واستمر على العجبة  
والمودة الى اخر عمرهما

وكان انخرسيس يحب نظم الاشعار فلذلك نظم جميع قوائين بلاد التشار  
وضم لذلك منظومة في علم الحرب  
وكان كثيرا ما يقول شجرة الكرم ينشأ عنها ثلاثة اشياء السكر والحظ  
والندم

وكان يتجيب كثيرا من مجالس ائذا العمومية وذلك ان الحكماء هم الذين  
يفيدون الاحكام ولا يجريها الا الحقا وكان يجيب ايضا من الحكم بالعقاب  
على من حصل منه سب لاحد ولو اقل قليل ولا يلتفتون لمن يحصل منه  
اعظم من ذلك كاصحاب الالغاب من سبهم الاعيان وغيرهم في العايم بل  
يحترمونهم ويكرمونهم وكان يتجيب ايضا من اليونان في موائدهم حيث  
يشربون في ابتداء الاكل بالكاسات المتوسطة بين الصغر والكبر وفي آخر  
الاكل يشربون في الكاسات الكبيرة مع احساسهم بمبادئ السكر وكان  
لا يمكنه ان يفعل المزح ونحوه مما شأنه ان يكثر صدوره في الولاثم

وسأله ذات يوم كيف العمل في منع الانسان من شرب التبيذ فقال لهم  
لم يوجد في ذلك طريقة احسن من ان يجعل امام ذلك الانسان شخص  
سكران فيذهب عنده ويختلي معه ويتأمل في احواله

وسأله ايضا ذات يوم هل في بلادك آلات موسيقافرد عليهم نيكينا  
لهم وقال بل ولا العنب

وكان يسمى نديك المسارعين بالزيت حين لرادتهم اللعب فجهز الجنون  
العظيم

وقد تأمل ذات يوم في ثخن الواح سفينة فتأوه باعلاصوته وقال ان  
المسافرين في البحر ليسوا بعيدين عن الموت الا بمقدار اربعة اصابع  
وسألوه ايضا وقالوا له اخبرنا عن آمن السفن فاجاب بانها هي التي تأتي الى  
البرسالة

وكان دائما يكرر روية قول يجب على كل انسان ان يمتلك لسانه وبطنه  
وكان عند نومه يضع يده اليمنى على فيه وهذا منه اشارة عظيمة الى انه ينبغي  
للانسان ان يهتم الاهتمام الكلى ويحرص على حفظ لسانه وصوته  
وجاءه رجل من اثينا وعبره بكونه من التتار فقال له ان بلدي قد فضحتني  
وانت قد فضحت بلدي وسئل ذات يوم هل في الرجال قبيح وحسن  
فاجاب بان فيهم اللسان

وكان يقول الصديق الواحد الموفى بحق الصحبة والصداقة اولى واحسن  
من اصحاب متعددين لا يجتمعون على الانسان الا في حال الثروة والغنى  
وكان حين يسئل هل الاحياء اكثر ام الاموات يقول في الجواب من  
اي قبيل تعدون من فوق البحر

وكان يقول اتخذ الناس الاسواق لاجل غش بعضهم فيها  
وكان ذات يوم مارا من زقاق فسخر به رجل بعقله فتخدير فرمقه بطرفه  
وقال بهدق يا هذا الشاب انك الآن وانت شاب لم تحمل النبيذ فسيمرك  
تحمّل الماء وانت شيخ هرم

وطالما شبه القوانين بنسج العنكبوت وكان يلوم سولون على دعواه ان  
كتابة القوانين تمنع شهوات الناس  
ومن مخترعاته طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب

وذهب انخرسيس ذات يوم الى كاهنة صنم هيكل الشمس ليستخبرها هل  
يوجد حكم اعظم منه فقالت له نعم وهو ميزون الشانيسي فتعجب

انخرسيس من كونه لم يكن سمع به قط وذهب يبحث عنه في قرية كان هاجر اليها فوجده بصلح محراثه فقال له يا ميزون لم يبق لحراث الارض وقت فقال ميزون قد عكست بل وهنالك وقت لاصلاح المحراث المكسور وميزون هذا قد عده افلاطون من جملة الحكماء وكان منفردا دائما عن الناس ومضى عمره على ذلك لا يجتمع مع احد لانه كان يكره الناس بالطبع ورعى ذات يوم ابعد في مكان العزلة وهو يكثر في الضحك جدا فاقرب منه انسان وسأله ما سبب هذا الضحك الكثير مع عدم وجود احد عندك فقال له هذا هو سبب ضحكي

وكان اكريسوس قد سمع بصيت ما نخرسيس كثيرا ف ارسل يعرض عليه هدية دراهم وترجاه ان يحضر اليه بسارديس فاجابه انخرسيس بقوله يا سلطان الالدين اتيت ببلاد اليونان لا تعلم اللغة والاخلاق وعوايد البلاد ولست محتاجا للذهب ولا الفضة وسيدخل على سرور كبير حين ارجع الى بلاد التتار امهر مما كنت عليه وقت خروجي منها وسا حضر عندك لاجل زيارتك لاني اتمنى ان اكون من اصحابك

وبعد ان مكث مدة طويلة في بلاد اليونان عزم على الرجوع الى بلاده فلما مر في سيره بمدينة قيريبيك رأى اهلها في اشهر العيد العظيم لام الالهة فذرا نخرسيس لهذه الالهة على نفسه قربانا وعيدا مثل قربانهم وعيدهم وان يرتبهم مالها يملأه في كل سنة ان وصل الى بلاده سالما فلما وصل الى بلاده اراد ان يغير عوايدهم القديمة وان يجرى فيها قوانين اليونان فلم يعجبهم ذلك اصلا

ودخل ذات يوم في غابة سرا يملأه هوله ليوفي ما عايبه من الذنوب الذي التزمه خفية من غير ان يطلع عليه احد فاخذ يعمل المولد لها وهو ماسك بيديه طبله قد ادم القربان الذي نذره لالهة اليونان كما يعملون فاطمع عليه

شخص من اهل بلاد التتار فذهب الى الملك واخبره بذلك فحضر الملك  
في هذه الغاية ورأى اخاه انخرسيس على تلك الحالة فضربه بسهم فغاص  
فيه فلما قرب خروج روحه صرخ وقال باعلى صوته قد تركت في الراحة  
بلاد اليونان التي كنت ذهبت اليها لتعلم اللغة والاخلاق وعوايد  
بلاد ميلادي ثم انهم جعلوا له جثة صور بعد وفاته لتبقى سيرته

انتهى تاريخ انخرسيس

تاريخ فيثاغورس الفيلسوف

ظهر فيثاغورس قريبا من الاولبياد المئتم ستين وجاء الى ايطاليا  
في الاولمبياد الثاني والستين وتوفي في السنة الرابعة من الاولمبياد المئتم  
سبعين وعمره ثمانون سنة وقيل تسعون سنة

وكان يوجد فرقة مشهورة بالفلسفة في يونيا وايطاليا فطاليس من  
مدينة مليطا كان شيخا يونانيا وكان فيثاغورس شيخا ايطاليا  
وقد روى ارسطيب الغريناني ان هذا الفيلسوف سمي فيثاغورس لانه  
كان من قوة كهاته يخبر بالاشياء فتقع كما اخبر مثل اخبار كهنة الشمس  
وهو اول من امتنع تواضعا منه ان يلقب ~~حكيم~~ ورضى بلقب  
الفلسفة

والصحيح الذي اشتهر ان فيثاغورس من جزيرة ساموس وان اباه كان  
يسمى امنيزارك النقاش وان حقق بعضهم انه من طوسكانه وانه ولد  
بجزيرة صغيرة من جزائرها التي استولى عليها الاثينيون الممتدة على  
شاطئ البحر الترهيني

وكان فيثاغورس يعرف صنعة ابيه وصنع بنفسه ثلاثة كؤوس من  
الفضة واحداهما لثلاثة من القسيسين المصريين وكان اشد ميل لاول  
معليه الحكيم فيرسيد وكان هذا الحكيم يحبه جدا حتى انه ذات يوم كان



على خطر الموت من المرض فاتاه تلميذه ليعوده وينظر حاله فن خشية  
 فيرسيدان يكون مرضه معديا اسرع بغلق الباب دونه واخرج اصابعه  
 من بين الواح الباب وقال له انظروا تأمل لاصابعي التي قد فحلت تعلم  
 حالتي

وبعد ان مات فيرسيد مكث فيثاغورس مدة من الزمن وهو يتلقى عن  
 هرمودامنت بجزيرة ساموس ثم بعد ذلك لرغبته الكلية في التعلم ومعرفة  
 اخلاق الغرب ترك وطنه وجميع املاكه للسفر فمكث بمصر مدة طويلة  
 لمخالطة القسس ولينتهج في الاشياء الدقيقة الخفية في ديانتهم

وكتب بوليقراط الى امريس ملك مصر بوصيه على فيثاغورس باكرامه  
 واحترامه ثم بعد ذلك توجه فيثاغورس الى بلاد الكلدانية ليتعلم علم  
 المجوس وبعد ان سافر في عدة مواضع من بلاد المشرق اتى الى مملكة  
 اكريطه واتحد مع الحكيم ابيمينيدس اتحادا كلييا ثم خرج من  
 هذه المملكة وذهب الى جزيرة ساموس فرأى اهل بلاده قد حل بهم  
 الظلم تحت حكم بواقراط فحصل له غيظ شديد من ذلك وقد حفره  
 في هذا الشأن فادته الى انه ينفي نفسه بنفسه فذهب الى ايطاليا وسكن  
 باقروطون في بيت ميلون وعلم الناس الفلسفة واشهرها فنشأ من ذلك  
 ان المذهب الذي علمه سمي ايطاليا

وقد انتشر صيت فيثاغورس وشاع في سائر بلاد ايطاليا وكثرت  
 تلاميذه فكان الملازمون له اكثر من ثلاثمائة تلميذ فتألف منهم جمعية  
 صغيرة مرتبة ترتيبا حسنا وذكرا جماعة في كتبهم ان نوما كان من جملة  
 هذه العدة وانه سكن بمدينة اوقروطون عند فيثاغورس حين اتته سلطنة  
 مدينة زومة

ولكن ادعى ثقاة التلاميذ انه لم يقل ما تقدم الا بسبب ان فيثاغورس

وافقت اراءه اراه نوما الذي كان يعيش قبل وجود هذا الفيلسوف زمننا  
طويلا

وكان فيثاغورس يقول ان سائر اشياء المحبين شيوع بينهم وان المحبة ترت  
المساواة بين الاحباب فلذلك كان هؤلاء التلامذة متحدين ولم يتميز احد  
منهم بشئ يخصه بل كان كل ما يملكونه لجميعهم ولم يكن لهم الا كيس  
واحد وكان التلميذ يكتسب خمس سنواته الاول في استماع اصول معلمه من  
غير ان يتفوه في تلك المدة بكلمة واحدة ثم بعد هذا الامتحان الطويل  
ومقاسات تلك الشدة يؤذن له في الكلام وان يحضر عند فيثاغورس  
لزيارته والمحاورة معه

وكان فيثاغورس مهابا محترما وكان مفتدل القامة حسن الصورة وكان  
في جميع اوقاته يلبس ثوبا لطيفا من الصوف الابيض مع غاية النظافة  
دائما وكان لا يميل لهوى نفسه وحظوظها وكان اذا اودع سرا لا يوح به  
ويحافظ على كتمانها جدا

ولم يره احد يضحك ولم يسمع منه مزاح ولا هزل وكان لا يقتص من احد  
في حال غيظه بل كان لا يضرب عبيده بيده فلهذا كانت تلامذته  
يعتقدون الوهيمته وكان جميع الناس يأثونه افواجا فواجا من سائر الجهات  
ليحظوا اسماعه ويتأملوا منه وهو بين تلامذته فكان يأتي في مدينة  
أوقروطون في كل سنة اكثر من ستمائة من الناس من جميع البلاد  
فكان السعيد عندهم صاحب الشأن العظيم هو الذي يدنو من  
فيثاغورس ويتدخل معه قليلا

وكان فيثاغورس قد رتب لجملة من الامم قوانين لطلبهم ذلك منه وترجيهم  
له وقد كان من كثرة ما اعجب جميع الناس ما كانوا يفرقون بين اقواله  
واقوال كاهن دلفيس وكان يحرم الخلف بالالهة والاستشهاد بها في جميع

الاشياء تحريما كبيرا وكان يقول يلزم لكل انسان ان يغلظ على نفسه  
حتى يصير متصفا بالسكال لاجل ان لا يعسر على احد تصديقه بمجرد  
الاخبار

وكان يزعم ان العالم له روح وادراك وان روح هذا الدولاب العظيم هو  
الاثير فنه جميع الارواح الجزئية للادميين وسائر الحيوانات وكان يقول  
بان الارواح لا تفنى غير انها تسرح في الهوى من جهة الى اخرى الى ان  
تصادف جسما ايا كان فتدخل فيه مثلا اذا خرجت الروح من جسد  
الانسان فيتفق ان تدخل في جسم فرس او ذيب او حمارا وفارا وطيار  
او سمكة او غير ذلك من باقى انواع الحيوانات كما يتفق انها تدخل في جسد  
الانسان ايضا من غير فرق كما انها اذا خرجت من جسم اى حيوان تدخل  
في جسم انسان او في جسم حيوان فلذلك كان فيشاغورس يشدد في منع  
اكل الحيوانات وكان يزعم ايضا ان ذنب من يقتل الذبابة او الزنبور  
او غيره مما من الهوام مثل ذنب الذى يقتل انسانا حيث ان سائر الارواح  
واحدة متحركة في جميع الحيوانات

واراد فيشاغورس ان يثبت لجماعته مذهبه في تناسخ الارواح فاخبرهم  
انه كان سابقا في جسد اسمه ايثاليديس وادعى انه كان ابن عطارد من  
الهة اليونان وكان عطارد يقول له اذ ذاك سل منى ما تحب تعطه ما عدا  
البقاء والدوام حتى يتم غرضك ومقصودك فطلب منه ان يعطيه قوة تذكر  
جميع الاشياء التى تحصل له في الدنيا في حياته وبعد مماته ومن ذلك الوقت  
صار عالما بجميع ما يقع في الدنيا واخبرهم ايضا بان له لما خرج من جسم  
ايثاليديس انتقل الى جسم افوربه وكان حاضرا في حصار مدينة ترواده  
وجرحه شخص يسمى مينلاس جرحا شديدا وبعد ذلك خرج الى جسم  
هرموتيموس وفي هذا الزمن اراد ان يثبت للناس ما وهبه له عطارد

فذهب الى بلد ابرانخيديس ودخل هيكل اوبولون واراهم فيه درقته  
البالية التي كان سلبها منيلاس حين برحه ونذر هالك الهيكل دابلا  
على نصرته ثم انتقل الى جسم صياد يسمى بوروس ثم الى ذلك الجسم الذي  
هو فيثاغورس وانه لم يعد انتقاله الى جسم ديك كذا او طاووس كذا  
او غير ذلك

وقال انه حين سفره في اودية جهنم رأى روح الشاعر هزودس مسلسلة  
في الاغلال ومصلوبة في عامود وتقاسى الشدائد جدا ورأى ايضا روح  
هو ميسر معلقة في شجرة واحتاطت بها الافاعي من كل جانب  
وذلك عقاب له على اكاذيبه التي كان ينسبها للالهة ورأى ارواح الرجال  
الذين كانوا لا يحسنون العشرة مع نسايتهم ويستثونون في غابة العقاب  
في تلك الاودية

واتفق ان فيثاغورس بنى له تحت الارض حجرة صغيرة وعند ما اراد النزول  
فيها عاهد امه ان تكتب مع التحقيق سائر ما يحصل في مدة غيبته وسجن  
نفسه فيها سنة كاملة ثم خرج منها نحيفا اشعث اغبر في صورة  
مهولة وجمع الناس واخبرهم انه كان في جهنم ولاجل ان يحملهم على  
تصديقه في ذلك شرع يذكر لهم ما حصل في مدة غيبته فظنوا انه فوق  
سائر البشر ورواوا له وبكوا وتضرع الرجال اليه ان يعلم نسايتهم فن ذلك  
صارت نساء او قروطون ينسبن اليه فيقال امن الفيثاغورسيات

وكان فيثاغورس ذات يوم في محفل لعب عمومي من الناس فصغر صفرا  
مخصوصا واذا بنسر نزل له من الجوف فتعجب منه الناس حين رأوه غابة  
الذهب مع انه كان قد علم النسر على ذلك سابقا من غير شعور احد بذلك  
ولاجل ان يوكد عندهم صحة التخييلات اراهم ايضا فوق ساقه فخذامن  
ذهب وما كانت قرباناته الا العيش والفطير وما شبه ذلك لانه كان يقول



ان الالهة تكره القربان من ذوى الارواح وانها تغضب على من يزعم  
تشریفها بقربان مثل ذلك

وقد يظهر من اصول هذا الفيلسوف انه اراد ان يحول الناس عن  
الامتلاء الى التقليل لانه الاولى لهم والاحسن لما يترتب عليه من الصحة  
وعدم شغل البال والفكر فيتفرغ العقل لوظائفه واحب ان يضرب المثل  
بنفسه فكان لا يكاد ان يشرب الا الماء القراح وكان لا يتجاوز في غذائه  
العيش والعسل والفاكهة والخضروات ما عدا الفول فانه كان يتباعد  
عنه ولا يعلم لذلك سبب

وكان يقول انما الناس في الحياة الدنيا كارباب الموسم الحفل بعض بآتيه  
للفرجة ومنهم من يذهب للتجارة ومنهم من يذهب للمسابقة ليمرن نفسه  
على القتال فكذلك حالهم في الدنيا بهض خالق اسير الفخر وبعض للعرص  
وبعض لا يبحث الا عن مجرد الوقوف على الحقائق  
وكان يجب ان الانسان لا يطلب شيئا لنفسه لانه مجهل  
ما يصلح له

وقسم عمر الانسان اربعة اقسام متساوية فقال هو من صغره الى عشرين  
سنة صبي ومنها الى الاربعين شاب ومنها الى الستين رجل ومنها الى الثمانين  
شيخ ومتى زاد على ذلك لا يعد من الاحياء  
وكان يحب علم الهندسة كثيرا وكذلك علم الهيئة وهو الذي نبه على ان  
النخمة التي تظهر احيانا وقت الصباح هي بعينها التي تبدو احيانا في المساء  
وهو الذي برهن على ان مربع الوتر في كل مثلث قائم الزاوية مساو لمجموع  
مربعي الضلعين الاخرين

وقيل ان فيثاغورس حين اخترع هذه المسئلة النظرية حصل له غاية  
السرو وحتى ظن انما الهام الهى فاراد في ذلك الوقت ان يهدي قربانا بمائة

من البقر اظهار الشكر الاله هكذا ذكر في كثير من الكتب لكن هذا يخالف  
مذهبه من تحريم ذبح الحيوانات الا ان تكون غنما ثيل البقر اتخذت من  
الدقيق والعسل كما يصنع ذلك في القربان كل من انتسب اليه وذ كره ضمهم  
انه مات من شدة فرجه بتلك المسئلة لكن نص الحكيم لو يرقه على انه  
لا اصل لذلك

وكان فيثاغورس يحب تألف تلامذته ببعضهم وكان رجا علمهم وكلمهم  
بالاشارة كقوله لهم لا ينبغي لكم ان لا تقسطوا في الميزان يعني بذلك  
لا تخرجوا عن حد القوانين ولا تحيدوا عنها ابد او كان يقول لا تجعلوا الزاد  
الحاضر وطأكم يكفي عن عدم الاكتفاء براهن الحالات وانه ينبغي الاهتمام  
بالمستقبلات

وكان دائما ينيهم على ان كلامهم يختل بنفسه برهة من الزمن آخر  
يومه ويخطبها بهذه الكلمات لحاسبتها يا نفسي كيف صرفت يومك هذا  
واين كتبت فيه وماذا صنعت فيه من اللاتقي وغيره

وكان يأمرهم ايضا بالاعتصاف في ظواهر احوالهم وجعلها موافقة لحال  
من هم بينهم وعدم اظهار النار السرور والحزن وببر الوالدين وان يتروا  
على الرياضات حتى لا تغلظ اجسامهم واحترام شيوخهم وان لا يفتنوا  
اعمارهم في السفر

وكان يحثهم على التمسك بطاعة الاله وعبادته كما ينبغي  
وكان لفيثاغورس عبد يقال له زامولكيز من التتار قد اكتسب العلوم  
من سبله وفهم قواعد معارفه ولما رجع لبلده قربوا له قريانا ونظموه  
في سلك من يعبد عندهم

وكان فيثاغورس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو الواحد ومنه  
تخرج الاعداد ومنها تخرج النقط ومن النقط تخرج الخطوط ومن

الخطوط السطوح ومن السطوح الاجسام ومن الاجسام العناصر  
الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب التي تتركب منها العالم وانها  
دائما تستحيل وتتغير ويرجع احدها للآخر ولا ينعدم من جواهر العالم  
شيء بل جميع ما يعتريه محض تغيير

وكان يقول ان الارض مستديرة ولها موضوع في وسط الكون وانها  
معمورة من سائر جهاتها فبناء على ذلك يوجد اناس مقاطرون لنا بمعنى  
انهم يرسم خط من قدم اى انسان الى اسفل الكرة لوقع على قدم انسان  
يقابله ويكون ذلك الخط قطر الكرة وان الهواء المحيط بالارض غير شديد  
الحركة بل يكاد ان يكون قاروا وهذا هو علمه قابلية حيوانات الارض  
للموت والفساد بخلاف الهواء الذي في السماء فانه رقيق جدا شديد  
التحرك والاضطراب دائما فذلك كان سائر ما في السماء من ذوى الارواح  
لا يزول ولا يفتى بل هي آلهة ابدية باقية فاذن الشمس والقمر وسائر  
الكواكب الهة لانها في وسط هذا الهواء الرقيق والحرارة الفعالة التي  
كلت اصل للحياة

وقد اضطربت الاقوال في موت هذا الفيلسوف وكثر فيه الخلاف فذهب  
بعض المؤرخين الى ان السبب فيه انه طرد بعضا من تلاميذه من عنده  
ولم يقبله فحصل له غيظ شديد حمله على ان اوكد النار بيت ميلون الذي  
كان في شاغورس مقيم به وذهب آخرون الى ان فاعل ذلك انما هو  
الاقروطينيا طه خوفا من ان يستولى على بلادهم وترجع مملكتهم  
اليه فلما رأى في شاغورس اشتعال النار وتاججها في سائر جهات هذا  
الموضع بادربالهروب ومعه اربعة من تلاميذه وقال بعضهم انه هرب  
باشجار موزيس بمدينة ميتاغنته ومات جوعا في ذلك المحل وقال آخرون  
انه اضطرب في هروبه الى دخول زراعة فول فقال ان الاولى الى ان اموت هنا

خارج الزرع المسكين ولا اتلفه بالمشى وانتظر مع السكون الاقروطينيا طه  
حتى قتلوه هو واغلب تلامذته واخر الاقوال ان الذي قتله انما هو جماعة  
من السيرا قوسيين وذلك لانه وقعت بينهم وبين الاغريجنين محاربة  
فذهب فيثاغورس لمساعدة الاغريجنين لانمائهم اليه وصحبتهم له  
فهزموا فوجد فيثاغورس نفسه عند غيط فول ثارا اراد المرور فيه  
واستحسن مدعنه للذين نقبوا جسده بالضربات وقتلوا من معه من  
التلامذة ولم ينج منهم الا القليل منهم ارشيتاس الطرنطيني الذي كان  
اعظم المهندسين في ذلك الوقت

انتهى تاريخ فيثاغورس

تاريخ هيرقليدس الفيلسوف

ظهور امره في الاولبياد التاسع والستين

وهو من مدينة افسوس وكان ابوه يسمى ابلوزون وظهور قريبا من  
الاولبياد التاسع والستين كما سبق قريبا وكان يسمى في اصطلاحهم  
الفيلسوف المعنى لانه كان لا يتكلم الا بالالغاز ووصفه لويرقه بانه كان  
يحتقر الناس ولا يعتبر الا نفسه

وصح كان يقول انه يلزم طرد كتب اوميروس وارخيلوقوس من سائر  
المواضع

وكان له صاحب صديق يقال له هرمودروس نقاه اهل مدينة افسوس  
فن ثم كان قلبه خربنا وكان ينادى باعلى صوته ويقول ان جميع رجال  
هذه المدينة يستحقون الموت واولادهم النفي لتمحى ذنوبهم التي فعلوها  
من نعيم اعيان اهل بلادهم واعظم شجعانهم من اهل جهوريتهم  
وكانت معارفه العظيمة وفصاحته وبراعته ناشئة من عقله وقوة فطنته  
لا بالتلقى والحضور على معلم وكان يزدرى افعال الناس ويتأسف



على عى قلوبهم وغفلتهم فلذلك كان دائماً يسكى من غيظه وقال المؤلف  
جوقنا ان هذا الفيلسوف في دوام بكائه يباين دومقريطس في استمرار  
ضحكه على الناس في افعالهم وقال ايضا ان ادامة دومقريطس الضحك  
على الناس رثاء لحالهم في قدرة كل انسان تدبر احوال اهل العصر  
تصوره وانما الحب كل الحب من تصور وجود عين ماء دائمة السيلان  
تددموع هيرقليطس الدائم البكاء

ولم يكن هيرقليطس من المبدء على منوال واحد لانه كان في صغره يقول  
انى لا اعرف شيئاً ثم لما طعن في السن اظهر انه يعرف جميع الاشياء  
وانه لا يتعسر عليه شئ من المعارف وانه لا يعجبه احد من الناس  
ولا يحصل له حظ منهم وكان متباعداً عن محبتهم وكان يذهب للعب  
في الملاعب اللابقة عندهم قدام هيكل يسمى ديانه مع صغار تلك المدينة  
وكان اهل المدينة يجتمعون به ويتعجبون من لعبه مع صغارهم ويسألونه  
عن ذلك فيقول لهم يا هؤلاء المساكين لاي شئ تتعجبوا من لعبي معهم  
اليس هذا اولى واحسن من اجتماعي معكم واختلاطي بكم مع ما انتم  
عليه من قبيح الافعال بسبب عدم اصلاح تدبيرات الجمهورية  
وطلب منه اهل المدينة ذات يوم ان يرتب لهم قوانين فابى لما رأى من ان  
اخلاقهم وطباعهم فشى فسادها ولم يتيسر له كيفية تمنعهم عن ذم  
الاخلاق

وكان يقول انه يجب على الرعايا ان يجتهدوا للغاية ويبدلوا جهدهم  
في العمل بالقوانين وفي حماية البلاد

ويلزم ايضا انهم يبادرون بازالة الحقد والغل من بينهم اكثر من مبادرتهم  
باطفاء نار الحريقة لان ضرر الاول كثير عن الثاني جداً وذلك لان النار  
انما تاف بسببها بعض البيوت واما الحقد والغل فانه ان لم يتدارك ويبادر

بازالته قد ينشأ عنه الحرب الشديد وتخریب المواضع بل والتلف  
للرعايا ايضا

واتفق انه حصلت فتنة عظيمة في مدينة افسوس فحاء بعض الناس  
الى هيرقليطس وترجاه ان يعمل طريقة لاطفاء هذه الفتنة امام العالم  
وينهاهم عنها فصعد هيرقليطس على منبر عال وطلب كاسا وملاء ماء  
وجعل فيه بعضا من الحشايش البرية وشرب ذلك الماء بما مزجه من تلك  
الحشايش ثم نزل وذهب من غير ان يتكلم بشيء وذلك اشارة منه الى انه  
يلزم لتدارك الفتن اجتناب زخارف الدنيا وتباعد اللذات عن الجمهورية  
وتعويد الاهالي على الاكتفاء باقل الاشياء

وقد ألف هيرقليطس كتابا في علم الطبيعة وجعله بهيكل ديانته وسلمت  
في كتابته طريقا صعبة بحيث لم يفهمه الا اكابر علمائهم خوفا من ان  
يطلع عليه عموم الناس فيرخض عندهم وتقل الرغبة فيه واشتهر شهرة  
عظيمة حيث لم يفهم من ادمؤلفه في عباراته فلما سمع دريوس ملك الهم  
بهذا الكتاب بعث سكرتيرة للمؤلف يترجاه في ان يحضر عنده في بلاد  
الهم ويتوطن بها وان يفهمه معنى هذا الكتاب وانه يكافيه على ذلك  
بهدية عظيمة ويجعل له مسكنا في سرايته فلم يرض هيرقليطس بذلك  
وهذا الفيلسوف كان من دأبه الصمت فكان لا يتكلم ابدا فاذا سأل  
انسان عن سبب سكوته اجابه بغيظ ان سكوتي لا اجل ان تتكلم وكان  
يحتقر الاثنيين لكونهم يحترمون غاية الاحترام ولكونهم قد اعدوا له  
مسكنا عندهم بمدينة افسوس التي هي رساثر ما فيها احقر الاشياء  
عنده

وكان دائما لا يرى احدا الا ويكي على ضعف البشر وكون افعال الناس  
غير ملاءمة واشتد به ذلك حتى اداه الى اعتزال الناس بالكلية واقام بجبال

نفرة لا يرى بها احدا وافني عمره في البكاء والنوح وكان غذاؤه مخصوص  
الحشائش والخضروات

وكان هيرقليطس يزعم ان النار هي الاصل الاول لجميع الاشياء  
وكان يقول ان عنصر النار يتغير بالتكاثف حتى يصير هواء وهذا الهواء  
ايضا يتغير بالتكاثف ويصير ماء وكذلك عنصر الماء يصير بالتكاثف ترابا  
ثم ينعكس التغير فاذا تفرق التراب تغير وصار ماء ثم الماء بالتفرق هواء  
والهواء ناراً به فحينئذ الاصل الاول لجميع الاشياء هو النار  
وكان يقول انه لا يوجد في الكون عالم غير هذا وقد تم الايجاد فلا بدع منه  
وان هذا العالم قد نشأ وتركب من النار وانه سيذهب آخر  
ويفني بها

وكان يزعم ان الكون ممتلئ من الجن والعقول  
وان الاله لما قضى ازلا بوجود الاشياء تركها للتدبير خلقة  
وان جرم الشمس لا يزيد عن المشاهدة لنا وانه يوجد فوق الهواء اشياء تشبه  
الزوارق ويقابل منها الجهة المقعرة واليه يصعد البخار من الارض  
وان جميع ما يسمى النجوم ليس الا زوارق مملوءة بخار ما تهب وان ما نشاهده  
من الضوء ناشئ من ذلك التلهب وان كسوف الشمس والقمر ينشأ من  
دوران هذه الزوارق حين تدور بمقعرها الى القطعة المقابلة للارض منهما  
وقال ان سبب اختلاف منازل القمر هو ان زورقه ليس كثير الدوران  
بل يدور شيئا فشيئا

اما كلامه في الروح فكان يقول اني اقيت عمري في البحث عنها بلا طائل  
حيث لم اظفر بحقيقةتها الشدة خفائها

ونشأله عما قاساه في معيشته من صن عظيم وهو الاستسقاء فرجع الى مدينة  
افسوس ليعالج نفسه فذهب الى بعض الحكماء وكان لا يفصح في كلامه

عن مقصوده حيث كان لا يتكلم الا بالالغاز فقال للطبيب مشير الى مرضه  
هل لك في آن واحد ان تجعل المطر في الصحو واليبس فلم يفهم الحكيم  
مقصوده فتركه هيرقليطس وذهب الى مريض بقرو دخل فيه فوجد فيه  
الزبل والروث فاراد ان يصنع كـيفية لاجل اخراج الماء الذي  
كان سببا في ورمه فادخل نفسه في ذلك الروث وتوغل فيه ثم اراد  
الخروج منه فلم يمكنه واستمر حتى اكته الكلاب وقال اخرون انه  
مات حيث لم يمكنه الطلوع من هذا الوحل وكان عمره اذذاك خمسا  
وستين سنة

### انتهى تاريخ هيرقليطس تاريخ انكسغوراس الفيلسوف

ولد في الاولبياد السبعين وتوفي في الاولبياد الثامن والثمانين وعمره  
اثنا وسبعون سنة

وانكسغوراس هذا ابن اچيزينول قد تعلم علم الطبيعة بطريق واضحة جدا  
وتلقاه عن قبله من الفلاسفة وكان من مدينة كلازومين احدى مدن  
يونيا وكان من عشيرة مشهورة في النسب والغنى اشتهر قريبا من الاولبياد  
السادس والسبعين

وكان تلميذ الاستاذ يسمى انكسيمينيس الذي كان تلميذ انكسيمينيد را حد  
تلامذة طاليس الذي عده جميع اليونان في اول عظماء حكمائهم وتوابع  
انكسغوراس بالفلسفة وتعلق بها جدا فترك ما عداها من سائر الاماني  
وتفرغ لها بكليته وترك امواله والتكسب وكل شيء عمومي او خصوصي  
خوفا ان يشغله ذلك عن قراءتها فاخبره اهله بان ذلك ليس من الصواب  
لانه يترتب عليه ضياع الاموال وتلفها فلم يقبل ذلك منهم وخرج من  
بلده بالكلية قاصدا ما عزم عليه من امور الحقيقة والصدق واسباب الخير



وحين خروجه قابله بعض الناس فتعجأرى عليه وقال له انت لا تحب  
وطنك فقال له انى على خلاف ما ذكرت وانى احب وطنى هذا احبا كثيرا  
واشار باصبعه الى السماء ثم ذهب الى مدينة اثينا واقام بها وتقل اليها  
مكتبه المسمى اليونىقي بعد ان كان مؤسسا في مدينة مليطه في عهد  
طاليس مبتدع هذا المذهب واخذ في تعليم الفلسفة من هذه المدرسة  
وعمره عشرون سنة ومكث في التعليم ثلاثين سنة

واتفق في بعض الايام انه جرى بشاة في مكتب بيرقليس وكان لتلك الشاة  
قرن في وسط جبهتها فقال المنجم لميون ان هذا يدل على ان تفرق الاثينيين  
الى عصبتين متباينتين سينقضى وتلتئم الفرقتان حتى تصير افرقة واحدة  
فقال انكسغوراس ان هذا الذى بالشاة امر خلقى لا يدل على شئ وانما  
سببه ان المخ لم يملأ بحجمة الرأس التى على شكل بيضة تنتهى بطرف  
مسنن في الموضع الذى ينبت منه القرن في الرأس وشرح لهم رأس هذه  
الشاة على رؤس الاشهاد فوجدوا الامر كما قال فعند ذلك حصلت له  
شهرة عظيمة وصار محترما عندهم ومع ذلك فلم يقدح كلام انكسغوراس  
في الذى تغاله ذلك المنجم فانه بعد ذلك ببرهة انهزمت قننة نوقوديدس  
ودخلت جميع مصالح المملكة تحت حكم بيرقليس

ويقال ان انكسغوراس هو اول من اشتهر بعلم الفلسفة بطريق جليلة  
في جميع اليونان دون سائر المعلمين من الحكماء وكان يقول بعدم التناهي  
وانه هو الاصل الاول لكل موجود ويقول ايضا بالعقل الذى يفيض على  
كل مادة ما يليق بها من الصورة بان يركب موادها بالاشتمام ويفيض  
عليها الشكل اللايقق بها ولهذا اسماء حكماء عصره بالعقل لقوله به فليس  
قصده ان العقل ابرز الموجودات من عدم وانما كانت في حيز لوجود  
مفرقة فرتبها ويدل لذلك قوله بان سائر الاشياء كانت جواهرها

مختلطة ببعضها ومكنت بهذا الوصف حتى ميزها العقل عن بعضها  
اجناسا ورتب كل جنس في مرتبته وقديين الشاعر اويديس هذا المذهب  
في مبدء قصايد المسماة قصايد التناسخ

وبالجملة فانكسغوراس لا يقول بالوهمية غير العقل المتقدم وشنع على جميع  
الهة الجاهلية حتى قال بعضهم ان اله الصواعق انزل على هذا الفيلسوف  
صاعقة من السماء فاهلكته جزاء على انكاره له

وكان يقول لا فراغ في الجوبل سائر مملوء وان سائر الاجسام تقبل  
القسمة الى ما لانهاية له ولو كان الجسم صغيرا جدا بحيث انه لو وجد قاسم  
ما هو آلة تقسيم يمكن ان يستخرج من رجل البهوضة اجزاء لو وضعت  
على الف الف سماء لسترتها من غير تهاهيها في نفسها بل لا تزال قابلة  
للقسمة لان الفرض ان لا تنتهي لشي من الاشياء

وكان يزعم ايضا ان كل جسم مركب من اجزاء صغيرة متجانسة فالدم  
مثلا مركب من اجزاء صغيرة من دم والماء من اجزاء صغيرة من الماء وهكذا  
سائر الاشياء ومن ثم سميت الاقسام جنسية وقد اسس لوبرقه مذهبه على  
تلك القاعدة

ومما اعترض به على هذا الفيلسوف في هذا الزعم انه بالضرورة كان يلزم ان  
تكون الاجسام مركبة من اجزاء غير متجانسة لان عظم الحيوان يتزايد  
في الحرم مع انه لا يتغذى بعظم وكذلك عروقه تطول وتغلظ من غير ان  
يتعاطى العروق في غذائه ويريد دمه ويصير من غير ان يشرب دما  
فاجابه باناسلم انه عند التدقيق لا يوجد في الحقيقة جسم تام التجانس  
في الاجزاء بل لا بد وان يختلط به اجزاء من غير جنسه فاللحم يش مثلا فيه  
لحم ودم وعظم وعروق لا تانرى الحيوانات تغذى به فكل جزء من اجزاء  
الحيوان يجذب اليه ما في اللحم يش من جنسه وحينئذ قسمة الجسم

باسم حشيش او خشب مثلاً يكنى في صحتها كون معظم اجزائه من نوع  
الحشيش او الخشب لاشئ آخر ويكون ذلك المعظم هو السائر لسطح  
الجسم الاعلا المرق

وكان يزعم ان الشمس ليست الا قطعة من حديد حامية وان جرمها اكبر  
من جميع بلاد موره وان القمر ليست الا جسماً مظلماً في نفسه ويمكن انه  
مسكون وبه جبال واودية كما في الارض وكان يزعم ايضا ان النجوم ذوات  
الذنب هي عدة من النجوم السيارة المتخيرة تتلاقى ببعضها من غير تعيين  
زمن لذلك التلاقى ثم بعد مضي جملة من الزمن تتفرق تلك النجوم وان  
الارياح تتخلق وقت ان يجعل حر الشمس الهواء قليلاً وان الرعد ينشأ من  
تلاطم السحاب وتصادم بعضه ببعض حين الملاقاة وان البرق ينشأ من  
عماسة السحاب بعضه لبعض فقط وان زلزلة الارض سببها تحرك الهواء  
المخزون بمغارات تحت الارض وان سبب زيادة النيل تلج في بعض بلاد  
الحبشة يسبح في ازمة معينة فيخرج منه ماء كثير كأنه طال السيل  
ويجتمع في منابع هذا النهر وكان انكسغوراس يزعم ان تحرك الكواكب  
ناشئ من الهواء فعارضوه بان الكواكب تتحرك وتدور بين مداوى  
الجل والسرطان فدفع معارضتهم بان ذلك لا يحصل الا من مدافعة  
الهواء للكواكب بقوة كالدولاب الى ان تقف الى نقطة ايا كانت وكان  
يقول ايضا ان الارض ممهدة مبسوطة وانها ثقيل من جميع العناصر ومن  
ثم ملاكت القسم الاسفل من جميع العالم وان المياه الجارية على سطحها  
قليلة بسبب ان حر الشمس يصيرها بخاراً ثم يصعد هافى الجو الى طبقة  
الهواء المتوسطة ثم تعود مطراً ينزل بالارض وقال انه يرى في الليل اذا  
كان صحوا ان في السماء بياضات متعددة تشبه القسي وتسمى طريق  
التبانة وزعم بعض القدماء ان تلك الطريق جعلت لسلوك بعض الالهة

الصغار الى الاله الاكبر الذي هو المشتري للاستشارة وذهب آخرون  
الى انها محمل لارواح فحول الرجال حين تخرج من اجسامهم وتستمر  
طائرة فيها

واتفق ان انكسغوراس غلط كغيره من سائر قدماء الفلاسفة فزعم ان تلك  
البياضات انما هي انعكاسات ضوء الشمس الظاهر لنا وعلل ذلك بانه لم يوجد  
بين هذه البياضات والارض كوكب يكسف هذا الضوء المنعكس  
وكان يزعم ان اول الحيوانات ناشئ من الحر والغمام ثم بعد ذلك تناسلت  
وتكاثرت

وقد اتفق ذات يوم ان حجرا سقط من جهة السماء فظن انكسغوراس  
ان السماء مصنوعة من حجارة وان سرعة دوران قبة الفلك اوجبت بقاء  
تلك الصنعة بلا خلل بحيث لو اخلل الدوران لحظة لفسد نظام السماء  
والارض

واتفق انه انذرهم يوما بانه سيسقط حجر من الشمس في يوم من الايام فكان  
الامر كما ذكر ووقع ذلك الحجر قريبا من نهر ارغوس  
وكان يقول ان ما كان من الارض قارا يصير بعد ذلك بحرا وما كان منها  
في وقتنا هذا بحرا يعود في زمن اخر قارا  
فتجاسر عليه بعض الناس وسأله هل يصعد البحر على جبال لبسانك فقال  
نعم ما دامت الدنيا

وكان يعظ الملوك ويحمله على معاناة اسرار الطبيعة وما خفي منها حتى يصل  
الى معانيها ومشاهدتها ولذلك كان حين يسئل لاي شيء خلقت في الدنيا  
يقول لاجل مشاهدة السماء والشمس والقمر وغيرها من سائر الانواع  
الحادثة

وسئل ذات يوم عن اسعد جميع الناس فقال هو لا يكون من الذين تظنونهم



سعد آ وانما يكون من الذين تظنونهم فقرا  
وسمع ذات يوم رجلا يشكو ان يموت غريبا فقال له انكس غوراس لا مكان  
في الدنيا الا وبه طريق للنزول الى بطن الارض  
واخبروه ذات يوم بموت ابنه فلم يهتم لذلك وقال اني اعلم يقينا انه ما خرج من  
صلي الا قابلا للفناء وذهب اليه فلم يجد به نفسه

والاحترام والتوقير الذي كان لهذا الفيلسوف بمدينة اثينا لم يستمر  
الى موته بل حصلت له نكبة وذلك انه اتهم واشتهرت عليه دعوى على  
رؤس الاشهاديين يدي القضاة فثبت عليه انه مذنب واختلف في ذنبه  
على قولين اشهرهما ان ذنبه الكفر بقوله ان الشمس التي كانوا يعبدونها  
ليست الا قطعة حديد حامية وقيل انه اذنب زيادة على ذلك بخيانته فلما  
بلغه ان الاثينيين حكموا عليه بالموت لم يكثر وقال انا اعلم ان الحكمة  
الالهية حكمت بذلك من زمن طويل

واتصم له بيرقليس احد تلامذته بخفف عقابه وآل الامر الى غرامة بعض  
الاموال ثم التفت فوجد لذلك انكس غوراس واشتغل في مدة تقيمه من بلاده  
بالسفر الى مصر وغيرها من الجهات بقصد مخالطة العلماء ولتعرف  
احوال البلاد ثم لما شفي غليله من ذلك رجع الى مدينة كلابروميننا التي  
ولدهم سا فرأى اراضيها غير مزروعة بل متروكة بالكلية فقال متسلما  
للموت تتلف لتلف وكان انكس غوراس مجتهدا في تعليم بيرقليس اجتهادا  
عظيما ونفعه نفعا كبيرا في تدبير مصالح المملكة ومع ذلك فلم يقيم له  
بوفاء حقوق اجتهاده له حتى يقال انه فرط فيه في آخر عمره فلما كبر  
انكس غوراس سنا وافتقر وابتذل التف بيرنسه واراد تترك نفسه حتى يموت  
جوعا قبل ان يغ ذلك بيرقليس فحزن لذلك حزنا شديدا وذهب ليراه مسرعا  
وترجاه ان يرجع عما عزم عليه من اتلاف نفسه لما رأى ان هلاكه خسارة

كبيرة على المملكة وعلى نفس بيرقليس من كونه كان يستشير عند  
المهمات لصداقته وحسن رأيه فكشف انكسغوراس وجهه فاذا هو  
يشبه صورة الموتى وقال يا بيرقليس من احتاج الى القنديل فليحافظ  
على مباشرته بالزيت وذكروا بيرس ان انكسغوراس مات بمدينة لميساك  
وقال انه حين قربت وفاته حضر عندها كبار المدينة وسألوه هل لك في شيء  
تأمرنا به فاوصاهم انهم يجعلون للتلاميذة في كل سنة مقداراً من الزمن  
يتفحصون فيه ويأذنون لهم باللعب كل عام في مثل اليوم الذي مات فيه  
فامتثلوا ما امرهم به واستمروا على ذلك مدة طويلة وكان عمره حين وفاته  
ينوف عن اثنين وسبعين سنة وكان ذلك في الاولمبياد الثامن  
والثمانين

انتهى تاريخ انكسغوراس

تاريخ ديموقريطس الفيلسوف

ولدهذا الفيلسوف في الاولمبياد السابع والسبعين ومات في الاولمبياد  
التمم مائة وخمسة وعاش مائة وتسع سنوات  
وشاع على السنة العامة ان ديموقريطس الفيلسوف كان بمدينة ابديري  
وحقق بعض الناس انه كان بمدينة ميليطه وانه انما سمي ابديريتين لكونه  
هاجرا اليها وتلقى العلوم اولا على الماجية والكلايانية اللذين خلفهما  
الملك اخريكيثس عند والده هذا الفيلسوف لما نزل عنده حين جاء هذا الملك  
لحاربة اليونان فتعلم منهما ديموقريطس علم المنطق وعلم الهيئته ثم بعد ذلك  
تعلق بفيلسوف اخر يقال له لوسيب فتلقى عنه علم الطبيعة وكان مجتهدا  
غاية الاجتهاد في التعلم وكان من شدة رغبته في التعلم تمضي عليه ايام  
متكاملة وهو مختل في حجرة صغيرة في وسط بستان

واقي اليه ابوه ذات يوم ببقرة ليذبحها فربطها له في ركن من اركان حجرتي

فلم يسمع ديموقريطس كلام ابيه من شدة اجتهاده في القراءة ولم يشعر بما  
 فعله ابوه من ربط البقرة بجانبه حتى عاد له ابوه مرة ثانية واراد ان يخرج  
 من ذلك المحل واخبره ان بجانبه بقرة يلزم ان يجعلها قربانا  
 ثم بعد ان مكث مدة طويلة وهو يتلنى عن لوسيب عزم على السباحة  
 في الدنيا لمخالطة العلماء ولاجل ان يلا عقله بالمعارف الحسنة فقسم تركه  
 ابيه بينه وبين اخوته فاخذ نصيبه منهما ما كان نقدا وان كان اقل الانصباء  
 وانما فعل ذلك لراحته في مصر وفه زمن تعلمه ومدة سفره ثم توجه الى مصر  
 وتعلم فيها علم الهندسة وذهب بعد ذلك قاصدا بلاد الحبشة وبعدها الى  
 بلاد الهم وبعدة سافر الى بلاد كلديه ثم اداه حبه للفرجة الى ان سافر  
 بلاد الهند ليتعلم علم قدماء فلاسفتهم وكان يحب التعرف بمهرة العلماء من  
 غير ان يتعرف اليهم ويقال انه ~~سكن~~ بمدينة اثينا مدة من الزمن ورأى  
 سقراط ولم يعرفه بنفسه فكذا كان ميله ان يعيش مختفيا بل كان  
 يذهب في بعض الاحيان الى المغارات والقبور ويسكن بها لاجل ان لا يحفر  
 احد المحل الذي هو به ومع ذلك كان يظهر نفسه لدولة داري واتفق في بعض  
 الايام انه حصل لهذا الامير حزن شديد لموت امرأة كان يحبها اكثر من جميع  
 نساؤه فلا جل تسكين حزنه وعده هذا الفيلسوف ان يحببها له على شرط  
 ان ياتي به ثلاثة اشخاص من محالسه لم يصب احد منهم بنكبتة لاجل  
 ان تنقش اسماءهم على قبر تلك الملكة المتوفاة فبعد البحث في جميع اسيا  
 لم يوجد شخص واحد بالصفة التي شرطها الفيلسوف ديموقريطس وكان  
 مقصده هذا الفيلسوف ان يفهم الملك دارا بعظم خطائه من اهمال نفسه  
 للحزن حيث انه لم يوجد في الدنيا باسرها انسان خال من الغم وحين رجع  
 ديموقريطس الى مدينة ابيديري مكث متباعدا عن الناس مختليا عنهم  
 واعتراه الفقر لانه فقد جميع امواله في تجاربه واسفاره فاضطر اخوه

دمسكوس الى عطية له بعضا من امواله لاجل تعيشه وكان عندهم  
في ذلك الوقت قانون يحكم على من اسرف في ماله بانه لا يدفن مع ابيه  
في قبره فن كون هذا الفيلسوف قد وقع منه ذلك الاسراف وخشى حكم  
اعدائه عليه بذلك تلى على الناس كتابا من تأليفاته يسمى دياقوسم فن  
كثرة ما وجدوه من عظم هذا الكتاب سوح في الحال من تشديد هذا  
القانون واهدوا له خمسمائة من النقود المسماة عندهم طالان واتحفوه  
بصور في المحافل العمومية

وكان ديموقريطس دائم الضحك ومفشاء كثرة ضحكه شدة تأمله في ضعف  
الانسان وافتخاره الذي يخيل له في الدنيا اشياء كثيرة هزء به فظن ان  
انه يدركها بتدبيره مع ان كل شئ في الدنيا حصوله اتفاق ناشئ من  
تلاقى ذرات العالم ببعضها مصادفة كما هو مذهب هذا الفيلسوف وقال  
جوقنسال الشاعر في بعض كتبه مشيرا الى فساد هوان مدينة ابيديره والى  
حق وبلادة اهلها حكمه وعقل هذا الفيلسوف تدلنا على انه قد تخرج  
بكار الحكاء من الاماكن التي اهلها ارباب خشونة وقال جوقنسال  
ايضا ان ديموقريطس كما كان يضحك من الفرح يضحك من الترح وكان  
يصف هذا الفيلسوف بانه ثابت العقل لا يستميله عن الحق شئ تتم  
مراداته كأن السعد خادم له

ولما رآه اهل مدينة ابيديره مستمرا على الضحك زعموا ان به جنونا فارسلوا له  
ابقراط لمعالجته فذهب اليه ابقراط في مدينة ابيديره ومعه الادوية وقدم  
اليه اولا اللبن فلما نظره ديموقريطس قال ان هذا اللبن من عنزة سوداء  
بكرو وكان الامر كما قال فتعجب ابقراط جدا من كونه عرف ذلك وتفاوض  
معه في الحديث مدة من الزمن فحجب من حكمة الخارقة للعادة  
وقال ان اهل مدينة ابيديره هم المحتاجون للمعالجة والادوية لا هذا



الفيلسوف كما زعموا ثم رجع بقراط وهو في غاية الحب  
وزعم ديموقريطس كعلمه لوقيس ان اصول الاشياء الذرات والافراغ  
وانه لا يتكون شيء من العدم كما لا يؤول موجود الى العدم وان الذرات  
لا يعترها فساد ولا تغيير لان صلابتها التي تقاوم كل شيء حفظتها من  
سائر التغيرات

وكان يزعم ان تلك الذرات تكون منها ما لا يحصى من العوالم التي كل عالم  
منها يهلك في زمن معلوم ويتكون من اثاره عالم اخر وهكذا  
وكان يقول ان روح الانسان التي هي نفس العقل على رأيه مركبة من  
اجتماع ذرات وكذلك الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وان هذه  
الذرات لها حركة دوارة يتولد منها جميع الموجودات ومن حيث ان هذه  
الحركة الدوارة مستوية في جميعها كان سببا لقوله بوجود القضاء وان سائر  
الاشياء تتكون قهرا وجبرا

واييسقورس ملك في مذهبه مذهب ديموقريطس لكن لما لم يقل بالقصر  
والجبر كما سيأتي توضيحه في ترجمته لزمه ان يقول بالميل الاختياري  
وديموقريطس كان يزعم ان الروح منتشرة في اجزاء الجسم والسبب  
في وجود الاحساس في سائر اجزاء الجسم ان كل ذرة منه قاصم بها جزء  
يشاكلها من ذرات الروح

واما ما يتعلق بالنجوم فكان يزعم انها تتحرك في الفراغ مطلقة العنان  
وانها ليست مثبتة في اجرام كروية وانه ليس لها الا حركة واحدة جهة  
المغرب وان سيرها بسبب جذب كرة الهواء الذي هو اشبه برؤية  
مركبة من مادة سيالة والارض في مركز تلك المادة والنجم يكون بطي  
الحركة بقدر قربته من الارض فكما زاد قربته منها زاد بطي حركته وذلك  
لان عنقوان حركة المحيط تضعف كلما قربنا نحو المركز وان النجوم التي

تظهر حركتها جهة المشرق يظهر بطوسيرها جهة المغرب وابن النجوم  
الثوابت هي اسرع في الحركة من غيرها فلهذا قطعت افلاكها  
في اربعة وعشرين ساعة واما الشمس فانها تتحرك بالبطي فلهذا  
لم تقطع فلكها الا في اربعة وعشرين ساعة وبعض دقائق واما القمر فان  
حركته ابطو من جميع الكواكب فلا يقطع فلكه اليومي الا في اكثر من خمس  
وعشرين ساعة فلا يتحرك بحركته الخاصة به حركة مستقلة جهة  
النجم الاقرب للشرق بل النجوم الاشد قربا الى الغرب تدعه في سيرها  
ثم تجتمع به بعد ثلاثين يوما

وقيل ان قولهم دمقريطس بالدراسة تسبب عنه عماه وانه صار لا يمكنه ان  
يستغل بشيء آخر وسبب ذلك انه وضع لوحا من نحاس جهة الشمس  
فكان يعكس على بصره اشعة الشمس فخر الاشعة اذهب بصره  
ولما كبر سنه وصار هرما وقربت وفاته لمح ان اخته حصل لها غم لخوفها  
ان يكون موته قبل عيد السنبلة فلا تحضره بسبب الحزن فامر  
دمقريطس بان يحضره خبزا خن يستنشقه لاجل ان يمد بحرارة الخبز  
حرارة بدنه الطبيعية فبعد مضي ثلاثة ايام العيد امر بابعاد الخبز عنه  
فمات وكان عمره في ذلك الوقت مائة سنة وتسعا

انتهى تاريخ دمقريطس

تاريخ امبيدوقليس الفيلسوف

ظهر قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين

واشهر المنقول انه من تلامذة فيثاغورس وولد بمدينة اغريجانطة  
بجزيرة سيديا وهي صقالية وكان من عشيرة معتبرة جدا في تلك  
النواحي وكان له معرفة كافية في علم الطب وكان ايضا خطيبا عظيما وكان  
يعرف في الاشعار والديانات وكان يحترم بمدينته غاية الاحترام حتى ظن

انه فوق سائر الناس

والمؤلف لو قرىبه بعد ان حكى ما يشاهد في الجهات بجزيرة سيبيليا  
قال ان اهل تلك البلاد ذكروا في كتبهم انه لاني من الغفار وازن خروج  
هذا الرجل الحكيم منهم وان اشعاره عندهم كالوحى وهذا لا يخلو عن  
صحة وذلك انه وقع منه في حياته وقايع تعجب منها جميع الناس حتى انه  
اتهم بفتن السحر

وقال ساتيروس ان جورجياس لينطين اخذ تلاميد هذا الفيلسوف  
اعانه من اراخدية على عمليات هذا الفن والظاهر ان هذا الفيلسوف  
قصد التنبيه على هذا الفن وتعلمه بالاشعار حيث قال لتلميذه جورجياس  
اني اريد ان اخصك دون غيرك بمعارف عظيمة واسرار جسيمة عامة النفع  
لجميع انواع المرض وتعييد الشيخ شابا وتبب بهما الرياح ويسكن  
بهما الرياح العواصف وبها ينزل المطر ويأتي الحر وتحيي بها الموتى  
من قبورهم

واتفق ذات يوم ان الرياح الصيفية اشدت جدا حتى كادت فواكه الارض  
ان تفسد وتثقل بلا شك فجاها امبيدقليس وسلخ عدة من الحمير وجعل  
جلودها اقربا ووضعها على اعالي رؤوس الجبال وفوق التلال فسكنت  
الرياح حالا كما قيل وعادت الاشياء كما كانت مع السهولة

وكان امبيدقليس متعلقا بذهب معلمه فيشاغورس مولعا به وسبق ان  
اصحاب فيشاغورس كانوا يكرهون القربان من ذوات الدم فلذلك حين  
اراد امبيدقليس ان يقرب قربانا للالهة صنع بقرة من الدقيق والعسل  
وقربها لهم وكانت مدينة اغريجانطة في زمنه مشهورة كبيرة جدا وكان  
عدد اهلها يبلغ ثمانمائة الف وكانوا يسمونها المدينة العظمى وكانت  
في اعلا الدرجات في الزخارف والذات وكان امبيدقليس حين يصف اهل

تلك المدينة يقول انهم يستوفون اللذات فلا يبقوا منها الغد كأنهم تحققوا موتهم في اليوم الاتي بعد ذلك وانهم يؤسسون قصورهم العظيمة ويبالغون في اتقانها كأنهم جزموا بالخلود وعدم الموت وكان يبعد نفسه عن التقليد بالمصالح العامة بل اتفق انهم طلبوه من اراعيدي السلطنة على مملكة اغربجانطة فابي ذلك وكان دائما يؤثر ان يعيش كاحاد الناس على فخار الدنيا وجمرة الحكومات انما كان شديد الرغبة في الحرية وان تكون الاحكام برأى الجمهورية

ودعاه بعض الناس الى ولاية فاجابه وذهب اليه فتأخروا باتيان المائدة في وقتها ولم يطلب احد من الجالسين حضورها فحصل له غيظ شديد من ذلك واراد حضور الطعام حالا فقال له رب المنزل اصبر برهة من الزمن بسيرة فاني منتظر الوزير الاعظم رئيس المشورة فعند حضور هذا العظيم قام رب المنزل والجالسون تعظيما له واجلسوه في ارفع المواضع العظيمة واختار اهل ذلك المجلس ان يكون سلطان تلك الولاية وكان لا يمكن هذا الوزير ان يمنع نفسه عن اموره الصعبة الشديدة فامر سائر من في الولاية بشرب النبيذ صرفا غير ممزوج بالماء وان من امتنع من الشرب يصب على انفه كاس من النبيذ والتمزم امبيد قليس في هذه الساعة الصمت والسكون ثم في الغد جمع جميع الناس وشكى من صاحب الولاية ومن ذلك الوزير الذي كان تكبر في الولاية وعرفهم بان ماسلك في تلك الولاية مبدء الظلم والجور وان مثل ذلك فيه مخالفة للقوانين والحرية الجمهورية فبعد اقامة الدعوى حكم عليهم بالقتل فقتلا حالا وكان نافذ القول بحيث انه فسخ مشورة عندهم تسمى مشورة الالوف وامر ان القضية يلزم تغييرهم في كل ثلاث سنوات لاجل ان يدور دور الحكم على الاهالي ويتقلدوا مناصب الدولة وكان اذذاك حكيم يقال له او قرون فطلب من اهل المشورة ان يعطوا له



مكنا يشيد فيه مشهدا من ارالايه الذي كان فابقا عن غيره في صنعته  
 وكان اعظم اطباء اهل زمانه فقام امبيدقليس في وسط المحفل العام ومنع  
 الاهالي من ان يسلموا له فيما طلبه لان هذا كما زعم هو ضد العدل  
 والمساواة التي اراد استعمالها في جمهوريتهم حتى لا يتمكن احد  
 من العلو والرفعة على الاخر وهذا هو على رايه اساس الحرية  
 الجمهورية

ثم انه حصل طاعون عظيم مكث مدة من الزمن في مدينة سيليونتي حتى  
 خربها وحصل للناس ازعاج شديد حتى ان النساء كن يضعن جملهن قبل  
 مضي مدة الحمل فعرف امبيدقليس سبب هذا المرض وهوانه ناشئ من  
 عفونة مياه النهر الذي يروي تلك المدينة ويعملها فاجتهد ورتد مجاري  
 ذلك النهر التي كانت تصب في بحيرات تلك المدينة وصرف سائر ما احتجج  
 له في ذلك من ماله واذا بالطاعون قد ذهب من عندهم فاخذ اهل تلك  
 المدينة في الالعاب والحظوظ وصنعوا له ولائم عظيمة واشتهروا من  
 امبيدقليس في تلك المدينة وشاع ذكره حتى ان جميع الناس اجتمعوا  
 وقربوا له قربانا كالا لهة واثنوا عليه وبالغوا في مدحه لرأفته بهم وشفقته  
 عليهم ووقع ذلك من نفسه موقعا كبيرا

وكان امبيدقليس يزعم ان الاصل الاول لجميع الاشياء هو العناصر الاربعة  
 التي هي التراب والماء والهواء والنار وكان يقول ان بين تلك العناصر  
 وبعضها عـلاقة التألف تارة والتنافر اخرى وانها دائماً تتقلب وتتغير  
 وانها لا تبقى ابدا وان ترتيبها بتلك الحالة قديم باق وكان يزعم ان الشمس  
 قطعة نار كبيرة

وان القمر ممد مبسوط وله جرم كبير بشكل دائر مسطح  
 وان السماء مصنوعة من مادة تشبه البلور

وكان مذهبه تناسخ الارواح فكان يزعم انها تنقل في الاجسام وقال ان  
 في حفظي اني كنت بنتا صغيرة ثم سمكة ثم طائرا بل اذكر اني كنت نباتا  
 وقد اختلفوا في موت هذا الفيلسوف والاشهر انه حيث كان متواظفا  
 ومتشوقا لكونهم يواهبونه وان يرى كثيرا من الناس يعبدونه اراد ان  
 يتوي تلك الحالة الى اخر عمره ولذلك حين احس بالكبر ورأى نفسه قد  
 حصل له الهرم قصد ان يتم عمره ببعض اشياء خارقة للعادة فلا يم ما جمع  
 اليه فكان يمد يده امرأة تسمى ايلانطه اعيت جميع الحكماء والاطباء  
 في مرضها حتى جزموا بموتها واشرفت على الموت فعالجها هذا  
 الفيلسوف حتى شفيت فقربت له قربانا عظيما وصنع وليمة ودعى اليها من  
 الناس ما يزيد على ثمانين لاجل ان يظهر لهم اجتبابه عن الابصار وغيبته  
 فلما فرغت الضيافة ذهب بعض الناس للاستراحة عند بعض الاشجار  
 وغيرها فعند ذلك صعد اميدقليس سرا على برصكان جبل اديننا  
 والتي نفسه في وسط النيران كما نقل ذلك هوراس الشاعر في عاقبة هذا  
 الفيلسوف

وكان عنده غاية الجدي في كلامه وكان له ذؤابة طويلة وله تاج من شجر  
 الغار على رأسه عظيم منقوش وما كان يمر في طريق الاومعه جملة من  
 الرجال وكل من رآه كان يحترمه احترام ما كايا وكان كل منهم يسعى  
 في ان يسعد بمقابلته في طريق من الطرق وكان يلبس في رجله نعال  
 الحديد ولما التي نفسه في النار من شدة حرها قد فت فردة من نعاله خارج  
 النار فرأها الناس بعد مدة وظهروا لهم ما كان دبره في نفسه من الغش  
 فحينئذ حيث لم يحزم رأيه اراد ان ينظم في سلك الالهة فانتظم في سلك  
 اهل البهتان ولكن مع ذلك كان له بعض خصال ممدوحة كعبية وطنه  
 وعدم طمعه

ولماعات والده ميظون الذي كان ملكا بمدينة اغريجانتة اراد جماعة  
التغلب على تلك المملكة فشرع امبيدوقليس في جمع الناس سريعا  
وسكن تلك الفتنة ولاجل ان يظهر حب التساوي قسم جميع ما كان  
يملكه بينه وبين من كان اقل منه مالا

وظهر هذا الفيلسوف قريبا من الاولبياد الرابع والثمانين ومات هرما  
بحدا ولا يعرف مقدار عمره بالتحقيق ولماعات شبيدا اغريجانتيون له  
تمثالا يبقى دائم الذكر

انتهى تاريخ امبيدوقليس

تاريخ سقراط الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الرابعة من الاولبياد التاسع والسبعين  
وتوفي في السنة الاولى من الاولبياد الخامس والتسعين وعاش  
سبعين سنة

واتفق الاقدمون على عظماء فلاسفة الجاهلية وانه ذو فضائل  
وخصال حميدة وكان من اهالي اثينا من قرية صغيرة تسمى الويس واسم  
ابيه سوفروزين كان نقاش احجار واسم امه فراميت وكانت قابلة تعالج  
النفسات علم اولا علم الفلسفة على انكسغوراس وبعده على ارخيلپوس  
الطبايعي ولكن لما رأى ان النظر في تلك الاشياء الطبيعية لا يجدى  
نفعا ولا يجعل للفلسفي خصالا حميدة تعلق بقرأة علوم الاداب والاخلاق  
حتى قيل انه وازع الحكمة العملية الادبية عند جميع اليونان كاتبه عليه  
فيقرون في المقالة الثالثة من الاسئلة الطروصقولانية وقد تكلم عليه على  
وجه صريح مع غاية الاطناب في المقالة الاولى ونص عبارته يظهر لي كما هو  
رأى جميع الناس ان سقراط هو اول انسان استخرج الفلسفة من خيز  
الخفا وان تشبث غيره بذلك لكن هذا الفيلسوف وصل المقصد واظهر

منها ما ينبغى سلوكه للانسان بحيث انه اشتغل بالبحث عن الخصال الحميدة  
والذميمة وعن الخير والشر واعرض عما عد ذلك قائلا ان جميع ما يتعلق  
بالنجوم والكواكب بعيد عن ادراكنا ومعرفة قتنا ولو فرض ان ادراكنا قوى  
وتوصلنا الى معرفة ذلك فلا جدوى له فى تحسين الاخلاق فاقترع من  
الفلسفة على البحث المتعلق بالاداب واللايق لا طوار الانسان وما يليق  
له مدة حياته فهذا الفيلسوف الجديد الذى اخترعه هذا الحكيم صار  
مقبولا جدا لما ان مخترعه عمل بما علم فاقتدى به واحسن سلوكه على  
قدر طاقته فادى حقوق المعاملة البشرية من رعاية مصلحة الوطن  
صلحا وحربا

وهو من بين الفلاسفة المشهورين الذى لم يذهب لقتال ولا حرب كما نبه على  
ذلك لوقيانوس فى كتابه المسمى مخاطبة المتطفلين الامر تين خاب امل حربه  
فيهما وخطا هو وفيهما بنفسه واطهر الشجاعة جدا حتى انه فى احدهما  
نجى من الهلاك زنفون حين سقط عن فرسه وهو مولى دبره فلولان  
سوقراط حمله على ظهره وابعدته عن المصادمة واتى له بحصانه الذى كان  
انفلت فركبه لهلك باخذ الاعداء له ذكر هذه الواقعة استرايون وحصل  
انه فى المرة الثانية حين انهزم الاثينيون وانزعجوا بالهزيمة وولوا الادبار كان  
هو اخر من ولى دبره واطهر الجلادة حتى ان الاعداء لما تبعوا المنهزمين  
من جماعته وجدوه متهمين باللاقدام عليهم فلم يتجاسروا على تبعية الاعداء  
ذكر هذه الواقعة المورخ اثينه وبعدها تين الواقعة تين لم يخرج سوقراط من  
مدينة اثينا اصلا وملك طريقا مغايرا للمسلك من مضى قبله من  
جميع الفلاسفة من اذهابهم اغلب اعمارهم فى السفر لاكتساب العلوم  
والمعارف بمحاورتهم لعلماء البلدان ولكن المبحث الفلسفى الذى تمسك  
به سوقراط يرغب من اطلع عليه فى انه يشتغل بمعرفة احوال نفسه اولى



من ان يتعب نفسه وعقله بمعرفة ما لا يعنى من اخلاق الغير وعوايده  
 فاستصوب اجتناب مشقة الاسفار التي لا يمكنه ان يتعلم فيها ازيد مما يتعلمه  
 في اثنائها مما يتعلق باصلاح بلاده وترتيبها الذي ينبغي تقديمه على النظر  
 في عوايد الغربا ولما كانت الفلسفة الادبية علما اغلبه عمليات  
 لا عبارات رتب قانونا كليا وهوانه ينبغي للعاقل ان يسلك ما يأذن به العقل  
 السليم والطبع المستقيم ولذلك لما صار من ارباب مشورة المدينة ونعماء  
 مع الاهالى ان لا يبدى رأيه الا بما تقضيه القوانين امتنع امتناعا كليا عن  
 ان يقر على الحكم المخالف للقوانين حتى انه بموجب القوانين حكم على  
 تسعة من رؤساء العساكر بالموت فقتلوا جميعا ولم يمنعه من ذلك كونه  
 شق على الاهالى ولا تهديدا لاعيان له عليه لما انه لاحظ ان صاحب  
 الفضائل والشرف لا يليق له ان يتقضى عهده ليجب الناس  
 ولم يعهده له وظيفة الاهله المرغبه ليراه ولو كان من الاحاد كان معتبرا  
 في اثنائها بسبب حسن سلوكه وفضائله بحيث يزيد احترامه عن احترام  
 ارباب المشورة واما احوال نفسه وبيته فكان له بها غاية الاعتناء ويذم من  
 يحمل ذلك فكان نظيفا في الملابس والبدن متيها بميثقة الحياه  
 والاحتشام مع التوسط الذي لم يبلغ درجة المترفين ولم ينزل الى مرتبة  
 المتقشفين ومع كونه ليس من ارباب الثروة كان خليا من الطمع فكان  
 لا يأخذ شيئا من تلامذته وكانه يلوم غيره من الفلاسفة من يبيع التعليم  
 بالدينار ويسعر الدروس بالاثمان عظيمة او حقيرة على حسب شهرتهم وكان  
 كثيرا ما يقول كما نقله عنه زنفون عجبنا من صناعته تعليم الاخلاق كيف  
 يحظر له ان يتخذ ذلك مغنما افلا يكفيه على اعتناؤه ان ينسب اليه انه  
 اصلح حال انسان وانه اغنم من تلامذته محباله افلا يكون هذا من اعظم  
 المنافع وادوم الفوائد

وكان اتيفون السوفسطائي من كراهته لبعض اخلاق سقراط  
 اراد تحريمها فقال لسقراط ذات يوم في شأن عدم الحرص الحق معك  
 في عدم اخذك شيئاً من تلامذتك وهذا دليل صحيح على انك من خيار  
 الناس وذلك لانك لو اردت بيع بيتك او بعض ثيابك او متاعك فانك  
 لا تبذره الا بكمال قيمته فضلا عن كونك تعطيه مجانياً بل مقابل ولما علمت  
 في نفسك انك لا تعرف شيئاً فلا يمكنك تعليم غيرك عرفت ان الاولى لك  
 ان لا تأخذ الا على ما ~~يكفي~~ يمكنك تعليمه ويكون اخذك حينئذ اكثر  
 دلالة على فضيلتك من عدم الاخذ رأساً

ثم ان سقراط لم يهجز عن الخشام هذا السوفسطائي حيث بين له ان هناك  
 اشياء يمكن استعمالها على وجه لا يبق تارة وغير لا يبق اخرى وان هناك  
 فرق بين الانسان الذي يهدي من ثمر اشجاره لا حباته وبين من يبيعه لهم  
 وبالجملة فلا يتوهم ان سقراط كان له محل معين للتعليم كغيره من الفلاسفة  
 الذين كانوا يعطون الدروس في محالهم المعينة في اوقاتها المعلومة عندهم  
 وكان من دأبه في التعليم ان يعلم بالخطابات والمحادثات في اى زمن  
 وى مكان وى انسان

وكان رجل يقال له مالبطوس اتهم سقراط بعدة ذنوب كما نرى منها انه  
 لم يعتبر الالهة المعبودة عندها الى اثينا بل احدث له عبودا والواقع ان  
 هذه التهمة كذب التهم وذلك لان سقراط كان يأمر كل من تسأله في شأن  
 ذلك باتباع ما ينطق به ~~ك~~ هانة هيكل الشمس ودلفيس اللذين هما  
 معبود الاثينين وكان جواب الكهانة انه ينبغي لكل انسان ان يسلك  
 في عبادته مسالك اهل بلده ولذلك كانت طريقته في القربان كطريقتهم  
 حيث يقرب الاشياء اليسيرة من ملكه قد روعيه ويرغم ان ذلك  
 مقبول اكثر من قربان الثمينة الجسيمة التي يقربها الاغنياء لان

ذلك وسعة ولم يمكنه ان يعتقد ان عبادة الاغنياء مقبولة والفقراء  
منبوذة بل اعتقاده ان المرضى عند المعبود ما يصدر من اهل  
الصلاح

وبالجملة فلا شيء اوفق للدين واسهل من الصلوات والادعية للمعبود  
وان كان ينبغي للداعي ان لا يسأل مولا شيئا معيناً بل يفوض له  
ان يطالب منه ما يكون صلاحاً لنفسه وذلك لانه لو طالب منه ما لا اوجاها  
لكان كمن يطالب منه ان يقيم في حراية او ميدان لعب مع انه لا يدري  
عاقبة ذلك وبدلاً عن **ك**ونه يأمر المتدين بعبادة بتركها كان يأمر  
من لا دين له بالتدين فـ **ق**ديين زنفون الطريقة التي سلكها سقراط مع  
ارستدوموس الذي كان لا ديانة له ويسخر بالعبادة فوصله سقراط الى  
محبة الديانة والعبادة فاذا قرء القاري في كتاب زنفون ونظر ما قاله  
سقراط في القضاء والقدر يتعجب من معرفة فيلسوف في الجاهلية  
عقائد توحيدية مستقيمة

وكان سوقراط فقيراً ومع ذلك كان مسروراً من فاقتة لزمه ان فقره  
باختياره وانه لو اراد الغنى لقبل الهدايا التي كانت تأتيه من احبائه  
وتلاميذه فانه كان لا يقبلها منهم ويردها رغماً عن انفس زوجته التي كانت  
لا تذوق لذة فلسفته وكان سالكا في امر معيشته مسلك الضيق  
والصعوبة حتى اتفق ذات يوم ان السوفسطائي الذي تقدم ذكره تجاري  
على سوقراط وعبره بانه في غاية الفقر والذل والمسكنة وان حالته هذه  
لا يمنع بها احد ولورقية ما قال له ايضا ان قوتك اخشن الاقوات وملبسك  
ملبس المساكين بحيث انه قيص واحد للشتاء والصيف وانك دائماً حافي  
الرجلين لا نعل عندك فقال له سقراط انك قد غلظت في هذا وخطأت  
حيث ظننت ان السعادة انما هي بالغنى واللذات والواقع اني ولو ظهر لك

فقرى في هذه الحالة فاني اسعد منك لاني ارى الغنى المطلق خاصا بالمعبود  
وكما اكنى الانسان بما عثده ولم ينظر لما عند الناس قرب من اوصاف  
الالوهية

ولم يتفق ان احدا كان اصفي باطنا من سقراط لان احواله كان لا ينشأ عنها  
الا التجب لاسيما في مثل مدينة اثينا التي كان مثل هذا السلوك فيها امر  
محبيا لان من لم يمكنه بهذه المدينة ان يتناسى به كان يعترف له بحسن السير  
وانه على حق فحسن سلوك سقراط اسرع اليه اعتبار الناس له وانجذبت  
اليه التلامذة حتى كان جميعهم يوثقوا سماعه على الاشتغالات بالخطوط  
والشبهات وقد عظم جذب قلوب الناس له حيث كان اكثر تشديداً على  
نفسه فام مقامها السهولة واللين مع التلامذة

وكان اول ما يدره بتعليمه لهم الديانات وكان يحملهم على العفة والتباعد  
عن الملاذ وبقول لهم ان الانهمالة على اللذات يضيع على الانسان اشرف  
صفات نفسه وهو الحرية وكانت طريقته في تعليمهم الآداب جاذبة لهم  
لانه كان لا يتحرى وقتا ولا استحضارا ولا مقاما مخصوصا بل بحسب  
ما ينجلي لقرينته ويخطر بباله من المصادفات وكان يفتح التعليم بكيفية  
سائل فاذا اجيب تكلم وباحث وناقض وبرهن حتى يكشف لهم الحقيقة  
وصكان يمضي من يومه جزء كبير في تلك الاديات ولذا لم يجتمع به احد  
الا واخذ فائدة جليلة هكذا ذكر زنون ومع ان سقراط لم يعقب شيئا من  
التأليف يشهر فضله فيكفيه شاهد اعلی الفضائل كتب افلاطون وزنون  
التي نقل فيها الآداب والمعارف فانهما توافقتا قولهما لاسيما فيما يتعلق  
بالمناظرات مما يدل على استيعابه مباحث المقامات بترتيب حسن والبرهنة  
على كل مقام بما يليق له وان لم تكن الفاظ تلك الكتب عين الفاظ سقراط  
خصوصا ما ينقله افلاطون كما شهد به سقراط نفسه لما قرئت عليه



مخاطباته التي جمعها افلاطون المسماة لوسيس المحبة اما زنون فكان  
في نقل العبارات اشد تحريما من افلاطون فكان ينقل الادبيات التي تقع  
بين سقراط وغيره كما يسميها

ومن الجائز ان سقراط الذي كان دائما يبحث الناس على العبادة ويعظ  
الشبان ويأمرهم بالتباعد عن الاذات والشهوات يحكم عليه بالموت  
بدعوى انه كافر بالهة اثينا مفسد لاهاليها لكن لا يحب حيث كان  
الوقت وقت اختلال في الدولة وكثرة الظلمة الحاكين بها فكانوا ثلاثين  
ظالما ولئذ كركل سبب ذلك فنقول

كان اعظم هؤلاء الظلمة تلميذ سقراط المسمى اقرسياس كما كان القبيح سادة  
من تلامذته فزهد في الفلسفة لما بهما من المواقظ غير المناسبة لطمعهما  
وانهما كهما على اللذات فتركاه فاما اقرسياس فصارا كبراء عدااته بسبب  
تشديده عليه في اللوم على سوء السير والظلم فلما صار من جملة الثلاثين لم يمتن  
الا اعدا سقراط خصوصا وسقراط كان اذا بلغه ظلمهم وعموهم تكلم  
فيهم وشنع عليهم مع السب ولا يخاف سطوتهم ولما رأهم اكثروا القتل  
في الاهالي والاعيان لم يمنع نفسه من ان قال في شأنهم في محفل الناس  
اذا كان راعي البقر تنقص عذبة بقره كل يوم ويغادرها خفيفة هزيلة فمن  
العجيب عدم اعترافه بانه لا يصلح لرعايتهم اقرسياس وخارقليس  
الذان كانا رئيسي ارباب الظلم ان سقراط يعنهما بضرب هذا المثل فرتبوا  
قانونا ينهى عن تعلم المحاورات بمدينة اثينا ومع كون سقراط لم يتخذ التعليم  
حرفة له فهم ان المنع من اجله وان غرضهم منعه ان يتكلم منع من عادته  
الا اجتماع به بمثل هذه الامثال الادبية

فذهب بنفسه لاثنين ممن رتبوا هذا القانون ليسألهم ما عن بيان ذلك لكنه  
حيرهم بدقة اسئلته فلما بهما وضا قاضيه قال له صراحة انك منهي عن

مخاطبة الشبان ابدافقال لهم اقالى اى زمن تمتد الشبوية فقال له  
الى ثلاثين سنة فقال لهم ان سألنى سائل عن مكانكما اجيبه اولا فقال  
خارقليس نعم اجبه وقال اقرسياس انما انت منهى عن لمات الناس  
الذين كانت مسامعهم من كلامك فقال سقراط ان سألنى من تبغى ما هي  
الشفقة والانصاف فهل اجيبه فاجابه خارقليس بقوله نعم ورعاء البقر  
انصافا معرضا له بالمثل السابق وقال له احذر ان تكون سببا في نقص البقر  
فهم سقراط انه لا ينبغي الاتباع معهم في الكلام بازيد من ذلك وان مثل  
البقر اغضبهم منه غاية الغضب

ما رأى هؤلاء الظلمة ما اشتر به سقراط عند الناس من الفضائل اخبوا  
ان يمهّدوا لانتقام منه بتبغيض الاهالى فيه اولا فامر وارجلوا فقال له  
ارطوفان بذلك فاخترع لهم حكاية طويلة سماها بالسحاب وهي كناية  
عن امثال في تقييح من يظهر خلاف باطنه فلما اجتمعت الاهالى في لعب  
عمومي صار ينزل هذه الامثال القبيحة على سقراط بسماع الاهالى  
ومن يسمع يخل فالتدب عند ذلك ميلايطوس وعرض نفسه وقال  
ان ذنب سقراط كبير محتو على ذنوب وذلك لانه لا يعترف آلهة اثينا  
واخترع آلهة غربا ولم يكفه ذلك بل صار يعلم الشبان على احتقار اهاليهم  
وحكامهم فيستحق القتل

ومع تعصب هؤلاء الظلمة عليه خصوصا اقرسياس وخارقليس اللذين  
كانا من تلامذته لو انقاد سقراط واحتج عن نفسه فيما اتهموه فيه لعفوا  
عنه لكن منعه كبره ولم يرض بدفع الغرامة متعللا بان دفعها نوع اعتراف  
بالذنب ولما طلبه القضاء ليقضى على نفسه قال بهيئة الكبر ان حق  
ان يكون مصر في مدة حيا من خزينة المدينة فهذا كله اوجب الجميع  
ان يقضوا بموته

كان فيلسوف في يسمى لوسياس الفادشالا ليستعملها فقرأها بين ايدي  
القضاة فلما قرأها سقراط قال انها عظيمة وردها لصاحبها قائلاً انها  
لا تصلح لي فقال لوسياس كيف لا تصلح لك وقد اعجبتك فقال له يا صاحبي  
يوجد في الثياب والنعال ما هو عظيم لكنه لا يصلح لكل احد ومدح سقراط  
تلك الامثال كان في محله غير ان لوسياس لما كان سالكا فيها مسلوكا  
لا يصلح لعدل وطهارة نفس سقراط قال ما تقدم ثم انه لما حكم عليه  
بالموت وضع في السجن فبعد مدة ايام اعطوه نباتا يسمى افايتلعه ومات منه  
وعنده كانت طريقة قتلهم في كل من حكموا بموته

ذكر ديوجينيس لايرقه ان سقراط تزوج في عمره بامرأتين لم يعرف منهما  
الا حال زنتيه التي اعقب منها ولده طنپورقليس وكانت مشهورة بسوء  
الخلق وكان يتحملها كثيرا حتى لما سئل عن سبب تزوجها قال اني  
اردت ذلك لاجل التحمل اخلاق الناس كلهم متى تجلدت لتحمل هذه  
المرأة وكان يدعي ان معه قرية من الجن يهديه لبعض الامور حكى ذلك  
افلاطون وغيره من قدماء المؤلفين بل الف كثير منهم كنيافى هذا الشأن  
بخصوصه وتوفي في السنة الاولى من الالمبياد الخامس والتسعين وعمره  
ثمانية وستون سنة

انتهى تاريخ سقراط

تاريخ افلاطون الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالمبياد الثامن والثمانين وتوفي  
في اولى الالمبياد المئمة وثمانية وعمره احدى وثمانون سنة  
كان لوفور علمه وشهرة مذهبه يلقب الالهى وكان من اشهر عشيرة  
في اثينا التي هي ميلاده وكان ينسب من جهة ابيه المسمى اريسطون  
الى قدروس ومن جهة امه بيريقتيون الى سولون وكان يسمى اولا

ارسطو قليس ولما كان ذات قامة طويلة ضخمة عظيم الجبهة عريض  
 الاكتاف سمي باسم افلاطون واشتهر به لا غير  
 حكى انه كان في صغره يقطر الحبل العسل على شفتيه فتغول له من ذلك  
 بالفصاحة الهيبية وكان كذلك حيث امتاز بها في اليونان واجتهد  
 في الشعر من صباه وعمل ابياتا محزنة وقصيدتين في التوجع من صروف  
 الدهر ثم لما اخذ في تعلم الفللفة احرق ذلك بالنار وسلمه ابو لهسقراط ليعلمه  
 وعمره اذ ذاك عشرون سنة وكان سقراط رأى في اليلة التي حضر اليه  
 صبيحتها كانه امسك بطير صغير وضعه لصدرة ثم لما ظهر ريشه نشر  
 جناحيه بقوة وصعد الهواء بسرعة وغنى بصوت حسن واستمر على ذلك  
 فلما اتاه صبيحتها افلاطون فسر تلك الرؤيا به وانه ستكون له شهرة عظيمة  
 فاستمر افلاطون متعلقا بسقراط مع الصداقة فلما مات اجتمع برجل  
 يسمى اقراطولس كان يتبع طرق هيرقليطس واجتمع بحكيم آخر يسمى  
 هرموجينيس كان يتبع طريق برمنيدس فلما بلغ من العمر ثمانية  
 وعشرين سنة ذهب الى مدينة ميغار للتلقى مع بقية تلامذة سقراط عن  
 اقليدس ثم ذهب منها الى مدينة القيروان فتعلم فيها العلوم الهندسية على  
 ثيودورس ثم توجه الى مملكة ايطاليا لاجل ان يسمع الفيثاغورثيين  
 المشهورين الذين هم فيلوليوس وارخيطاس الطارنقي واوريةوس فلم  
 يقنع بما تعلمه من هؤلاء المعلمين العظام بل توجه لمصر للتلقى عن حكمائها  
 وقسمها وكان عازما على السفر الى بلاد الهند للتعلم عن المجوس لولا  
 المحاربة في بلاد آسيا

ثم لما تم اسفاره رجع الى اثينا واستوطن بقريه تسمى اكدميه وكان  
 هواؤها غير معتدل وانما اختار استيطانها لاجل هضم منه وصحة  
 طبيعته فنفعه ذلك فرض اولا بحمى الربيع التي مكثت معه سنة ونصفا



ثم لما سلك الحمية والقناعة ذهبت عنه وعاد اصكثر مما كان في الصحة  
وحضر القتال ثلاث مرات الاولى بمملكة تناغرا والثانية بمدينة  
قورنشيه والثالثة بجزيرة ديلوس وانتصر الحزب الذين كان هو معهم  
في المرة الاخيرة وسافر ايضا ثلاث مرات الى مملكة سيسيليا المرة الاولى  
كانت للفرجة ومشاهدة نيران جبال اتناو كان سنه اذ ذاك اربعين سنة  
فذهب الى الملك دينيس الهرم الظالم الذي كان يمتنى كثيرارؤية افلاطون  
فادته جراته الى التكلم مع هذا الظالم في امور سلطنته وخاطر بنفسه ولولا  
شفاعة ديون وارسطومين عند الملك لقتله ولكنه اعطاه لبوليدس  
الذي كان بجانبه رسولا من ملك لقدمونييا وامره ان يتصرف فيه كالرقيق  
فذهب به الى مدينة جينا وباعه فيها وكان اهل تلك المدينة قد شددوا في ان  
من من الاثينيين يجزي رتتم يقتلونه فاحب قمر مندل اجراء هذا القانون  
عليه وقتله فاسعف هذا الحكيم بعض كبارهم وقال ان هذا لا يجري على  
خاصة الفلاسفة فاكتفوا ببيعته فن حسن حظه اشتراه انقرسيس  
المقيرواني كان بتلك المدينة اذ ذاك فدفع فيه من المعاملة التي تسمى مدينة  
عشرين وبعثه لاصحابه باثينا فاما بوليدس لقدموني فمزمه قبرياس  
ولم يرجع عنه حتى هلك غريقا وسبب ذلك بيعه لافلاطون الفيلسوف  
كما اخبر بذلك بعض الجمان افلاطون وبلغ دينيس الظالم ان افلاطون رجع  
لاثينا خفاف ان ينتقم منه بحث الناس على مقاتلته فكاتبه بطلب  
الصفح والعفو عن زلاته فاجابه افلاطون بانه لا يكن عندك شاغل من  
ذلك لحصول الصفع وايضا فاشتغالى بعلم الفلسفة حفظ فكري عن تخيل  
مثل ذلك ثم ان بعض الاعداء عيرا افلاطون بان دينيس الملك اهمله  
وطرحه من فكره فقال افلاطون ان دينيس لم يترك افلاطون  
بل افلاطون هو الذي ترك الملك واهمله

المرّة الثانية ذهب الى سبيليا في مدة الملك دينيس الاصغر بقصد وعظه  
وامره باعطاء الحرية لاهل بلاده وان يسير فيهم في الحكم على من ينجح حسن  
فاتمام بها اربعة اشهر فلما وجد ان الملك لم تنفعه الموعظة بل نفى من مملكته  
ديون واستمر في سياسته على طريقة ابيه الظالمة رجع الى اثينا رغما عن  
هذا الملك مع احترامه له غاية الاحترام وبذله الجهد في اقامته عنده

المرّة الثالثة ذهب لتلك المملكة يترجى الملك في اعادة ديون المنفى  
وان يتجرد عن ظلم السلطنة فوعده الوفاء بذلك ثم لم يوفه فلامه افلاطون  
بخلاف الوعد وانما ظنه غيظا شديدا حتى انه خاطر بنفسه للهلالة فلولا  
ان ارخيتاس الطارنقى بعث رسوله للملك بسفينة يحضر فيها افلاطون  
وترجى الملك في الصبح لاهلكه ولما حضر هذا الرسول من شدة الاعتناء  
بشفاعة ارخيتاس اطلق افلاطون وانزل له في السفينة اهبة السفر  
ورجع افلاطون الى اثينا عازما على عدم الخروج منها فقباله اهلها  
بالاحترام الكلي وسألوه ان يكون من اهل حكوماتهم فامتنع ورأى  
ان ذلك مع تغير اخلاقهم وعوايدهم لا ثمرة فيه ومع ذلك فكان مشهورا  
محبوبا في سائر اليونان حتى في المواسم الالميقية يرونه كأنه اله نزل من  
السماء ومع ما كان لليونان على اختلاف امهم من شدة الرغبة في هذه  
المواسم حتى اشتهروا بها في كل جهة كانوا متى حضر هذا  
الفيلسوف يتركون سائر الاعاب الموسم ويعمدون للتأنس بمخالطته  
ونظره

وعاش اعزب مدته حياته ملازما للعفة والقناعة والتحفظ من الشهوات  
حتى زمن الصبا وكان نادر الضحك وكان اميرا على نفسه في هواها وكان  
لا يغضب ابدا حتى ان شابا من ملازميه ذهب الى اهله ذات يوم فوجد  
اباه غضبا فتعجب غاية العجب ولم يستطع منع نفسه من الضحك لكونه لم ير

ذلات مدة ملازمته افلاطون ولم تشمئز نفس افلاطون الامرة واحدة  
على عبده عند ما اذنب ذنبا جسيما ومع ذلك فلم يعاقبه بنفسه قائلا  
لا يليق لي مع يسير من الغضب استيفاء العقوبة بل امر واحدا من عبيده  
فعاقبه وافلاطون كان سوداوى الطبع كثير الفكر والتأمل ومع ذلك  
كما ذكره ارسطو كان اينارفيقا بشوشا بل ربما مزح من حال طيفا وكان  
يشير احيانا على ديون وزنقراطس اللذين كانا في اخلاقهما صعوبة  
بالخلق بالبشاشة كي يقبل عند الناس وتكون لهما اخلاق حميدة

كانت تلامذته كثيرة من مشاهيرهم اسبوسيدس ابن اخته بوثونه زوجة  
اوريمندون ومنهم ايضا زنقراطس القلسدوني وارسطو الشهير ويقال  
ان منهم ايضا ثيو فراطس وكذلك ديموثينس كان ينتمى اليه ويدل على انه  
تلميذه انه ذهب الى محل ليحتمى فيه من بطش انطباطر به فبعث له  
انطباطر رجلا اسمه ارخياس اخبرجه من ذلك المحل وامره ان لا يقتله  
فذهب ارخياس اليه وصار يحيل عليه ويقول له اخرج من هذا المحل  
ولا ضرر عليك فلم يقبل منه وقال له معاذ الله بعد ما سمعت من  
زنقراطس وافلاطون ان الارواح باقية لا تفنى فهل مع ذلك يمكننى ان  
اوثر حياة الذل على موت العزو وكان من جملة تلامذته لاثينيا واكسيوسه  
اللانان كاتا تلبسان زى الرجال لياقته بالتعلم الذى شرعنا فيه وكان  
افلاطون يمتنى علم الهندسة اعتناء تاما ويقول انه لازم لتعلم الفلسفة  
حتى كتب على باب المدرسة لا يدخلها الا الماهر فى علم الهندسة

جميع كتب افلاطون ما عدا المراسلات تلاشت وذهبت بالكلية ولم يبق من  
المراسلات الا اثنا عشر كانت على منهج المخاطبات ولا مانع من قسمتها  
ثلاثة انواع الاول فى رد شبه السوفسطائية الثانى فى كيفية تعليم  
الشبان الثالث فيما يليق بمن بلغ سن الرجولية ويمكن ان تقسم بملاحظ

آخر الى اقسام آخر الاول المخاطبات التي حكاها عن نفسه كما في مقالاته  
القانونية وغيرها مما دونه على انه مذهب له بما فيه من الاجتهادات  
القسم الثاني ما حكاها على لسان غيره من الفلاسفة مثل سقراط وثينا  
وبوميد نيس وزنون فان حكايته له تشبه ترجيحه مع عدم الجزم به ومع  
كون ما قاله افلاطون في مخاطباته عن لسان سقراط صحيحا جاريا على  
نسق سقراط في تأليفاته وجدله فلا تظن انه عين مذهب سقراط حيث ان  
سقراط نفسه لما قرء عليه مخاطبة افلاطون التي سماها الوسيس المحبة  
كذبها وقال لقد قولاني هذا الشاب ما لم اقل

كانت طريقة في التأليف بليغة متوسطة لم تنحط الى رتبة النثر  
والحكايات ولم ترتق الى رتبة الاشعار في البلاغات كما شهد له بذلك تلميذه  
ارسطو وقال فيقرون الاديب عبارة افلاطون شريفة منيعة بحيث  
لنزل شيء من الوحي على لسان البشر لما تميز عن كلامه وكان بانسيوس  
يسمى افلاطون اومبيروس الفلاسفة اي بليغهم ولذا كان بعضهم  
اذا مدح حكمه يقول انها اومبروسية والهيمة

قد دون مذهبه من ثلاثة مذاهب من مذاهب الفلاسفة تتبع هيرقليطس  
في الطبيعيات والمحسوسات وتبع فيثاغورث فيما وراء الطبيعيات  
وفي العقليات وتبع سقراط في القوانين والآداب وفضله على الاثنين  
فاقتدى به وحده في ذلك

ذكر لو طر قس في المقالة الاولى من كتابه المسمى اراء الفلاسفة في الفصل  
الثالث ان افلاطون قال بثلاثة اصول الاله والمادة والادرالك قال له يشبه  
عقل العقول والمادة تشبه السبب الاول للتولد والفساد والادرالك جوهر  
روحاني قائم بذات الاله نعم انه عرف ان العالم خلقه اله ولكنه لم يعن انه مخلوق  
من عدم محض بل عني ان الاله انما ينظم من تلك المادة القديمة هذا العالم



وشكله بالاشكال المتنوعة بمعنى ان الاله اخرج المادة من حيز العمى الى حيز الظهور وميزها عن بعضها حتى صارت هذا العالم اشبه بعمار يصور البيت بالاكالات الحاضرة كالجر وغيره

كان الناس يقولون ان افلاطون يعرف الاله الحقيقي معرفة جيدة وهذا اما من جودة ذهنه او مما اطاع علميه من كتب العبرانيين لكن ينبغي لنا ان نقول كما قال ماري بولس ان افلاطون كان من الجماعة الذين يعرفون الله حق المعرفة لكنهم تاهوا بسبب مذاهبهم ولم يعظموه كواجب الالهية بل ضلوا فوقع من افلاطون في كتابه المتعلق بالالهيات انه نوع الالهة من اثب ثلاثا علويين ومتوسطين وسفليين فالعلويون على زعمهم سكان السماء المرتفعون على جميع العالم وبسبب علو مسكنهم وطبيعتهم لا يتمكن الانسان من مخالطتهم الا بواسطة المتوسطين الساكنين في الهواء ويسمون جنائهم هؤلاء المتوسطون كوزراء العلويين بالنسبة للعالم لانهم يوصلون اليهم الاوامر ويقبلون القربان والندور للعلويين وكل واحد منهم يحكم اقليما من العالم وهم الرؤساء في الكهانة والاعبار بالمغيبات وهم المخترعون لخوارق العادات والظواهر ان افلاطون نسج ذلك على منوال ما وجد في الكتب السماوية من وظائف الملائكة النوع الثالث السفليون جعل مسكنهم الانهار وسماهم انصاف الهة وجعلهم رسل المنامات والعجائب كالالهة المتوسطين وزعم ان جميع عناصر العالم وسائر اجزائه ممتلئة بهذا النوع الثالث وقال انهم قد يظهرون في بعض الاحيان لا بصارنا ويختفون احيانا والظاهر ان قدماء حكماء الامم غير المتدنة اسسوا مذاهبهم والفوا كتبهم في الامور السفليات ونحوها من هذه الاصول

كان افلاطون يعلم تسليخ الارواح بالطريقة التي تعلمها من فيثاغورس

ثم اتخذ ذلك طريقه له وسلك فيها منوالا خاصا به غير منوال فيثاغورس  
كما يوجد في مخاطبائه ومع نظرافة مخاطبته المتعلقة ببقاء الروح وقوع فيها  
في غلط فاحش من جهة زعمه انها مركبة من جزئين جسماني وروحاني  
ومن جهة قوله انها موجودة قبل الجسم وانها انت من السماء لتدخل  
في الاجسام المختلفة لتحيي بها وتعود الى السماء بعد ان تظهر من المحال  
التي كانت فيها ثم بعد مضي جملة سنين تروحن بالثاني عدة اجسام مختلفة  
فهي دائما متنقلة بين طهارتها من الاجسام تارة وتنجسها بها اخرى  
ومن السماء الى الارض ولما كانت عقيدته ان الارواح لا تخلو بالكلية  
عما دركته سابقا في تواردها على الاجسام المختلفة زعم ان المعارف  
ايست تجديد بالكلية بل منها ما هو تدكار لما سبق لها ادراكه وكاد  
ينمحي منها وبني على ذلك سبق الارواح في الوجود على الاجسام

ولا حاجة الى بسط اراء هذا الفيلسوف زيادة عن ذلك بل يكفي ان نسلك  
مسلك الاختصار ونقول ان مذهبه في محلات كثيرة مبتكر ذو شأن عال  
بنوه يكون صاحبه حريا بالقبب به من انه الهى وباعتباره في اعلار تب  
الفلاسفة

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد المئتم مائة وثمانية  
وكان عمره احدى وثمانين سنة ووافق يوم وفاته يوم ولادته

انتهى تاريخ افلاطون

تاريخ انتيئينوس الفيلسوف

كان تلميذ السقراط وعصره بالافلاطون وغيره من بقية التلامذة  
انقسمت تلامذة سقراط بعد وفاته ثلاث فرق مختلفة فرقة تسمى الكلبيية  
وفرقة تسمى الاشراقية ويقال لهم افلاطونية وفرقة تسمى التيروانية  
وكان انتيئينوس شيخ الاولى وسميت بذلك قبل لانهم كانوا في معيشتهم

مثل الكلاب وقيل لان محل تعلمهم كان بعيدا جدا عن باب من ابواب  
اثينا يسمى باسم يوناني قريب من معنى كلب

كان والده من اثينا واسمه كاسمه وكانت امه رقيقة وحين كان يقال  
له ان املك من ارقا فرو جية يقول لا عيب في ذلك لان التي تزعمها اليونان  
ام الالهة المسماة قبله كانت ايضا من تلك البلدة

اول تلمذته كانت لمعلمه الخطيب جرجياس ثم اشتغل بتعليم طائفة  
مخصوصة وكان بليغا فصيحاً عذب الالفاظ فلذا هرع الناس اليه من  
سائر المواضع ليسمعوه ثم بلغه صيت سقراط وشهرته فاشتاق اليه وذهب  
لسماعه ثم عاد مسرورا منه جدا حتى انه استصحب تلامذته وعاد بهم  
اليه وطلب منهم ان يكونوا اخوانه بمكتب سقراط وانه لا يأخذ لنفسه  
بعد ذلك تلامذة وكان مسكنه بمينا بوره فكان يسير كل يوم اربعين غلوه  
ليسير بروية سقراط وسماعه ورواية العلوم الحكمية عنه

كان استماد الكن كان سالكا في معيشته مسلك الضيق والصعوبة وكان  
دائما يدعو الاله ان قضى عليه بالانكباب على الشهوات ان يسلب عقله  
فكان يبخ للصعوبة جدا حتى في حكمه على التلامذة وكان اذا سئل عن  
ذلك يقول افليس الطبيب يسلك مثل هذه الطريقة مع المرضى وهو اول  
من لبس العباءة العريضة المبطنة واتخذ الخرج والعصى فلذا صارت  
هذه الثلاثة خاصة بالكلمية وبغيتهم التي يظنون انهم بسببها يتمتعون  
بسعادة ابدية

كان لا يأخذ من ملحيته شيأ بل كان لا يعتنى بشأن ملبسه  
كان لا يعلق آماله الا بالعلوم الادبية ويقول ان غيرها من العلوم لا فائدة  
فيه بالكلمية

كان يعظ الملوك ويحثه على اتباع الحماد ونبهاه عن المفاخر

كانت الكلبية تستعمل التشديد والصعوبة في معاشهم وكانت اقواتهم  
 خصوص الفواكه والبقول لا يشربون سوى الماء ولا يجدون مشقة  
 في النوم على الارض وكانوا يتولون ان خصوصية الاله عدم احتياجه  
 لشيء اصلا فاشد الناس قرب اللالوهية اقلهم احتياجا وكانوا جميعا يقتخرون  
 باحتقار الاموال والحسب وجميع الصفات سواء كانت من الفضائل  
 او الغواضل وغاية الامر انهم كانوا لا يحتاجون من شيء ابدا  
 ولا يخشون المعرة حتى من الامور القباضحة ولا يعرفون الحياء  
 فلا يحترمون احدا

كان هذا الفيلسوف في غاية الغفظة وصفاء العقل وكان انيسا جدا يتكلم  
 في كل مجلس بما يحب اهله

واشتهر بقوة العزم والشجاعة في واقعة تناغرا وحصل له من يد الاعتبار  
 والاحترام وسر من ذلك سقراط جدا ثم بعد مدة من الزمن قيل لسقراط  
 ان امه افروجية فقال متعجبا اظنن ان مثل هذا الرجل العظيم ينشأ  
 من رجل وامرأة اثينيين ثم ان سقراط لم يتمالك نفسه فيما بعد ان  
 غيره بانه متكبر

نظره سقراط ذات يوم وهو يواجهه خروق عباته بلهفة الناس فصاح به  
 سقراط وقال له قد ظهر كبرك من خلال هذا الخرق

لما بلغ هذا الفيلسوف ان الاثينيين يقتخرون بانهم ولادة المدينة التي هي  
 سكنهم فسخر منهم وقال مستهزأ بهم وكذلك الهوام تشارككم في هذا  
 الافتخار حيث تقيم دائما بحمل ولادتها

كان دائما يقول نسيان الشر انفع علم للانسان  
 جاءه رجل بانه ليكون تلميذاه وسأله ما الذي يحتاجه ابني حالا فاجابه  
 يحتاج الكتاب جديد وقلم ولوح جديدين فاصد ابذلك افهامه ان عقل



ولده كشعة لم ينتفش فيها شيء

سئل مرة ما الذي ينبغي طلبه في الدنيا فاجاب هو موت الانسان  
سعيدا

حصل له غيظ شديد من حساده الذين كانوا يرعاهم حسدهم دائما كرمي  
الصدء للمجد يد فكان يقول لو خيرت بين ان اكون غرابا او حاسدا لا اخترت  
ان اكون غرابا لان الغربان لا تأكل الا الميتة واما الحساد فانهم يأكلون  
لحوم الاحياء

اتفق ان شخصا قال له ان الحرب يأخذ اشقياء الناس فقال له يأتي باشقياء  
اكثر مما اخذ

سأله ذات يوم عن الالهية فقال لا شيء يشبه الاله فمن الجنون تعرض  
الانسان لمعرفته بحاسة

كان يقول يلزم اكرام الاعداء لانهم اول مبادر بكشف العيب  
وافشائه فبهذا هم انفع من الاحباب لملهم لنا على الاستقامة والرجوع  
عن المعاييب

كان دائما يقول يلزم الانسان محبة الصديق الصالح اكثر من محبة القريب  
لان لمة الفضيلة اقوى وآكد بكثير من لمة القرابة

وقال انتظام الانسان في سلك قليل من الحكماء المتعصبين على الجرم  
الغفير من الجمعا اولى له من العكس سمع ذات يوم كثيرا من الاراذل يدححه  
فقال ما الذي صنعت من سيئ الافعال حتى مدحني هؤلاء الاراذل

كان يزعم ان الحكيم لا يلزمه ان يجري على نهج القوانين بل يجب عليه  
العمل بما تقتضي حيد الخصال

كان لا يستغرب شيئا ابدا ولا يحصل له غم من مصيبة لما انه متبصر في الامر  
قبل وقوعه منتهى اعاقبته مستعد لكل ما يحدث من النكبات

كان يقول الحكمة والشرف شيء واحد والشرف إنما هو الحكيم  
قال الاحتراس كالسور المحكم لا يمكن هدمه ولا أخذه بغتة وقال أيضا  
إن آمن الطرق لبقاء الذكركم ومعيشة الإنسان صالحا ولا يكمل حظ امرء  
إلا إن كان عنده عزم سقراط وقوته

سأله رجل ذات يوم أي النساء أحسن في التزوج فقال له إذا تزوجت  
بقبيحة المنظر فإن نفسك تنفر منها عما جلا وإذا تزوجت بحميلة فربما  
زاحمك الرجال عليها

رأى يوما رجلا زانياا بمتزوجة خاف زوجها فهرب فصاح به يامسكين  
كان يمكنك اتقاء هذا الخطر بفلس للمعدة لذلك

كان يحرض تلامذته على الاستكثار من الزاد الذي لا يعتر به ضياع  
كان يقول ينبغي للعاقل أن يمتن لأعدائه كل شيء ما عدا الحكمة

كان إذا ذكرت عنده التنعيمات يقول يارب لا تجعلها إلا لولاد  
أعدائنا

كان إذا رأى امرأة ظاهرة في الحلى والزينة يذهب حالا إلى بيت زوجها  
ويطلب منه أن يريه حصانه وسلاحه فإذا ظهر له حسنهما أذن لزوجته  
أن تفعل جميع ما تروم حيث أن زوجها يحميها ويدفع عنها الغيرة أما إذا لم  
يظهر له ذلك فانه يأمر المرأة بترع سائر الحلى والزينة مخافة استيلاء جبار  
عنيدها فلا يمكن زوجها دفعه وردعه عن هتك حرمتها

اتفق أنه أمر الاثنين ذات يوم أن يحرقوا الأرض على الجير والخيل على  
خلاف المعهود عندهم فقالوا له هذا غير مناسب والجير لا يمكنها ذلك فقال  
لهم لا ضرر وأليس أنكم تختارون للحكومة قضاة لم تخبروهم هل يصلحون  
لذلك أو لا بل تكتفون بمجرد اختياركم أيهم

قيل له ذات يوم إن أفلاطون يذمك فقال قد شاركت الملوك في ذلك والنفس

الحبيشة هي التي تسي من احسن اليها

كان يقول من العجيب ان الناس يتعبون في تنقية القمع من خليطه  
وفي نقي العساكر غير النافعة مع عدم تطهيرهم الجمهوريه من الحساد لها  
كانوا يلومونه على معاشره من قبح سيرتهم فكان يقول ماذا يضركي  
في ذلك لان الاطباء يخاطون المرضى كل يوم من غير ان تمسهم حماهم  
كان جلد اصبورا وكان يعط تلامذته ويحتمهم على تحمل الشدائد  
وان لا يتأثروا من سب او ذم يقال فيهم

كان يلوم افلاطون على محبته التفاهر والتعظيم لانه كان دائما يسخر  
من هذا الامر

كان اذا قيل له ما الذي اكتسبته من الفلسفة يقول اكتسبت انه يمكنني  
ان اتسامر مع نفسي وان افعل بالاطوع والاختيار ما لا يفعله غيره  
الاباقهر والغلبة

كان دائما يقرو ويعترف لمعلمه سقراط بالمعارف والظواهر انه هو الذي اخذ  
ثاير سقراط بعد موته وذلك ان جماعة اتوا من آخر بلاد البحر الاسود  
ليسمعوا سقراط فاخذهم انتيثنوس وذهب بهم الى انوطوس احد من  
حكمم بقتل سقراط وقال لهم هذا الرجل احكم من سقراط وهو الذي  
نسب في موته بشكواه فهاجذ كرسقراط الحاضرين حتى طردوا انوطوس  
خارج المدينة حالا وقبضوا على ميليطوس المتهم الثاني لسقراط وقتلوه  
مرض انتيثنوس بداء السل والظواهر انه كان يؤثر الحياة بهم هذا الداء على  
الموت السريع لان تلميذه ديوجينيس دخل عليه ذات يوم في غرفته وتحت  
عباته سكن فقال له هذا الفيلسوف ما الذي يخلصني مما افاسيه فاخرج  
تلميذه السكين من تحت عباته وقال له هذه هي التي تخلصك فقال له انما  
اعني الخلاص من الالام لا الخلاص من الحياة والظواهر ايضا ان هذا

الفيلسوف كان يقتحربان واضع مذهب الكليين في الاصل هو هرقل  
الذي يعتقده نصف اله كما يدل لذلك ما قيل في الشعر المنظوم عن لسان  
حال هذا الفيلسوف

انتهى تاريخ اثينيينوس

تاريخ ارستيب الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف في عصر افلاطون مدة الامبياد السادس والتسعين  
وكان من مدينة القبروان التي هي من مدن برقا فحمله صيت سقراط  
وشهرته على هجر وطنه والتوطن عند سقراط بمدينة اثينا ليتلقى عنه  
ويسر بسماعه وملازمته فصار من اعيان تلامذته ولكن سلك مسلكا  
مخالفا للاصول المقررة في هذا المكتب العظيم فاخترع في الفلسفة المذهب  
المسمى القبرواني بسبب انه من تلك المدينة

كان ذكي العقل جدا سريع الجواب بليغا في كلامه وكان دأبه ان يخلق  
في تعظيم الملوك والمتظاهرين وكان مستعدا لجميع ما يطلبونه منه وكان  
يساطهم ويضا حكمهم فيسلب منهم جميع ما يريدون كانوا اذا قصوه بسبب  
لغيره يتلقاه منهم بوجه الممازجة حتى لا تقع بينه وبينهم منافسة ولو ارادوا  
ذلك وكان بالتحيل والتداخل يبلغ اغراضه مهما كانت وكان لا يتكدر  
من شيء ابد ابل كانت الاشياء كلها مستوية عنده وقال له افلاطون  
يا ارستيب من مثلك تستوى عنده ثياب الصعاليك وخلع الملوك

قال هو راقس في شأنه انه ظهر بجميع المتظاهروا كتنفى باليسير في زمن  
تمكنه من حيازة الكثير

هذه الاوصاف صيرته عند الملك دينيس الظالم في غاية القبول فكان  
عنده بمنزلة جلسائه جميعا وكان يذهب دائما الى سريا قوس مدينة  
هذا الملك لما عنده من الماء كل الاذية واذا سمع منها تردد على امراء الدولة



يوم من حيث كونه افنى عمره في دواوين الامراء سماه ديوجينيس الكلبي  
الذي كان موجودا في زمنه الكلب الملوكي

اتفق ذات يوم ان دينيس الملك بصق في وجهه فبعض من كان بالمجلس  
استصعب ذلك جدا واما ارستيب فلم يظهر سوى الضحك وضرب مثلا  
بان الصياد يتحمل مشقة الصيد حتى يتل بالبحر لصيد سمكة صغيرة فكيف  
لا تحمل ريق الملك اصيد الحوت الكبير

اتفق ايضا ان دينيس المذكور كان في نفسه منه شيء فلما وضع الطعام  
وتهيئوا للاكل امر الملك دينيس ان يجلس في المحل الاخير فلم يأت من  
ذلك ولم يغضب وقال للملك عند ذلك الظاهر انك اردت ان تشرف  
بي هذا الموضع

كان ارستيب من تلامذة سقراط وهو اولهم طلب الاجرة والتعليم ولاجل  
ان يصير ذلك ماذونا فيسه من شجته بعث له ذات يوم من تقود ذلك الوقت  
بعشرين قطعة فلم يقبلها سقراط وغضب مدة حياته من سلوك هذا التلميذ  
والظاهر ان ارستيب لم يبال بذلك ولم يتغير منه وكان اذا قيل له ان معلمك  
كان كريما شريف النفس لا يطلب من احد شيئا بقول شتان بين حالي وحاله  
حيث ان سائر امر آمنة اثينا واعيانها كانوا يفتخرون بارسالهم  
لسقراط جميع ما يحتاج حتى انه كان كثيرا ما يرد اكثر ما يهدي اليه  
ويستغنى بالبعض اما انافهيات ان يأتيني مملوك دني يتذكري باعطائه  
ما اتقوت به ويطلب مني عليه ان اعلمه

ارسل بعض الناس ولده اليه ليعلمه وطلب منه ان يعتنى بتعليمه فطلب  
منه ارستيب خمسين من دراهم ذلك الوقت فاستعظم ذلك ابو الغلام  
وقال كيف ادفع خمسين مع اني يمكن ان اشترى بها مملوكا فقال له ارستيب  
اذهب واشتر بها مملوكا ليكمل لك خادمان وليس هذا من حرصه

فانه كان فيه كرم وانما قصد باخذ الاجرة ان يتفقها وليبين ان ذلك مما ينبغي

اتفق ذات يوم انه ركب البحر في سفينة فاخبره بعض الناس ان السفينة التي انت فيها سفينة لصوص السفن فعند ذلك اخرج جميع ما معه من الدراهم واظهر انه يعدها وتركها تتساقط في البحر ثم تنهد حتى كأنها سقطت منه بلا قصد وقال بصوت لا يسمعه الا من دنا منه كوني اخسر اموالي اولى لي من ان اخسر نفسي بسبب الاموال

اتفق انه كان ماشيا وعبد خلفه فظهر له ان العبد لا يسرع مثله في المشي لثقل ما يحمله من الدراهم فقال له التي منها ما لا تستطيع حمله ولا تحمل منها الا ما تطيق حمله

لما تكلم هوراقس على الذين يصرفون سائرهمتهم في جمع الدراهم ذكر ان ارستيب على عكسهم

كان ارستيب يحب الاكل الطيب اللذيذ ومتى امكنته الفرصة في الاكل انتهزها واتفق ذات يوم انه اشترى جملة بخمسين درهما فلامه على ذلك جماعة وقال بعضهم لبعض لو كان هذا الطير بفلس فهل تشتريه فقال له الاخر نعم اشتريه فقال ارستيب ان قيمة الخمسين عندي دون قيمة الفلس عندك

اتفق ايضا انه اشترى بعض حلويات بثمن غال فلامه على ذلك بعض الحاضرين فقال ارستيب هلا تشتري ذلك من جنس الفلس بثلاث فقال نعم فاجابه ارستيب بقوله ما عندي من الاسراف لا يعدل ما عندك من الجمل

وكان حين يلام على تبذيره وسرفه في المأكولات الفاخرة يقول ان كانت المأكول اللذيذة مذمومة فلم كثرت الولاثم في المواسم والاعياد

مع ما كان عليه افلاطون من التجميل والتفاخر غير ارستيب بانه في ارغد  
عيش واطيب معيشة فاجابه ارستيب بقوله اترى الملك دينيس من خيار  
الناس ام لا فقال افلاطون هو من خيارهم فقال اذا كان كذلك اوليس  
هو اكثر مني تنعما وهل الترفه والتنعيم يخرجان المرء عن حيز الصلاح  
اتفق ان ديوجينس كان ذات يوم يغسل بعض حشائش على عادته فبينما  
هو كذلك اذ مر به ارستيب فقال له ديوجينس لو امكنت ان تقنع بمثل  
تلك الحشائش لما اضطررت للذهاب للملوك وسمعت منهم ما لا يلزك  
فقال ارستيب واثبت لو عرفت صناعة محالسة الملوك لبغضت هذه  
الحشائش

واتفق ايضا ان الملك دينيس احضر امام ارستيب من النسوة المتبرجات  
ثلاثا وقال له اختر منهن من استحسنتها فاخذهن جميعا ثم قال للملك  
ان الانتخاب منهن لا تؤمن عاقبته اما تعلم ما حل بي اريس ابن الملك من  
المصائب المتتابعة بسبب تفضيل بعض النساء على بعض فان انا اخترت  
منهن واحدة لرفع نفسي شرفي الثمتان بازيد مما انتفعت به ثم سار بهن  
الى مجازداره ووردهن حالا

واتفق ايضا ان الملك المذكور سأل لاي شئ نرى الفلاسفة دائما يترددون  
عند الملوك ولا نجد احدا من الملوك يذهب الى الفلاسفة فقال له ارستيب  
وجه ذلك ان الفلاسفة يفهمون ما يحتاجون اليه بخلاف الملوك فانهم  
لا يعرفون ما يحتاج اليه انفسهم

سأل بعض الناس بهذا السؤال بعينه في وقت آخر فقال له ان من شان  
الحكيم ان يذهبوا عند المرضى لمعالجتهم ولا احدا لا يؤثر كونه طبيسا  
على كونه مريضا

كان يقول ان من اطرف الاشياء الاقتصادية في متمنيات الانفس لا قطع  
عرق ذلك بالكلية فليس الذنب والخطأ في حظوة الانسان بالملاد وانما  
يلزم ان لا يكون عبدها ولذا كان اذا سخر بعض الناس مما وقع بينه وبين  
محبوبته التي هي من الفاجرات يقول اني انا المستولي عليها لانيها هي  
المستولية على

دخل ذات يوم عند معشوقته هذه ومعه احد تلامذته فحجل ذلك التلميذ  
واستحي فلما احس ارستيب منه بذلك قال له يا صاحبي لا يسوغ الخجل  
عند دخول هذه المحلات انما يسوغ اذا لم يمكن الخروج منها

اتفق ذات يوم ان بولكسينس الفيلسوف اني لزيارة ارستيب فوجد عنده  
واجمة كبيرة فيها نساء عليهن زينة عظيمة فغضب من ذلك وانكر على  
ارستيب تلك الزينة فطلب منه ارستيب مع غابة اللطف ان يصاحبه على  
السفرة فلما جلس بولكسينس معه قال له ارستيب حيث جلست فلاي  
شي جعلت تكثر الكلام وتكر على حين دخلت فالظاهر ان لومك  
ليس على اللذات والشهوات المذمومة بل على خصوص الانفاق الواسع  
المدوح

اتفق انه وقع بينه وبين اثخينس منازعة عظيمة ادت الى اعراض كل  
منهما عن صاحبه فذهب ارستيب الى اثخينس وقال له هل لنا في الصلح  
اتريد ان جميع الناس يسخرون منا حتى المتطفلين يضحكون علينا اصحاب  
الولاثم فقال له اثخينس الصلح بغيتي وعين مراحي فقال ارستيب  
لاتنس اني انا الذي بحثت عن الصلح وطلبته منك مع اني اصكبر  
منك سنا

اتفق ايضا ان دينيس الملك صنع واجمة عظيمة ثم في آخرها امر ان كل  
انسان من حاضري الواجمة يلبس ثيابا طويلة نظيفة وبرقص وسط الدبوان



فامتنع افلاطون من ذلك ولم يرض به وقال اني رجل ولا يليق بي ان البس  
ثياب النساء فاما ارستيب فتقدم ولم يتوقف واخذ برقص بتلك الثياب  
وقال جهارا ان الناس يرقصون في عيد بقوس صنم الشراب ولا يدنسهم  
ذلك الا اذا كانوا مدنسين بشئ آخر

اتفق ايضا انه ترجى الملك دينيس لبعض اصدقائه فرداه الملك ولم يقبله فخر  
ارستيب على قدمي الملك وقبلهما فاستصعب ذلك بعض من كان  
في المجلس ونسبوه الى الرذالة فقال ارستيب لالوم في ذلك على انما الالوم  
على الملك حيث وضع اذنيه في قدميه

يحكي ان ارستيب لما كان بمدينة سراقوسة اخذه سيموس الفروجيني  
خازن دار الملك دينيس ليريه قصره العظيم ويفرجه على حسن تليطه  
ونظرافة نقشه فاخذ ارستيب السعال حتى بصق فالتقى بصاقه على وجه  
سيموس فامتزج سيموس غضبا فقال له ارستيب يا صاحبي اني لم ارهنا  
موضعا قد رمن صورتك وقد نسب بعض المؤرخين هذه الحكاية  
او نظيرتها الى ديوجينيس وفي الواقع ان كلا منهما جدير بذلك

اتفق ذات يوم ان بعض الناس اخذ يسبه ويذمه بحضرته فتركه ارستيب  
وذهب فذهب خلفه وقال له لم تذهب يا قبيح فقال له ارستيب انت رجل  
قادر على السب وانالست مأذونا بسماحه

اتفق ايضا انه سافر في البحر الى مدينة قورنثه فخرجت ريح عاصفة فحصل  
له خوف شديد واشفق من الهلاك فسخر منه جميع من كان بالسفينة  
ولاموه وقالوا له نحن مع جهلنا لم نتزعج اصلا وانت من عظماء الفلاسفة  
خا هذا الوجل والخوف فقال نفسي وانفسكم ايسوا على حد سواء  
بل شتان بين ما اخسره وبين ما تخسرونه

لما سئل عن الفرق بين العالم والجاهل قال جردوهما من الثياب وارسلوهما

لمن لا يعرفهما فانه يميز كلا منهما بمجرد رويته

كان يقول اتصاف الانسان بشدة الفقر اولى واحسن من اتصافه بالجهل  
لان الفقير لم يفقد الا الدراهم بخلاف الجاهل فانه فقد الانسانية والفرق  
بين ذى المعارف وصاحب الجهل كما بين الفرس الجموح والمتريضة

كان اذ اليم هلميه في شأن ابنه من جهة اهماله له ونبذهم من غير تعهد واعتناء  
حتى كانه اجنبي لم يخرج من صلبه يقول لا ضرر في ذلك الا ترون ان القمل  
والبلغم لا ينكرا احد فولهما من الانسان مع انه يبادر بطرحهما  
ويباعدهما عنه بالكلية ويقال ان دينيس الملك ذات يوم اعطى افلاطون  
كتابا واعطى ارستيب دراهم فدم جماعة ارستيب على عطيته ولاموه على  
كيفيته فقال انا محتاج للدراهم وافلاطون محتاج للكتب

يحكي ايضا انه طلب من الملك دينار فقال له الملك سبق لك انك اخبرتني ان  
الحكام لا يحتاجون للدراهم فقال له ارستيب اعطني اولا الدراهم وبعد  
ذلك تتكلم في هذا الامر فاعطاه الملك اياها فقال له ارستيب اما ترى الان  
اني غير محتاج للدراهم

لما اكثر الذهاب الى مدينة سراقوسة واعتاده اضمر دينيس الملك في نفسه  
ان يسأله عن ذلك فسأله ماذا تصنع في هذه المدينة فقال له ارستيب آتي  
لاعطيك ما عندي واستعوض عنه ما عندك

كان اذا قيل له لم تركت الذهاب الى سقراط بذهابك الى الملك يقول لما كنت  
محتاجا الى الحكمة كنت اذهب الى سقراط والان حاجتي الى الدراهم  
فاذهب الى دينيس

اتفق انه رأى ذات يوم شابا مسرورا مجيبا بكونه عرف السباحة في البحر  
فقال له ارستيب الاتسحي من الافتخار بشئ يسير فان الدلفيل تفوقك  
في هذا الامر

كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول اكتسبت اني اتكلم مع جميع  
العالم كما اريد يعني لست اسير الا حدا خشى منه في الكلام وقال له بعض  
الناس ما الذي تفوقون به ايها الفلاسفة غيركم فقال ارستيب هو انه  
لو ذهبت القوانين بالسكينة لامكنت ان نستمر على حالة مستقيمة وطريق  
واحدة

كان اهل مدينة القيروان لا يعلقون آمالهم الا بالعلوم الادبية وشئ قليل  
من علم المنطق ولم يتعرضوا لعلم الطبيعة بل ~~كانوا~~ يرون ان معرفتها  
مستحيلة

وكانوا يزعمون انه ينبغي ان يكون غرض الانسان من اعماله حصول  
الذات لا مجرد طرد الآلام بل لا بد من لذة حقيقية تنتعش منها النفس  
وذلك انهم يقولون ان للروح حركتين احدهما لطيفة تلذ الانسان  
والاخرى عنيفة تؤلمه فحيث العالم جميعهم مجبولون على الرغبة في الاولى  
والرهبة من الثانية فهذه حجة واضحة على ان غرض كل انسان انما هو  
اللذة واما الانسان الخلي من الحالتين معا فهو كالنائم لا يعد من ارباب  
التنعم والنلذذ ولا من ارباب التأسف والتألم ويقولون مزية الفضائل ليست  
الا توصيلها للذات كما انه لا مزية للحكيم الا حيث نفع الصحة ويزعمون ايضا  
ان الغرض من الفضائل خلاف السعادة الابدية لما ان الغرض من العمل  
انما هو نعيم مخصوص واما السعادة الابدية فهي عبارة عن اجتماع سائر  
انواع اللذات والشهوات وان لذات الجسم اقوى من لذات الروح ولهذا كان  
هؤلاء الحكماء القيروانيون يعتنون بتلذذ اجسامهم اكثر من عقولهم  
ومن امثالهم لا تعتن باحبابك الا على حسب مراتب احتياجك اليهم  
كما تفاوت اعضاءك في اعتنائك منها بالا نفع فالانفع  
وكانوا يقولون ان الاشياء لذاتها لا توصف بحسن ولا قبح ولا صلاح ولا فساد

وانما يأتيها الاتصاف بذلك من عوائد البلاد وقوانينها وان الحكم لا ينبغي له ارتكاب ما لا يليق لعارض طرأ عليه وانه يلتزم قوانين البلاد التي هو فيها ويتحاشى ان يشتهر بشهرة قبيحة

وكانوا يرغمون ان سائر الاشياء في حد ذاتها لا توصف بكونها مألوفة او منفرة وانما تصف بذلك بواسطة اعتيادها او هجرها او بواسطة طرقها يغري عليها او ينفر عنها

وانه لا يمكن للانسان ادراك سائر انواع السعادة في الدنيا لما انه عرضة لأمراض الظاهرة والباطنة الممانعة من التمتع بالمسررات او التي تكدره في اثناء الشهوات

ويقولون ان الحرية والاسترقاق والغنى والفقر والشرف والخسة كل هذه لا تمنع من الحظوظ والمبسطات وذلك لان السعد لا ينافيه وصف من هذه الصفات

ويقولون انه لا ينبغي للحكيم ان يبغي احد ابل الاولى له تعليم عموم الناس ما ينتفعون به وان لا يفعل شيئا الا المصلحة تعود عليه اصالة لانه اولى بمجيازة جميع انواع المنافع من غيره من حيث حكمته لما انه افضل من سائر من عداه من ابناء الدنيا هكذا كانت طريقة ارستيب والقيروانيين وقواعدهم

كان لارستيب بنت تسمى اربطه قد احسن تربيتها على قواعد مذهبه وبرعت في ذلك المذهب وعلمت بنفسها ولدها المسمى باسم جده ارستيب وكان يلقب ميترو ديدق تيس وهو الذي علم تبودورس المشرک فصار تبودورس يعلم الناس عموما اصول مذهب القيروانيين وزاد الاعلان بنى الالهية وكان يقول ان المحبة ليست الاخيلات باطلة لانها لا تتعقد بين الحق والحكيم مكثف بنفسه غنى عن غيره ولا حاجة له الى صاحب وان



الحكيم لا ينبغي له ان يلقى بيده الى التهلكة لاجل حفظ وطنه فان الدنيا كلها وطنه فليس من الانصاف ان يخاطر بنفسه في المهالك لاجل حماية المجانين وان الانسان يسوغ له الزنا والسرقه والشرك متى امن على نفسه ان هذه الاشياء ليست بكائرا لافي اذهان الجهلة والعمامة واما في الحقيقة فلا ضرر فيها

وكان هذا المشرك يقول ايضا لامانع للانسان من التجاهر في المحافل بجميع القبائح الذي يستحي منها وتعدوها العامة عارا وفضيحة وعيبا ولما فهم هذا المشرك انه يراد جلبيه لمحكمة المملكة ليحازي على قبائحه خلصه من ذلك ديمتريوس الذي هو من مدينة فاليريفكث مدة من الزمن بمدينة القبروان محترما فيها غاية الاحترام عند امير يقال له ماريوس ثم ان اهل تلك المدينة طردوه منها فقال لهم عند خروجه اما انكم لم تعرفوا مقدار طردكم لي من ممالككم وذهابي الى بلاد اليونان ثم ذهب عند شخص يقال له بطليموس لاجوس فارسله سفيرا الى الملك المسمى لوسيماقوس فتكلم هذا السفير معه بغاية الوقاحة فقال له وكيل هذا الملك الذي كان حاضرا اذ ذلك اظنك يا تيودورس كما تزعم انه لا وجود للالهة تزعم انه لا وجود للملوك ذكر بعضهم ان هذا الفيلسوف حكم عليه آخرا بالموت وانه قهر على شرب السم على عاداتهم

انتهى تاريخ ارستيب

تاريخ ارسططاليس المسمى ايضا ارسطو الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الاولبياد التاسع والتسعين وتوفي في السنة الثالثة من الاولبياد الرابع عشر بعد المائة وعمره ثلاث وستون سنة

وكان ارسطو من اشهر قداماء الفلاسفة ولم يزل اسمه الى الان مشهورا

في جميع المكاتب وكان والده المسمى نيقوماقوس حكيما صاحباً لملك  
مقدونيا المسمى امتاس وكان ارسطو من ذرية ماكسون وهو حفيد  
اسقولا بولد بمدينة استاجيروهي من مدن مقدونيا في السنة الاولى  
من الالمبياد التاسع والتسعين وقد اياه وامه في زمن صغره جدا فصار  
غير معتنى به عند الذين تكفلوا بتربيته فضيع مدة من صباه في الفسق  
وارتكاب ما لا يليق الى ان ذهبت سائر امواله فشرع عند ذلك اولا في تعليم  
الحراية ولكن لما لم تكن هذه الصنعة موافقة لطبعه بالكلية بل كان يجمعها  
ذهب الى كاهن دلفيس ليسترشده في صنعة تليق به فامر به بالذهاب الى  
مدينة اثينا وان يجتهد في تعلم الفلسفة بها وكان عمره اذ ذاك ثمانى عشرة  
سنة فذهب ومكث بها عشرين سنة وهو مجتهد في التعلم بمكتب  
افلاطون ومن حيث ان امواله ضاعت بالكلية كما سبق واضطر  
الى التعيش اخذ يتكسب بالتجارة في بعض ادوية يصطنعها بنفسه  
ويبيعها بمدينة اثينا

كان اكله ونومه قليلين وكان مجتهدا مولعا بالقراءة والمطالعة حتى انه  
لخوفه من غلبة ووخامة النوم الثقيل اتخذ بجانب سريريه طستاً من  
نحاس فكان اذا تمدد على سريريه اخرج يده خارج السرير ماسكا بها  
كرة حديد فكان اذا غلبه النوم سقطت من يده في الطست فيستيقظ  
لوقته من صوتها وحكى لا يرقبه انه كان ضعيف الصوت ضيق العينين  
نحيف الساقين وكان يلبس اخر الملابس

كان ارسطو دقيق الفهم فكان يسرع فهمه الى المسائل الصعبة جدا  
حتى انه ما مضت عليه مدة قليلة بمكتب افلاطون الا وقد صار ماهرة  
ففاق سائر من بالمكتب من الافلاطونيين وكانوا لا يقطعون حكما  
في شئ الا بعد مراجعته وان كان رأيه قد يخالف رأى افلاطون وكان

اعتقاد التلامذة في قريحته انها خارقة للعادة بل كان بعضهم يقدم اتباع  
رأيه على رأى معلمه ولما خرج ارسطو من المكتب حصل لافلاطون عليه  
تأثر عظيم فصار يصفه بالعصيان ويشكوه بانه رفض معلمه وتكبر عليه وانه  
كالصغير العاق لامه

ثم ان الاثنينين اختاروه سفيرا الى الملك فيليبش والد الملك اسكندر  
الاكبر في مدينة مقدونيا فذهب لقضاء اشغاله واقام بهامدة من الزمن  
ثم لما رجع رأهم اختاروا اكسينوقراط معلما بمكتب افلاطون ورأى  
المكتب مكنتها عنه فرأى من العار مكنته ساكتا مع اشتغال اكسينوقراط  
بالتعليم فجدد له مذهبا خلافا لمذهب افلاطون

اشتهر ارسطو شهرة عظيمة في جميع العلوم سيما علم الفلسفة والسياسة فهذا  
ما شوق فيليبش ملك مقدونيا الى ان يطلبه مودبا لولده اسكندر وكان  
عمر اسكندر حينئذ اربع عشرة سنة فرضى ارسطو بذلك واقام مع اسكندر  
ثمانى سنين وهو يعلمه وذكر بلوتارخ ان ارسطو كان يعلم اسكندر هذا كثيرا  
من المعارف الخفية التي لم يطلع عليها احدا ومع مطالعته الكثيرة في علم  
الفلسفة لم تفرقه من العالم بل كان لحدوده فهمه يسوس ويرتب  
المصالح الميرية بدويوان مدينة مقدونيا ثم ان الملك فيليبش اشدت اعتناؤه  
بهذا الفيلسوف جددمدينة استاجير التي هي وطن ذلك الفيلسوف  
بعد تدمها وتجر بهامدة الحرب الذي اسر فيه اغلب اهلها وهرب باقيم  
ورد اليها الاسرا والهارين

ولما فارق ارسطو اسكندر ورجع الى مدينة اثينا قابله اهلها بغاية الاحترام  
والتعظيم بسبب ان الملك فيليبش اكرمهم لاجله فانتخب ارسطو مكانا  
بمحلى يسمى ليسى قدا كتنته صفوف الاشجار وبني له فيه مكتبا لانه كان  
من عادته تعليم التلامذة وهو ماش معهم فلذلك سميت اتباعه المشائين

وعما قريب صار هذا المكتب شهيراً بسبب الجمعيات العظيمة التي تأتيه من  
الحال المختلفة لسماع ارسطو لما ان شهرته وصيته عمت سائر بلاد اليونان  
كان اسكندر امر ارسطو ان يعمل تجربة في سائر الطبيعيات حتى انه اعطاه  
جماعة من صيادي السمك وصيادي الطير ليحلبوا سائر ما يلزم له في التجربة  
واعطاه ثمانمائة دينار لاجل مصروفه

اظهر ارسطو في ذلك الوقت لعموم الناس سائر كتبه في الطبيعيات  
وماوراءها والرياضيات وكان اسكندر اذ ذاك في آسيا فلما بلغه ذلك حصل له  
غم شديد لانه كان طماعاً حريصاً على ان يكون هو السابق في كل شيء  
فكتب لارسطو مكتوباً اظهر فيه تأثره ونصه

في اعلا من اسكندر لارسطو ليس من الصواب ما صنعته من اشهار  
كتب العلوم ليتداولها عموم الناس لانه اذا فشا بين عموم الناس على  
اختلاف انواعهم ما نعرفه فباي شيء تفضلهم ومما لا يخفالك اني اوثر ان  
اكون فوق غيري في المعارف الشريفة على ان افوقه في الشوكه والبأس  
انتهى فكتب له ارسطو تسكين الغضبه اني اظهرتها ولم اظهرها على معنى  
انه اغضب عبارات مذهبه بحيث لا يهتدي لما فيه من المعارف

ولم تدم المودة بين ارسطو واسكندر بل وقع في نفس ارسطو منه شيء بسبب  
انه صار ارسطو للحكيم قاليثينوس ابن عمته الذي كان رباة واعتنى  
بتأديبه ولما رجع ارسطو من عند اسكندر اعطاه قريبه هذا على ان يتبعه  
في الحرب واوصاه عليه كثير افكان قاليثينوس لا يبالي بالملك بل  
يستطيل في كلامه عليه وهذا هو الذي صدها من مقدونيا عن  
عبادة اسكندر التي كانت طريقة العجم في رعاياهم من عبادتهم  
للكال كلاله

ثم ان اسكندر لما بغض قاليثينوس من تلك الطبيعة التي لا ين فيها وجد



فرصة للانتقام منه فبدأ باهماله ثم اتهمه بلا برهان في الفتنة التي حصلت من هرموليوس تلميذه بعد ذلك بقليل ولم يمكنه من تبرئة نفسه بل قابله بالقتل فن قاتل انه غرى عليه السباع ومن قاتل انه خنقه وعاقه مخنوقا ومن قاتل انه صار يعذبه حتى خرجت روحه

عند ذلك اشتد غضب ارسطو وكن حقه على اسكندر واما اسكندر فلم يدع شيئا يغضب ارسطو الا بحث عنه حتى انه رفع رتبة اكيثينوقراط الحكيم وانحفه به ايا عظيمة فحصل لارسطو من ذلك غيرة شديدة حتى انه على ما زعمه بعضهم كانت له يد في قننة انطيباطروانه اخترع لانطيباطر السم الذي سقاه الاسكندر

مع ثبات وحزم رأى ارسطو حصل منه ما يوجب ضعفه ويخل بمروته وذلك انه لا ذبا للملك هرمنياس الظالم المستولى على بلاد اترنا ولا يعلم السبب الذي جذب به اليه وذكر بعضهم ان سبب هذا السفر قضاء شهوات فاسدة شيطانية

فقد تزوج هذا الفيلسوف باخت هذا الملك وقال آخرون بسرية من سراريه فاحبها كثيرا حتى صار يقرب لها القربان كما يفعله الاثينيون للسذجة ونظم قصيدة في مدح هرمنياس والثناء عليه بانعامه عليه بهذا الزواج

قسم ارسطو الفلسفة قسمين عملية ونظرية فالعلمية هي التي تعلمنا قواعد بها تستقيم الترتيبات العقلية كالمنطق وتفيدنا حكما وامثالا لترتيب معاشنا ومعادنا فهذا هو الحكمة العلمية والسياسية

والنظرية هي التي تظهر لنا الحقائق العقلية الخاصة مثل علم الالهيات والطبيعيات وقد قال ارسطو ان اصول الاشياء الطبيعية ثلاثة العدم والمادة والصورة

وبرهن على نظم العدم في سلك الاصول بان مادة الشيء لا بد من سبق  
خلوها من صورة الشيء مثلا مادة السرير التي يتركب هو منها يلزم ان تخلو  
من صورة السرير يعني انه يجب قبل عمل السرير ان المادة التي يصنع منها  
السرير لا تكون هي نفس ذلك السرير على تلك الصورة

وليس قصده ان العدم اصل لتركيب الاجسام بل انه اصل خارجي  
لا حداتها مادام هذا الایجاد تغييرا به تنتقل المادة من الحالة التي ليست  
موصوفة بهذا الایجاد الى حالة هذا الایجاد كالألواح التي تنتقل من الخلو  
عن كونها سريرا الى كونها سريرا

وعرف ارسطو المادة بتعريفين مختلفين سلبا وإيجابا يقال في التعريف  
الاول المادة هي ما ليست جوهر ذلك الشيء ولا امتداده ولا عرضه ولا نوعا  
آخر من الامور الوجودية العارضة له فعلى هذا التعريف مادة الخشب  
مثلا ليست امتداده هذا الخشب ولا صورته ولا لونه ولا جسمه ولا زنته  
ولا صلابته ولا يسه ولا رطوبته ولا رايحته ولا غير ذلك من الاعراض  
التي في هذا الخشب

الحد الثاني الايجابي وهو كالأول ليس بمقتنع وحاصله ان المادة هي مبدء  
تركيب الاشياء ومنتهى تغييراتها لكن يرد عليه انه لم يستفد من تعريفه  
اي شيء هو المادة والاصل الاول الذي الاشياء التي على اصل الخلقة  
مركبة منه

افادنا هذا الفيلسوف انه لا جل حدوث الجسم الطبيعي يلزم خلاف المادة  
الاولية اصل ثان سماه بالصورة فاول بعضهم هذا بان معناه ترتيب اجزائه  
الاصلية وقال بعضهم ان قصده بذلك هيولى جوهرية متميزة امتيازاتاما  
عن المادة كما اذا حققنا الحب فانه يطرأ عليه صورة جديدة جوهرية بها  
يستحيل الحب دقيقا واذا حزن جنسا الماء بالدقيق وعجن به فانه يكتسب

صورة اخرى جوهرية بها استحصال الدقيق الى صورة جوهرية صيرت  
الدقيق الممزوج بالماء عجينا فاذا اخبرنا هذا العجين اكتسب صورة اخرى  
جوهريه صيرت العجين المنضج بالنار خبزا

وقال المفسرون الكلام به هذه الهيولات الجوهرية في جميع الاجسام  
الطبيعية مثلا غير ما في الفرس من العظم واللحم والعروق والمخ فيها الدم  
الذي يجريه في سائر العروق والشرايين يغذي جميع اجزائه وغير  
ما في الفرس ايضا من العقول الحيوية التي هي اصول الحركات بقولون  
بصورة جوهرية ادعائية وهي روح الفرس وهذه الصورة الادعائية  
ليست مستخرجة من المادة وانما هي ناشئة من قوتها فيريدون انها  
هيولى غير المادة ليست جزأ منها ولا قيد فيها

وكان يقول ان الاجرام الارضية من اربعة عناصر وهي التراب  
والماء والهواء والنار وان الماء والتراب ثقيلان لانهما يحاولان دائما  
السقوط بالمرء كز بخلاف الهواء والنار فانهما يبعدان عنه على قدر  
الامكان لخفةهما

وزاد على هذه الاربعة عنصر خامسا فقال انه يتركب منه الاجرام  
السماوية وان حركته مستديرة دائما وكان يزعم انه يوجد فوق الهواء  
في اعلا الجزء المقعر في القمر ~~ككرة~~ من النار تذهب اليها جميع  
الاتهابات النارية وتلك الاتهابات مثل الخيلان والانهر تصب  
في البحر

وكان يزعم ان المادة تقبل القسمة الى غير نهاية وان الكون ممتلىء وانه  
لا فراغ وان العالم باق لا يزول وان الشمس تستمر في دورانها على الحالة  
التي نشاهدتها كما هي كذلك قديما وان التناسل في الاجيال لا اول له وكان  
يستدل على ذلك بقوله انه لو ثبت ان له اول انسان لكان من غراب وام

وهو محال واستدل بمثل ذلك في شأن الطيور فقال انه لا يمكن ان يكون  
هناك بيضة اولى هي اصل لجميع الطيور ولا طائر اولي هو اصل لجميع  
البيض واستدل على ذلك بقوله ان الطير من بيضة والبيضة من طير وهكذا  
وكان يقول مثل ذلك في سائر الاجناس والانواع التي في الكون  
وكان يزعم ان الافلاك لا تقبل الفساد ولا تتخرب وانما يعرض لها ذلك  
مما في الجو من الاشياء وكذلك اجزؤها لا تفسد ابدانها وتنقل من محالها  
وان الاثار التي تبقى بتكون منها شئ آخر ولا تزال الدنيا بهذه الكيفية  
تامة لا تزيد ولا تنقص وكان يزعم ايضا ان الارض في وسط العالم  
وان الموجود الاول جعل حركات الافلاك حول الارض بعقول دائما  
تشتغل بهذه الحركات

وذكر ان جميع الاشياء المستترة الآن بمياه البحر كانت سابقا ارضا يابسة  
وان الاراضي اليابسة الآن تصير فيما يأتي مياه بسبب ان الانهار  
والسيول دائما تجذب معها رمالا وتربة ولا تزال الشواطئ تتقدم داخل  
البحر ولا يزال البحر ينحسر ويتأخر شيئا فشيئا بحيث انه يتداول الايام  
والقرون تصير الارض بحرا والبحر ارضا وان كان يلزم لذلك ازمة طويلة  
وذكر ايضا ان عدة مواضع من الاراضي المرتفعة كانت بحرا بدليل  
ان من بحث فيها يجد صدق البحر وقطع المراسي والهلوب واجزاء السفن  
وقد نقل مثل هذا عن فيثاغورس

وذكر ان تقلبات البحر وصيرورته ارضا وعكسه الذي يحصل مع التدرج  
بعد مضي مدة طويلة من الزمن هو السبب في نسيان الاشياء الماضية  
وذكر ايضا ان هناك عوارض اخرى ايضا ينشأ عنها ضياع سائر العلوم  
والمعارف كالطاعون والحرب والقحط والزلزلة والخسف والحريق  
والفساد العظيم فهذه ايضا ربما نشأ عنها هلاك امة كاملة الا ان



بنحو قليل منهم بفراره الى السبراري فيعيش هناك معيشة المتوحشين  
ويتناسل منهم امم اخر على تداول الازمان يجتنون ثمار الارض  
ويخترعون العلوم والفنون او يبدونهم مخترعة فيستعملونها لولها تجد  
الاراء تارة تتوافق وتارة تختلف باراء آخر متعددة وكذا الاديان وبهذا  
يستدل ارسطو على ان الافلاك لا يعترها فساد

اجتهد ارسطو بشأن الاسباب التي تصير الانسان سعيدا في هذه الدنيا  
فنقض اول رأي ارباب الشهوات الزاعمين ان السعادة في اللذات البدنية  
فان لا انه مع ما في اللذات من عدم الدوام يتسبب عنها سامة منها وزهد  
فيها بل ربما اضعفت البدن وشوشت العقل

وزيف ايضا رأى ارباب الطمع والمحرص الزاعمين ان السعادة  
في العز والشرف المستعملين سائر وسائل الظلم التي توصلهم  
لذلك فاقلا

ان الشرف ارتكاب ما يشرف وقال ايضا ارباب الطمع يمتنون ان يكونوا  
مشرفين بسبب التظاهر ببعض خصال حميدة يريدون ان تظنها الناس  
فيهم ففي الحقيقة السعادة انما هي في الفضيلة نفسها لا في مسبباتها لان  
المسببات ليست ذاتية للانسان

وزيف ايضا رأى البخلاء الزاعمين ان السعادة في الاموال فاقلا ان الاموال  
ليست مرغوبة لنفسها وانما سبب شقاء لمن كنزها وخاف انفاقها من اراد ان  
امواله تكون نافعة فلينفقها ويتوسع بها فليس في ذات الاموال  
سعادة اصلا

ورأى ان السعادة هي اعمال العقل الحسن وسلوك طريق الفضائل  
وقال ان اشرف اعمال العقل تأملها في الكائنات ومبحثها عن احوال  
الموجودات وعن الافلاك والكواكب وسائر الاشياء الطبيعية خصوصا

الموجود الاولى - الاولى - وقال ايضا لا يمكن الانسان تحصيل السعادة كلها الا اذا رزق ما يكفيه فانه بدون ذلك لا يمكنه الاشتغال بالبحث عن ظريف الاشياء ولا استعمال الفضائل مثلاً من لا مال معه لا يقدر على صنع المعروف مع احبائه الذي تنبسط منه النفس في حياتها فلذلك كان يقول سعادة المرء تصدر عن ثلاثة اشياء الكالات العقلية كسداد الرأي وحسن التدبير والضبط والكالات البدنية كالجمال والقوة واعتدال المزاج والكالات الدنيوية كالغنى وطيب الاصل وقال ان الصلاح وحده لا يكفي في سعادة المرء بل لابد من كالات الجسم والمعيشة فاذا كان الحكيم يشقى باحد سببين اما الآلام واما الاحتياج للمال بخلاف النقيصة فانها تكفي في شقاء المرء فاذا كان المرء بغاية السعة واستكمل المنافع لا يمكن سعادته ما دام متصفاً بنقيصة وان الحكيم لا يمكن خلوه في حكمته من بعض المكدرات انما مكدراته هينة وان الفضائل والذائل ليست متباينة الا افراد على معنى انه اذا وجد احدها عدم الآخر فانه يمكن ان الرجل الواحد يتصف بالصدق والانصاف وحزم الرأي ومع ذلك ~~تكون~~ عنده شهوات نفسانية تخصه وكان يقسم المحبة الى ثلاثة اقسام احدها شفقة القرابة وثانيها الميل للالف ثالثها محبة الاحسان

كان يزعم ان الاعتناء بالعلوم الادبية يعين على التمسك بالفضائل كثيراً وقال انها اعظم ما يوجب تسليمة الاديب اذا صار هرماً وقال وفاقا لافلاطون بوجود ذات اولى متصفة بصفة القضاء والقدر وكان يقول ان سائر افكارنا اصلها الحواس واستدل لذلك بان الاله لا يفرق بين الالوان والاصم لا يفرق بين الاصوات قال في سياساته اعظم الممالك وانتمها انتظاما الولايات المحكومة بواحد

بمخلاف الجمهورية المتعددة حكامها ونظير ذلك الجيش المحكوم برئيس  
واحد يتقاده فانه يظفر بمراده بمخلاف الجيش المنقاد لعدة رؤساء ويوضح  
ذلك ان الجمهورية اذا ارادت شيئا فانه لا بد من اجتماعها وتشاورها ويلزم  
لذلك جمع رؤساء اطراف الاقاليم وذلك يحتاج لزمان وبما فانت فيه الفرصة  
اما الملك الواحد فربما نقدا غراضه في زمن قدر زمن اجتماعهم وايضا  
ارباب تدابير الجمهورية قد لا يضرهم خرابها لما ان اصل غرضهم غنى  
انفسهم فقط فربما تنافسوا مع بعضهم في تولد الفشل في الامر الذي  
ينشأ عنه الدمار بمخلاف الملك الواحد فان مصلحته التي يحافظ عليها  
هي حفظ ولايته فلا بد وان يدوم عمارها وخيرها

سئل ذات يوم ما كسب الكذابين فقال عدم تصديقهم في شيء وان  
وافقوا الواقع

اتفق انه تصدق على شرب فلاموه على ذلك فقال انما تصدقت عليه  
لكونه من الاحاد لا لكونه شريرا

كان دائما يقول لتلاميذه واصحابه العلم للروح كالنور للعين وتحصيل  
العلوم وان كان متعبا من الكن ثمرته حلوة

كان لما يغضب من الاثنيين يعيرهم بانكم لما وجدتم القوانين كثيرة  
كالحنطة حافظتم على الحنطة ولم تستعملوا البدا قوانين

سئل ما امرع الاشياء محو من الذهن فقال المعارف وفعل  
الجميل وشكره

سئل ايضا عن الامال فقال كالهوس الذي يراه النائم

اهدى له ديوجينيس تينة فنظر ارسطو في نفسه انه ان ردها سخر به  
ديوجينيس الذي كان كثير الهزل فاخذها وقال متبسما ضيع ديوجينيس  
تينته ولم يفز بمقصوده من عطيته

كان يقول اللازم للأطفال ثلاثة أشياء عقل ورياضة وتلمذة  
 كان اذا سئل عن الفرق بين العلماء والجهال يقول كما بين الاحياء  
 والاموات

كان يقول ان العلوم زينة في العز وجلها في الشدة ومن احسن تربية  
 الاطفال فهو اولي بهم من آباءهم لانهم لم ينفعوهم بغير المعيشة واما المربون  
 فقد علموهم ما ينتظمون به في سلك السعدا

كان يقول الجمال اقوى في الوصاية من المراسلات  
 سئل ما السبب الذي يقدم التلميذ في المعارف فقال يلزم نفسه دائماً  
 مساواة من تقدم عليه ولا ينتظر ان يلحقه من دونه  
 سمع رجلاً يفتخر بكونه من مدينة عظيمة فقال له الاول لك الافتخار  
 بتاهلك لهذا الوطن العظيم

كان اذا تفكر في معيشة الانسان يقول يوجد اناس منهم مكنون على جمع  
 الاموال مع الحرص كأنهم لا يموتون ابداً واخر يسرفون فيها كأنهم  
 يموتون غداً

كان اذا سئل ما هو الحبيب يقول روح في جسمين  
 سأله جماعة بمعاملي اصدقاءنا فقال بما تحبون ان يعاملوكم به  
 كان دائماً يتأوه ويقول باعلاصوته يا احبابي لا احباب في الدنيا  
 سأله جماعة لاى شئ تميل انفسنا للجمال دون غيره فقال لهم سواكم  
 عن هذا يداني على انكم كالعميان الذين لا يبصرون شيئاً  
 كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول هو علمي بالاختيار ما لا يعمل  
 غيري الا بالخوف من الشرائع

يقال انه في زمن اقامته بمدينة اثينا اصطحب صحبة عظيمة مع المخالطة  
 بعالم من سكان يهودا فعلمه ذلك العالم علوم المصريين ودينهم فبذلك لم يفته



تعلم علم المصريين الذي كانت تشدد لمصر رجال كافة الناس لاجله  
ثم ان ارسطو بعد استمراره بمكتبه ثلاث عشرة سنة وهو يعلم في غاية الشهرة  
اتهمه كاهن من كهنة السفلة بانه كافر يخاف ان يعامل بما غومل به  
سقراط تخرج حالا من ادينامتوجها الى جزيرة اغريوس وقال بعضهم  
انه مات من شدة غيظه بسبب عدم معرفته موجب زيادة المد والحدز  
في بحر اوريب وزاد آخرون فقالوا قد اتى نفسه في ذلك البحر قائلا اذ ذاك  
ان بحر اوريب ابتلعني لكوني لم اعرفه واثبت بعضهم موته بالقولنج وكان  
قد بلغ من العمر ثلاثا وستين سنة ~~فكان~~ كان موته بعد موت  
اسكندر بستين

صنع له اهل مدينة استاجيب من اراوقربوالة قربان كلاله  
كان ارسطو قد اوصى قبل موته وصية فنفذها نطيبا طر  
ترك ولدا يسمى نيقوماخوس وبنتا تزوجت بجفيد ديماراطوس ملك  
مدينة لقدمونيا

انتهى تاريخ ارسطو

تاريخ كسينوقراط الفيلسوف

تولى هذا الفيلسوف بعد اسبوسيب الحكم في مكتب افلاطون في السنة  
الثانية من الالمبياد العاشر بعد المائة ومكث في الحكم خمسة وعشرين  
سنة وتوفي في الالمبياد السادس عشر بعد المائة

كان من الفلاسفة المشهورين في مكتب افلاطون موصوفا بكمال العقل  
والاستقامة والعفة وكان من مدينة يقال لها خلقيدوان وكان والده  
يسمى اغاثينور وكان من ابتداء تعلمه تلميذا لافلاطون واستمر كذلك وكان  
دائما مشغوقا به حتى انه ذهب معه لجزيرة سيبيليا التي كان افلاطون  
يذهب فيها للملك دينيس الظالم وكان هذا الفيلسوف مع عظم عقله بطي

الفهم ثقيله ولذا كان افلاطون حين يذكره ويذكر ارسطو يقول احدهما  
يحتاج الى الحمام والاخر يحتاج الى منخاس وتارة كان يقول سخرية  
باكسينوقراط اي حصان اظرفيه هذا الحمار  
كان اكسينوقراط سال كالكصعوبة والجد وكان افلاطون يضحك عليه  
ويسخر منه وبقول له احيا نانا اكسينوقراط اذهب وقرب لاصنام اللطف  
قربانا عسى يحصل لك شيء من آثارها اذنى عمره وهو عاكف بالمكتب  
الافلاطوني

كان حين يسلك فجاج اثينا وحرارتهما التي يندرمشيه فيها يخرج قباح اهل  
المدينة وينتظرونه بتلك الطرق ليعبثوا به ويخادعوه بانواع الخداع  
فكان هو مع تحيلهم بانواع المصائب والمكائد على ايقاعه لا تغضبه  
افعالهم ولا توقعه بمحذور لان الانسان متى اخذ بازمة هوى نفسه تصير  
عنده قضايا التحيلات والمكائد عقيمة ومما اتفق له ان امرأة يقال لها  
افورونه عقدت رهانا على انها تسلب عقله بعشقها فاتفق انه شرب مدا  
ذات يوم ازيد من عادته فترينت باحسن ما وجدت ودخلت عليه بيتها  
واطالت المكث معه فمع ذلك لم يمكنها ان تصل لشيء من مقصودها  
فاغتاضت لضيق سعيها في الهباء المنشور وظنت انها تمحو هذا العار  
بمحوه وذهمه الذي هو حيلة المقلين الا شرار

كان قليل الطمع جدا فاتفق ان اسكن دربعث له جملة من الدراهم فلم يأخذ  
منها الا ثلاثة ورد الباقي وقال للرسول الاتي بتلك الهدية ان اسكن در  
عنده خلق كثيرون يطعمهم فيحتاج حينئذ للدراهم اكثر منى  
وايضا اراد ان يبيط ان يمدى له هدية مثلها فلما بلغه شكر معروفه  
ومدحه ومع ذلك امتنع ولم يأخذ شيئا  
اعطى له على سبيل الجائزة وهو يحزيرة سيسيليا اكليل ذهب ليميزه

حيث تميز بزيادة الشرب عن غيره فلم ينتفع به اصلا بل بمجرد ما عاد لمدينة  
اثينا اخذ هذا الاكليل ووضع في اقدام صورة صنم عطارده وجره اليها  
وكان في اغلب الاوقات يهدي لها الاكليل الازهار

ارسله الاثينيون مع جملة رسل الى الملك فيليبش فلاقاهم واحسن لهم  
الملاقة حتى استمال قلوبهم وجذبها اليه حتى صيرهم كأنهم تحت امره  
ممثلين اقوله ما عدا اكسينوقراط فانه لم يقبل منه هدية ولم يحضره  
وايضا قطبل ولا مذاكرته معهم

فلما رجعوا جميعا الى مدينة اثينا قالوا انه لم يكن في ارسال اكسينوقراط  
معنا فائدة لانه لم ينفعنا في شيء فاشتد غضب جميع الناس منه وادوا  
الحكم عليه بدفع غرامة فعند ذلك اظهر للاثينيين ما وقع لرسالهم  
واخبرهم بما فعلوه وارشدتهم الى الاحتراس منهم جدا وان يأخذوا  
حذرهم لئلا يفسد الجمهور به وذكراهم ان فيليبش استمال قلوب الرسل  
بالهدايا والولائم اما اننا فلم يصل لاسمالتى بشيء فعند ذلك انقلب البغضاء  
محبة وقابلوه بمزيد الاحترام والتبجيل بعدما شرعوا في معاملته بالاذلال  
والتنكيل وصاروا لا يبحثون الا عما يسره ويحبه وشاع خبر هؤلاء الرسل  
حتى ان فيليبش اعترف بان رسل الاثينيين قبلوا هدايا ما عدا  
اكسينوقراط فانه لم يقبل منه شيئا اصلا

كان انطيباطر في غزوة مدينة لاميا اسير جملة من الاثينيين فارسلت  
جمهوريه الاثينيين اكسينوقراط لانقاذ هؤلاء الاسرا فلما وصل الى  
انطيباطر دعى انطيباطر بالا كل قبيل التكلم في شأن الاسرا فقال له  
اكسينوقراط توخر المسألة فاني لا اريد طعاما الا بعد تخليص اهل بلدي  
الذي بعثت بصددده فحصل لانطيباطر شفقة من حب اكسينوقراط  
لوطنه فاخذ في التكلم في المقصود فتعجب انطيباطر غاية العجب من

مداخلة اكسينوقراط معه حتى جذبه ووافقا على اطلاقهم  
فاطلقوا حالا

اتفق انه كان بحزيرة سيسيليا عند دينيس الظالم واذا بالملك يقول  
لا فلاطون لا يد من قطع احد من الناس رأسك فقال اكسينوقراط  
هذا لا يقع ابدا حتى تقطع رأسي

حضر انطيطا طر بمدينة اثينا فذهب ليسلم على اكسينوقراط وكان اذ ذاك  
مشتغلا بالكلام في المحفل فلم يقطع كلاما ولم يرد تحية حتى تم مرامه  
وكل كلامه

كان اسبوسيب من ذرية افلاطون خليفة على مكتبه فلما احس بالكبر  
والهرم ورأى انه قد تعب وان العمر انصرم طلب من اكسينوقراط  
ان يقوم مقامه فرضي بتلك الكرامة واتخذ يعلم للناس على العموم وكان  
اذا جاء مكتبه من يجهل المويستيقوال الهندسية واللاهية يقول له اخرج من  
هذا المحل لانك جاهل باساس الفلسفة ولذا لنها

كان اكسينوقراط لا يحب التغافل والزينة بل كان دأبه الخمول والعزلة  
فكان يمكث كل يوم بعضا من الساعات معتزلا عن الناس  
كان معتبرا بها ايا عند الاثينيين فقد اتفق انه حضر الى القضاة ذات يوم  
لاداء شهادة في دعوى اقيمت لديهم فلما دنا من المحراب لحلف على صحة  
شهادته على عادة بلادهم قام القضاة ومنعوه الحلف وقالوا له حيث وثقنا  
باخبارك فلا فائدة لليمين

كان بمدينة اثينا شاب يقال له بوليمون بن فيلوسترات من اعظم اهلها  
فسادا فاتفق دخوله مكتب اكسينوقراط لغرض من الاعراض وهو  
سكران وعلى رأسه تاج فكان اكسينوقراط حينئذ يحرض على العفة  
والاستقامة فلم يقطع الكلام بل زادت همته وقوته في الكلام اكثر



بما كان فاعتظ هذا الشاب جدا حتى انه من ذلك الوقت شرع في الاندفاع  
من ذنوبه وصمم على تجهيزه فجهزه ومهر في الفلسفة حتى صار خليفة  
اكسينوقراط على المكتب

الف اكسينوقراط جملة من الكتب نظمها وثرا وانجف اسكندر بواحد  
منها وافسطيون بواحد

كان لاية تبر احد الامم لانيتم كثرت اعداؤه في الجهور وريدت اعداؤا لثينيون  
انصراره فعاه لوه بالا حثقلو وباع ومليالك فاشترافو رجل من ارباب  
المظاهر بمدينه ظهير يقال لهدم تريوس وسروره وتحويل على الاثينيين حتى  
اقتصر واعلى عزله

لما بلغ من العمر ثني وثمانين سنة اتفق ذات ليلة لنفسه على حوض  
صادقه تحت رجله ذات لوقته وكانت مدة عمله في المكتب اثنتين  
وعشرين سنة وكان ابتداء ظهوره في زمن اسماقوس في الالمبياد  
الثاني بعد المائة

اتهي تاريخ اكسينوقراط

تاريخ ديوجينيس الفيلسوف

توفي هذا الفيلسوف في السنة الاولى من الالمبياد الرابع عشر بعد المائة  
وعمره تسعون سنة فعلى هذا تكون ولادته في السنة الثالثة من الالمبياد  
الحادي والتسعين

كانت ولادته في الالمبياد المذكور بمدينة مشبوب من بلاد بلخيغونيا  
وكان يلقب بلدكاي واسم ابيه ايرينيوس الصير في قاتهم بانه كان يصنع مع  
ابيه الدراهم الخارجية فقص على ابيه الى ان مات في السجن واما  
ديوجينيس فن الرعب فر الى اثينا فلما وصل الى ابيها ذهب الى اثينينوس  
فلم يقبله بل ومكروا به حتى وذلك انه كان عازما على ان لا يقبل

تلا مدة اصلا فلم يرجع ديوچينس عنه بل طأطأ رأسه وقال له اضرب  
اضرب ولا تخش شيئا فانك لا تجد عصي يابسة تطردني عنك  
مادمت حيا فمن جود وجهه قبل ان يثبث وس ان يتخذ تلميذا

ديوچينس هذا اضطر لابتغاء عيش معيشة فقير متغرب عن وطنه منفي من  
بلده لا يعاونه احد على معيشته ايا كان

رأى ذات يوم قارة تجرى آمنة من جهة الى اخرى ولم تخش دخول الليل  
عليها بلا قوت وثقب تبيت به فتسلى به على فقره وعزم ان لا ينهمك  
في تحصيل معاشه وان يترك كل ما لا تتوقف عليه حياته ثم بطن دلقه  
لكي اذا التف فيه يكون وطأله وغطأولم يكن له من الامتعة سوى عصي  
ونخرج وقدح خشب فكان لا يمشي بدونها لكن كان لا يتوكل على العصي  
الا اذا ذهب الى القضا او وقت المرض وكان يقول ليس الا صم الاعمي  
معيبا من الرجال انما المعيب من لا يخرج له وكان حافي الرجلين دائما  
فلم ينتعل قط ولو تغطت الارض بالثلج واراد ان يعود نفسه على اكل  
اللحم نثا فلم يمكنه

ترجى انسانا من معارفه في ان يعطى له جحرا في وطنه ليختل فيه احيانا  
فلما طالت المدة ولم يرد له جوابا اتخذ برميلا وجعله مسكنا وصار يأخذه معه  
انما توجه لا مسكن له سواء

كان زمن الصيف وقت اشتداد الحر في سائر المواضع يتدحرج على الرمال  
الشديدة الحرارة وزمن الشتاء حين يشتد البرد يلصق جسمه بالرغام  
الذي ستره الثلج فاصدا بذلك تعويد نفسه على تحمل مشاق البرد والحر  
كان يحتقر جميع الناس وينسب افلاطون وتلامذته للتبذير وكذا كل  
من تفكه بالماكل وكان يسمى الخطباء عبيد الرعايا

كان يقول تيجان الملوك سريرة العطب كالزجاج وجب الظهور وليس

الا فخر المجانين وبالجملة فلم يسلم احد من هجره وذمه  
كان يأكل ويتكلم وينام في اى محل صادفه وربما قصد ايوان هيكل الشمس  
ليأكل فيه ويصبح آه ما احس الاثنين حيث اسسوا الى هذا المكان  
اللطيف لا كل فيه

كان غالباً يقول متى تأملت حقيقة الحكام والحكام والفلاسفة الذين  
في الدنيا اعتقدت ان الانسان بعقله يفوق عن البهائم ولكن من حيثية  
اخرى حين ارى من يدعى الوحي والعرافين والمعبرين للاحلام والذين  
اذا حصلوا ما لا اوجاهات كبروا فلا اتمالك نفسى ان اظن انهم اشد  
الحيوانات جنونا

رأى ذات يوم في حال سيره طفلاً يشرب بكفيه فاستحيى من ذلك جداً  
وقال كيف تكون الاطفال اشد معرفة منى بالاشياء التى يدركها التحلى  
عنها واخرج عند ذلك قدحاً من خرجه وكسره حيث رأه متاعاً  
لا ينفعه

كان يمدح كثيراً من تهميل الزواج ولم يتزوج كدحه لمن جهز لوازم سفر البحر  
ولم يسافر به وكان ينظم فى ملكهما من طلب لتعطى الحكم بالجمهورية  
فامتنع من دعى لوليمة الملوك والامراء فنادى عنها

كان مولعاً بعلوم الادب زاهداً فى سائر العلوم الاخر وكان حاد الذهن  
قوى المدركة يستوعب المقام بحيث لا يبقى لاحد بعده مقالاً فيه

كان رأيه فى الزواج لا يرضى به ولا العامة الوحشيون كليا لانه رفض  
فيه رأى ارباب الشرائع والقوانين السياسية بل ورفض القوانين  
الطبيعية وجعل الخيرة لهوى النفس

كان يقول متى احتاج الانسان لشيء واخذته فلا ضرر عليه وكان يود  
ان لا يحزن احد من شيء أصلاً ويقول تسليمة الانسان نفسه اولى له واوفق

من القبض

تكلم ذات يوم في مادة جدية نافعة مهمة فكان الناس يمرون غير ملتفتين  
لاستماعه فاخذ يغني خامرع الناس من كل جهة لاستماعه فوجدتهم  
حيث يجتمعون لسماع الهزؤرين فمروا من سماع الحد النافع  
كان يتعجب من علماء الادبيات حيث يبدلون غاية جهدهم ويعذبون  
انفسهم في الوقوف على بعض الوقايع الخرافية الهزلية التي لا طائل  
تحتها ويتركون انفسهم لا يلتفتون اليها مع ما هم عليه من ضيق  
الحال

كان يلوم ارباب الموسيقى والالخان على تحملهم المشقة في تطبيق  
الموسيقى والالخان مع بعضها مع ان عقولهم سيئة الترتيب بان الاولى لهم  
البداية يتوفيق احوال عقولهم  
كان يذم ارباب الرياضة على تسليمهم برمح الشمس والقمر والكواكب  
مع انهم لم يعرفوا حقيقة ما تحت ارجلهم  
ما كان اقل لوما على الخطباء الذين لا همة لهم الا التحسين الالفاظ مع عدم  
علمهم بما يقولون

كان يلوم ايضا الخلاء الذين يظهرون الزهد والقناعة ويثنون خيرا على  
من زهد الدنيا مع ان فكرتهم ليست الا السعي في جمعها  
ما كان ابشع عنده من الناس الذين يذهبون لها بكل فيقرّبون القربانان  
للذلة ويدعونها بحفظ العافية واذا خرجوا من تلك الاماكن اتخذوا  
ولا تم زاهم مكروا فيها على لذات وشهوات فاقلة  
كان يقول طالما لقيت باساية ساقون في المزاح والهزؤ ولم لرسمهم منافسا  
اصدا حبه في السبق الى طرق الفضيلة

اجتمع مع افلاطون في ولاية بهاسا كل عظمة فلما رآه لا ياكل سوى



الزيتون قال له هلا بيا كل مثلك على حد سواء من الاطعمة التي لاجلها  
سافرت الى سيسيليا فقال افلاطون ان غذائي بتلك المدينة ما كان الا  
الزيتون والكبر كفعلي بهذه البلاد فقال له ديوجينيس فلاي شئ ذهبت  
الى سراقوسه بجزيرة سيسيليا

بينما بعض اصحاب الملك دينيس الظالم في المحادثة مع افلاطون في بيته  
اذ دخل ديوجينيس عليهم فوطأ بقدميه بساطا ظريفا لافلاطون قائلا  
احترق بفعل هذا فرش كبر افلاطون فقال له افلاطون صحيح ولكن صنعك  
هذا هو عين الكبر

اراد بعض السوفسطائية ان يظهر دقة عقله لديوجينيس فقال له انك  
لست انا وانا رجل فليست انت برجل فقال له ديوجينيس لو قلت انت لست  
انا واقتصرت لا تتجبت بنفسها انك لست برجل

سئل مرة هل رأيت في بلاد اليونان رجلا حكما فقال رأيت صغارا  
في مدينة لقد مونيا فاما الرجال فلم تقع عيني على احد منهم قط  
مشي ذات يوم وقت الظهيرة بمصباح فسئل عن ذلك فقال لعلي ابصر  
رجلا

يحكي انه صرخ باعلا صوته في الحارات قائلا بارجال وصار يكررها حتى  
انقضت اليه جملة من العالم فطردهم بعصاه وقال لهم انا اطلب الرجال  
وما لكم

اتفق ان ديموثينس اكل ذات يوم في محل السكر فانت منه النفقاته فابصر  
ديوجينيس فاخفى فلما لمح ديوجينيس قال له كلما اختلفت في مثل هذا  
المحل تمكنت فيه

التي جماعة من الغرباء لزيارة ديموثينس الخطيب فـ رأاهم ديوجينيس  
فتلقاهم وهو يضحك ويشير باصبعه ويقول انظروا جيذا في خطيب اثينا

## الطيب

ذهب مع رجل للفرجة على قصر عظيم الشكل من خرف البناء منقوش  
بالذهب مزين بالمرمر فبعد تحققه منه وتأمله في زينته وحسن شكله اخذ  
يسعل سعالا قويا مرتين او ثلاثا حتى جذب نخامة غليظة واقاها في وجه  
ذلك الرجل الذي يفرجه وقال له معتذرا اني لم اجده محلا وسخا يصلح  
للقذارة غير وجهك

دخل ذات يوم ولحيته قد صارت بين المخلوقة وغيرها على شبان بمكان  
لعبهم فاساؤه حتى اخرجوه فكتب اسماءهم في ورقة وعلقها بين كتفيه  
وطاف بها الشوارع والازقة ليراها الناس فيعرفوهم ويسقطوا  
من اعينهم

عبره اراذل الناس بالفقر وعابوه به فقال لهم لم ارا احدا عوقب على فقره  
ورأيت كثيرا من الناس ارباب القبايح والحيات يعاقبون على  
خياتاتهم وقبائحهم

طالما كان يقول انفع الاشياء اقلها ثمنا وذلك ان الصورة قد تبلغ ثلاثة  
الاف دينار ومدا لقيق يباع ببسير الدراهم  
دخل الحمام مرة فوجد ماء قد را بالاساخ جدا فقال من اغتسل ها هنا  
فان يطهر بدنه ويرزى دينه

اخذه بعض اهل مقدونيا ليمثلوه بين يدي الملك فيليبس والدا سكندر  
الاكبر فقال له الملك من انت فقال له على سبيل التهمك اني جاسوس  
طمعك فتعجب الملك من حسن جوابه وفرح واطلقه وخلي سبيله  
وكان يزعم ان الحكماء لا يحتاجون لشيء ابدا وان سائر ما في الكون  
في قبضتهم فكان يقول ان سائر الاشياء نخالقهم والحكماء احببهم وما كان  
بين الاحبة لا حرج فيه بل هو مباح فثبت حينئذ ان جميع الاشياء للحكماء

وكان في وقت الاحتياج بقولي انا لا اسأل الناس انما اسأل الخالق  
ويحكى ابن اسكندر روجه ذات يوم الى مدينة قورنثه للتفرج على ديوجينس  
لكونه كان هنالك في ذلك الوقت فراه جالسا في الشمس يدبوق برميله فقال له  
انا الملك اسكندر الا كبر فقال له ديوجينس وانا الكلب ديوجينس فقال له  
اسكندر اما تخافني فقال له ديوجينس انت طيب اوردى فقال بل طيب  
فقال ديوجينس ومن الذي يخاف من الطيب فحبب اسكندر من وفور  
عقله وانطلاق عنان اسانه ثم بعد تحادثهما برهة قال له اسكندر اني ارى  
حاجتك لاشياء كثيرة ومن سروري وفرحي اعانتك ومساعدتك عليها  
فسلني ما تريد فقال له ديوجينس تحول من هذه الجهة فقد منعت عنى  
ضوء الشمس وقطعت لذتي بها فصار اسكندر في غاية الحب من زهد  
ديوجينس لساير الاشياء الدنيوية ثم قال ديوجينس اينما اغنى من هو  
قانع بعباءته وترجته هو الذي لم يقنع بعظيم سلطنته وسعة مملكته بل  
اقحم الاخطار لزيادة حدودها واشتغل الليل والنهار بشؤونها فحبب  
خواص اسكندر من كونه مع عظمه احترام هذا الكلب ديوجينس  
ولا طفه ومجلاه مع كونه ديوجينس لم يقيم له من محله بل ولا اعتنى به  
فلما استشعر اسكندر منهم بذلك التفقت لهم وقال لو لم اكن الملك اسكندر  
لا حبيت ان اكون ديوجينس

اتفق لديوجينس وهو مسافر في البحر لمدينة اجينا اخذ لصوص البحر  
له فسار وابه الى جزيرة اكربت وعرضوه للبيع بالسوق فلم يثأثر من تلك  
النكبة التي نزلت به وبينما هو كذلك اذ رأى رجلا اسمه اكرينادس غليظ  
الجثة حسن الملبس فقال لهم ينبغي ان تبيعوني لهذا لاني اراه يحتاج  
لمعلم فلما دنا بقصد سومه قال له ديوجينس تقدم يا هذا الصبي واشترلك  
رجلا يعني نفسه فسئل ماذا تعرف من الاشياء فقال سياسة الرجال

والحكم عليهم وقال للمنادي صح في السوق من كان محتاجا لعلم فليأت  
لشراي وكان بائعة قد منعه الجلوس ولم يمكنه منه ابدا فقال ديوجينيس  
لا ضرر في ذلك فان السمك يشتري على اي حالة كانت لكنني اتعجب خوث  
لا يشتري غطاء القدر من النحاس الا بعد امتحان حسن معدنه برنته  
واما شراء الرجال فيكتفون فيه بنظرهم فقط فلما تم سومه قال لمشتريه مع  
اني الان ملكك فاستعد لما امر له لاني اكون عندك اما بمنزلة حكيم  
او وكيل وعلى كل يلزمك طاعتي عبدا كنت او حرا

ثم ان اسكزنيادس اعطاه اولاده ليعلمهم فاعتنى بهم ديوجينيس غاية  
الاعتناء حتى حفظهم غيبا جميع منتخبات الاشعار وكذلك مختصرا  
في الفلسفة الفقه لاجلهم وصار يعلمهم الصراع والمسابقة على الخيل  
والصيد والقنص وضرب القوس والرمي بالمقلاع وعودهم على القناعة  
في المعيشة فكانوا يكتبون باليسير جدا وشرب الماء القراح فقط وامرهم  
باستئصال شعورهم حلقا الى البشرة وكان يأخذهم معه في الطرق  
عليهم الملابس الخشنه واغلب اوقاتهم بالانفعال ولا ردا ركان لهؤلاء  
الاطفال مزيد محبة وشدة رغبة في ديوجينيس فكانوا يوصون عليه  
اهاليهم

جاءه بعض اصحابه في مدة الاسر والجر عليه بقصد انقاذه واخرجه من  
ذل العبودية فقال له ديوجينيس ابك جنون او تهزأ بي اما علمت ان السبع  
ليس اسيرا عند من يطعمه انما المطعم للسبع هو اسيره  
سمع ذات يوم مناديا يقول ان ديوكسيبش غلب جملة من عظماء الرجال  
في الالعاب الاولمبية فقال له لا بل قل غلب جماعة من الارقاء المساكين  
لان الذي غلب الرجال انما هو انا فقط

كان اذا قيل له الان ينبغي لك الاستراحة فانك صرت شيخا هرما يقول



أترى الناس يشيرون علي من يجري بما ينشطه او بما يثبطه اقليس  
المناسب لي ان ابذل جميع قوتي

رأى وهو ما في الطريق رجلا وقعت منه كسر خبز فاستحي ان يرفعها  
فالتقط ديوجينيس بعض قطع زجاجة مكسورة ودار بها في المدينة قاصدا  
بذلك ان الانسان لا ينبغي له الحياء من شيء حيث كان عرضه عدم  
الחסارة

ان يقول مثلي كمثل ارباب الاحسان يعلم غيره الصوت الحسن  
بالانتقال الى غيره

جاء رجل يريد ان يكون تلميذه فساو له ديوجينيس فخذ خنزير وامره ان  
يمشي به خلفه في ازقة المدينة فاستحي الرجل ورعى به الى الارض وذهب  
فراه ديوجينيس بعدم مدة فقال له ما اعجب حالت حيث كان الفخذ  
قاطعا لمحبتنا

رأى في سياحته امرأة خاضعة ساجدة امام الاصنام مكشوفة العجيزة  
فاسرع اليها ديوجينيس وقال اما تخافي ايها المسكينة كون المعبود  
الذي يبصر خلفك كما يبصر امامك يرأى على حالة مخلة بالحياء

كان اذا تفكر في معيشته وفقره يقول ضاحكا ساثر انواع اللوم والمعائب  
قد لحقتني واني وان كنت لاداري ولا مدينة ولا وطن واتقوت يوما يوم  
فاني جلد علي مقاومة صروف الدهر اقابل المال بالاشبات والعفة  
واقابل العوائد بالحالة الفطرية الخلقية واقابل تكدرات النفس  
بالتدبر والعقل

سأله رجل عن الوقت الذي يأكل فيه فقال له ان كنت غنيا فكل  
في الساعة التي تعجبك وان كنت فقيرا فكل في الوقت الذي يمكنك  
ترجاء الاثينيون ان يكون من عزيمهم ويتدين باسرار ديانتهم وحلفوا له ان

من دخل في دينهم يكون من السعادة الانروية في اعلا عليين فقال لهم  
ان هذا الامر عجيب حيث ان عقلاء الناس تدوم في الطين والمتداخلين  
في طر يقتكم مع شقاتهم يحظون بجنان الخلد  
كان من عادته تعطير اقدمه فسئل عن ذلك فقال ان رائحة العطر الذي  
يوضع في الرأس تطير في الهواء بخلاف ما اذا عطرت الاقدام فان الروائح  
تصعد الى الانف

اتفق انه مر بدار ل احد الخصيان القباح فوجد مكتوباً على بابها لا يدخل  
من هذا الباب شيء قبيح فقال من اين يدخل صاحب الدار  
اراد بعض الفلاسفة ان يبرهن له على ان لا حركة له فلم يجبه بل قام وتماشى  
فقال له ذلك الفيلسوف ما ذا تريد بمشيك فقال ابطال دعوائك  
كان اذا سمع متكلماً في علم الهيئته والتجسيم يقول له متى كان  
نزولك من السماء

كان افلاطون يقرر في تعريف الانسان انه حيوان ذو رجلين لاريش له  
فاخذ ديوجينس ديكاً وبقعه وخباه تحت عبائه ولما دخل المكتب  
اخرجه وطرحه وسط المكتب وقال هذا انسان افلاطون فالتزم افلاطون  
اتصحح تعريفه ان يزيد ذواظفار عريضة

مر ذات يوم بمدينة ميفاره فرأى اطفالهم جميعاً عرايا ورأى الغنم  
مستورة بالصوف فقال غنم هذه المدينة اسعد من بني آدم  
رأى الفيران الصغار تلتقط فتات طعابيه من تحت السفرة وهوياً كل  
فقال قد بلغ ديوجينس ان صارت تأتي له الطفيلية

سئل وهو خارج من الحمام في الحمام كثير من الرجال يغتسلون فقال  
لا فليل له افيه ازدحام عظيم فقال نعم

دعي لواحدة فامتنع لكونه حضر اليها في اليوم السابق ولم يثن عليه احد

في نظير حضوره

اتفق ان رجلا كان يحمل خشبة طويلة على ظهره فصادمه بها على حين غفلة ثم قال له ق نفسك فقال له ديوجينس ق ضربتني ثانية حصلت له واقعة نظير هذه مرة ثانية فضرب حامل الخشبة بعصاه وقال كن انت على حذر

مر في مطر غزير فابتلت عباؤه من جميع جهاتها حتى رث لحاله جميع من رآه وكان افلاطون اذ ذاك حاضرا بالمصادفة فقال لهم افلاطون انما يحزنه ذلك حقيقة اذالم يره عليه احد منكم

صفعه رجل ذات يوم فقال اني لا اعلم انه يلزمني ان اضع على رأسي سلاحيه

سئل مرة ~~كم~~ تأخذ نظير الصفعة الواحدة من ضاربك فقال بيضة حرب

اتفق ان ميدياس لكزه ذات يوم جملة الكزات بيده ثم قال له اذهب فاشكني وانت تدفع ثلاثة آلاف دينار غرامة فني ثاني يوم اخذ ديوجينس قضيب حديد وضرب ميدياس به على رأسه ضربة شديدة وقال له اذهب فاشكني وانت تدفع نظير تلك الغرامة

سأله لوسياس العقاقيري هل تعتقد وجود اله فقال له اني مخفي على مع رفي اني ادقك الاكبر

رأى رجلا ينغمس في الماء ليتطهر فقال له يا مسكين لو اغتسلت الى غد بهذا الماء لم يعصم لسانك بذلك عن الخطاء فكيف يطهر لك من الذنوب رأى غلاما في حالة محزنة بالحياء فسار الى معلمه وضربه بالعصى وقال له لم علمت تلي ذلك الفعل القبيحة

اتاه رجل ليريه حسابا عمله في برج من الابراج السماوية فقال له ديوجينس

هذا شيء ظريف يمنع مثلنا ان يموت جوعا  
 كان يلوم الذين يشكون المعيشة ويقول هؤلاء الرجال دائما يطلبون  
 ما ظاهره خيرا ويتركون ما هو الخير في الواقع والحقيقة  
 كان يعرف استحسان كثير من الناس لمعيشته ولكن لما رأى القليل  
 منهم شرع يقلده قال اني كلب عظيم ~~وا~~كن لم يتجاسر الذين يعرفوني  
 ويستحسنون طريقتي على الانضمام الى اللصيد  
 كان دائما يلوم الذين يتطيرون من الاحلام ولا يتأملون ما يخطر ببالهم  
 في اليقظة فيعبرون الخطرات النومية  
 بينما هو يتزهد ذات يوم رأى محفة جميلة طريفة بها امرأة فقال ايليق  
 ان يكون مثل هذا ففصل المثل هذا الحيوان القبيح  
 كان الاثينيون يحترمونه احتراما كلياً حتى انهم عاقبوا شابا بملاء من  
 الناس كان قد كسر برميل ديوجينيس واعطوه برميلا آخر  
 كان جميع الناس يغبطون فالتيثينيس على اكله مع اسكندر غداء وعشاء  
 اما ديوجينيس فكان يقول اما انا فاني ارثي لحاله في ذلك بخصوصه  
 وكان اقراطير يذل جهده في التحيل على جلب ديوجينيس عنده فقال له  
 ديوجينيس اما انا فاختر ~~ا~~كل الخبز فقط باثينا على تعيشي  
 في عز قصورك

وهذا يبرديقاس ذات يوم ديوجينيس بالقتل ان لم يأت لزيارته فقال له  
 اقل الهوام السمية يمكنه ذلك ولكني احلف لك ان ديوجينيس ليس محتاجا  
 في راحته لبرديقاس بالكافية ولا لعظمه ثم صاح وقال ان الخبيرات  
 الالهية كثيرة انعمت على سائر الرجال بالارواح واما اللذات المعنوية  
 فمجهولة عند الناس الذين لاهمة لهم الا المأكول اللطيف  
 والتعطرات



رأى ذات يوم رجلاً يلبسه عبده نعله فقال له انه لم يبق لك عليه من انواع  
السروور الا ان يخطك فامتنعة يدك

رأى مرة حين سياحته قضاة يحكمون في رجل سرق جامه في الخزينة  
العمومية فقال انظروا هؤلاء اصوصر كبارا صابون اصاصغبرا  
كان يقول ان الغنى الجاهل كشاة مغطاة بجمل من ذهب

كان ذات يوم في وسط السوق فصار يخمش بدنه باظافره ويقول ليت كثرة  
ذلك في البطن يمنع بها الانسان جوعه وقت ما يجب

دخل ذات يوم الحمام فرأى شابا يتحرك بمركات متوازنة لكنها مخلة  
بالحياء فقال له كلما اتقنت حركتك واحكمتها زادت بك قلة الحياء

مر بالطريق مرة فرأى مكتوبا على باب بيت رجل مسرف انه معرض  
للبيع فقال اني من قبل ذلك اعرف جيدا ان كثرة السكركرتوجب  
صاحبك للقي

لامه رجل في التغرب بالبلاد فقال له يا ايها المسكين اني مسرور بذلك  
جدا حيث كان سببا لصيرورتي فلهفيا

وقال له رجل آخر بعد ذلك بقليل ان السيبينيين يحكمون عليك بالنفي  
الدائم فقال وانا كذلك حكمت عليهم بالبقاء الدائم في بلادهم القبيحة على  
شاطئ البحر الاسود

وكان يترجى الاصنام ان يمنوا عليه باللاطف فسئل عن سبب طلب ذلك  
منها فقال لا عود نفسي على ان لا اجاب فيما اطلب

ولما كان فقره يحوجه الى طلب الصدقة يقول لمن يراه اولا ان كنت قد  
اعطيت احدا غري شيئا فاعطني مثله وان لم تكن اعطيت احدا شيئا  
فاجعلني اول من تعطيه

سئل ذات يوم عن طريقة دينيس الظالم مع اصحابه فقال كان يصنع

معهم كالانسان الذي يستعمل الزجاج في حال امتلائه ثم يتركه  
بعد فراغه

لمح بالخسارة رجلا قد اسرف في ماله وضيعه وهو يتعشى بالزيتون فقط  
فقال له لو كان فطورك على مثل هذا الطعام لكان عشاؤك  
احسن من هذا

قال الشهوات غير الملايمة تصير منبع جميع المصائب التي تقاسمها  
البشرية

وكان يقول الصالحاء من الناس هم مظهر الالهة

وكان يقول ان البطن آفة العمر

كان يقول ان الكلام الحسن المرتب كسيلان العسل وان العشق شغل  
اهل البطالة

سئل ما اسوء الحالات قال الهرم مع الفقر

سئل اى شئ احسن في الدنيا قال الحرية

تجاسر عليه رجل وسأله ما اشد الحيوانات عضاقة قال اما من الناس

المتوحشين فالرجل السباب واما من المتمدنين فالرجل المداهن

راى في سياحته نسوة متعلقة بفروع الزيتون فقال لبت سائر اشجار

الزيتون ثم مثل هذه الفاكهة دائما

اتاه انسان وسأله ما السن الذي يستحق الانسان الزواج فيه فقال له

ما دام الانسان صغيرا فان وقت زواجه لم يأت ومتى صار كبيرا

فقد فات وقته

سئل ما سبب اصفرار الذهب فقال كثرة حساده

قيل له ذات يوم ان عبدا لم ينيش قد هرب والحواعليه في طلبه فقال

يا عجب لكم حيث ان احدا لا اغنى له عن الاخر فا يكون جري

سأله أحد الظلمة ذات يوم عن أجود معدن لصناعة الاصنام فقال هو  
المعدن الذي صنعت منه صورة هرمود يوس واستبوجيتون اللذين هما  
أشد أعداء الظلمة

بينما اقلاطون ذات يوم بوضع اراه في بعض مباحث فتكلم على شكل  
لوح الطاولة والقدح فقال له ديوجينس اني بالمشاهدة اتصور حقيقةهما  
جيدا ولكن لا ادري شكلهما فقال له افلاطون صدقت لان معرفتهما  
بالمشاهدة لا يلزم لهما الا البصر واما معرفة اشكالهما فتوقفه  
على الذهن

سئل ذات يوم عن سقراط فقال هو رجل مجنون  
رأى شيا قد احر وجهه جدا من الخجل فقال له هكذا هكذا يا بني فان هذا  
لون الفضيلة

جاء ذات يوم اثنان من الفقهاء ليحكاه بينهما فحكم بالمعاقبة عليهما معا  
وذلك ان احدهما كان متهما بالسرقة والاخر كانت شكواه بلا سبب  
حيث ان المسروق ليس ملكه بل كان لآخر وسرقه منه

سئل عن سبب تصدق الناس على العمى والعرج وعدم تصدقهم على  
الفلاسفة فقال ان سائر الناس متأهلون للعمى والعرج وليس كل احد  
اهلا للفلسفة

سأله رجل الات خادم او خادمة فاجابه لا فقال له فمن يدقك فاجاب من  
احتاج لبيتي

تجرا عليه رجل وقال له انك كنت تصنع الدراهم المغشوشة فقال له نعم  
كنت في السابق كما انت الان وامكن ما انا عليه الان لاتصله  
طول عمرك

دخل ذات يوم مدرسة احد المعلمين فوجد فيها قليلا من التلامذة وكثيرا

من صور من اخترع الفنون اللطيفة فقال له ديوجينيس اذا حسبتنا تلك  
الصور تكون ثلما مذتك كثيرة

سئل من اى بلاد انت فقال من الدنيا بشير بذلك الى ان العاقل لا يحتاج  
للتعلق ببلدة مخصوصة

رأى رجلا مسرفا مارا بطريق فسأله دينارا فقال له ذلك المسرف  
لم طلبت منى دينارا وتطلب من غيرى درهم فقط فقال لانه يعطينى  
مرة ثانية واشك فى انى اجده بعد ذلك على حال تعطينى فيها  
مرة اخرى

سئل يوما هل الموت مؤلم فقال انا لا نحس به وقت وقوعه فكيف يمكن  
ان يكون مؤلما

رأى يوما رجلا لا يحسن الرمي وهو يصوب باله ترميه الى غرض فامرع  
ديوجينيس الى ذلك الغرض وجعل رأسه امامه فسئل لم ذلك فقال  
مخافة ان يصيبني

لما كان يقال له ان كثيرا من الناس يهزؤون بك بقول وماذا يضرك مع  
انى اريد ذلك واظن ان الحبر حين تضرب اسنانها وتبرزها وقت نهيقها  
انما تفعل ذلك للضحك على مثل هؤلاء الناس فقيل له وهل يكثر مثل  
هؤلاء بما تصنعه الحيرة فقال فكيف اكثر انابهم

سئل ذات يوم لم لقبولك كلبا فقال لاني اتملق لمن يعطينى وانج على من  
منعنى واعض من يؤذى

سئل من اى انواع الكلاب انت فقال اكون وقت جوعى من جنس  
السلاق انى لاعب لجميع الناس ووقت شبعى كالكلب العقور اعض  
كل من قابلى

رأى انكسجينس الطبيب مارا بالطريق وكان كبير البطن جدا فقال له

١٤  
ذو جينس اعطاني بعض بطونك تصنع معي جيلا كبيرا ويخفف عنك هذا  
الثقل

لما كانوا يعبرونه بالاكل في الطرق والاسواق يقول لهم انا لم ارجع ويعتري  
هناك كما يعتري في محال آخر

لما رجع من مدينة لقد موني الى مدينة اثينا مثل من ابن جئت فقال  
من مدينة الرجال الى مدينة النساء

كانت عادته ان يشبه معشوقات الملوك فيبيد عظيم مسموم وكان يسمي  
سلاطين الملوك لانهم ينالون منهم كلما طلب

تعجب بحضرة يومارجل من كثرة الهدايا الموجودة بهيكل العافية فقال له  
ذو جينس يا هذا لو كانت الهدايا بمن يموت لوجدت به اكثر من ذلك

اجتمع حوله جماعة وهو يأكل وسط الطريق ونادوه باسم الكلب فقال  
بل انتم الكلاب لانكم اجتمعتم حول من يأكل

تقابل مع رجل من المصارعين لا معرفة له وكاد يموت جوعا فشرع يجعل  
نفسه حكما فقال له ذو جينس الان قد وجدت طريقة لاخذ ثارك بمن

كانوا يضربونك

كان عنده رجل عبادة فطلبها منه فقال له ذو جينس ان كنت ملكتها  
فقد صارت ملكي وان كنت ما اعطيتها الى الاعارية فانا الان مستعملها

فاصبر حتى لا يكون لي بها حاجة

لما كانوا يلومونه بالشرب في الخمارة يقول وها انا اخلق رأسي  
في حانوت الحلاق

احسن اليه رجل فسمع الناس يثنون عليه بذلك فقال الا وفق شكرهم لي  
لاني مستحق لتلك العطية

مثل ما ذار بحث من فلسفتك فقال لولم تفعل في التجلد لي تحمل



المشاق التي من البعيد نزولها بي لكفى في سروري منها  
 لما علم ان الاثنين اعلنوا بان اسكندر هو بخوس يعني اله الشراب قال  
 لهم مستهزأ وانالم لم تجعلوني سيرا پيس يعني اله النار  
 لاموه على الاقامة بالاما كن القذرة فقال الشمس تدخل في اما كن اقذر  
 من هذه بكثير ولا تتسخ

تجراً عليه رجل وقال له حيث ائتك لا تعرف شيئاً فكيف تجاريت بجعل  
 نفسك في رتبة الفلاسفة فقال لولم يكن لي من الفضل الا تشبهى بهم لكفى  
 في عدى منهم

اتوه بتليذ يوم ما و مدحوه بالعقل والمعارف والنباهة والاخلاق الحميدة  
 فتأني ديوچينس حتى اتموا كلامهم ثم قال لهم حيث كان كاملاً جداً  
 فلا حاجة له بي ولم جئتم به الى

دخل متفرباً عند خروج الناس منه فستل ذلك فقال هذا ما عودت  
 عليه نفسي طول عمرى

لما طرد دينيس الظالم من مملكته المسماة سيرا قوسه وذهب الى مدينة  
 قورثه واداه فقره الى تعليم الشباب كيلا يموت جوعاً دخل مدرسته  
 ديوچينس ذات يوم فسمع تصويت الاولاد فظن دينيس انه جاء ليسليه  
 على فقره فقال لديوچينس قد شكرت معروفك فانظر تطلعات الدنيا  
 فقال له ديوچينس يا مسكين انى متعجب من حياتك الى الان الست  
 الذى عسفت في الظلم باهل مملكته وانى الان ارا لك لا تصلح ان تكون معلماً  
 في المكتب كما انك لم تصلح ملكاً

رأى ذات يوم اناسا يقربون قرباناً للالهة رجا ان يرزقوا بغلام فقال لهم  
 انكم تفكرتم في الغلام ولم تتفكروا ان يكون صالحاً  
 رأى شاباً يتكلم مع قلة الحياء فقال له اما تستحي حيث تخرج من قراب

العلاج سلاح من الرصاص

كان يقول ان الذي يعلمون الصلاح ولا يعملون به كمثل آلات الموسيقى  
تخرج منها اصوات مطربة ولا احساس عندها  
قال له رجل الم اصلح للفلسفة فقال له يا مسكين حيث لا ترجو معيشة  
طيبة فلم حياتك

رأى شاب يصنع شيئاً مع قلة الحياء فقال له اما تستحي تبخس ما انعم عليك  
به خالقك

كان يقول اغلب العالم في ذلة وذلك ان العبيد في طاعة ساداتهم  
والسادات في هوى انفسهم وسائر الاشياء متقومة بالعوايد فبعض  
الناس عودوا انفسهم على المعيشة اللذيذة والفخر والحظ بالشهوات  
فلا يمكنهم ان يتحولوا عنها ابد او البعض الاخر عاشوا على احتقار التلذذات  
والشهوات

في مذهبه الكلي ان الحياء من ضعف النفس ولذلك كان لا يستحي من  
صنع اقبح الاشياء امام الناس ويقول ان الاكل شيء عظيم فامنع الانسان  
ان يأكل في الطرق والاسواق كأكله في بيته

سئل اى محل تريد ان تدفن فيه بعد موتك فقال في وسط الخلاء فقيل له  
افلا تخاف ان تكون غنية الطيور والوحوش فقال ضعوا بجني عصي  
كي اطردها حين تأتى فقيل له انك اذ ذاك لا احساس عندك فقال  
حينئذ ما الضرر في كونها تاكلني

قال بعضهم انه لما بلغ عمره تسعين سنة اكل فخذ بقرة نينا فنشأ له عنه  
تخممة فتوفي بها وقيل انه حين صار هرما قتل نفسه بان جذب نفسه ولم  
يخرجه فذهب اليه اصحابه في الصباح ولما وجدوا عادته في الاتقياء من  
النوم تغيرت ووجدوه ملتفا بعباءته كشفوها فاذا هو ميت فتنازعوا

ايهم بجهز جنازته حتى ادى للعراقى القضاة واكابر مدينة قورنثة  
وسكنوهم وشهدوا بجنازته العظيمة ودقنوه بجانب باب المدينة جهة  
البرزخ ونصبوا بجانب قبره عامودا من رخام فوقه صورة كلب من رخام  
جزيرة پاروس وكان موته وموت اسكندر الاكبر الذى مات فى بابل فى يوم  
واحد وكان ذلك فى الاولمبياد الرابع عشر بعد المائة واهدى الى قبر  
ديوجينيس جملة صور عظيمة مكتوب عليها

انتهى تاريخ ديوجينيس

تاريخ اقراطيس الفيلسوف

كان عصر بالبوايون وخليفة اكسينوقراطى المكتب الافلاطونى وكان  
موجودا فى الاولمبياد الثالث عشر بعد المائة

كان من الفلاسفة الكلبية وهو من اجل تلامذة الشهير ديوجينيس وهو  
ابن اسقوندوس الطيوى وكان من عائلة شهيرة جدا وكان من ارباب  
الاموال الكثيرة

كان ذات يوم بمحل لعب فرأى تيلفوس ترك امواله لاجل ان يكون  
فاسفيا كلبيا فتأثر هو من ذلك وصمم على التشبه به فباع عقارات وطنه  
باكثر من مائتى دينار وادفعها عند احد الصيارفة وقال له ان رأيت  
عقول اولادى لا تصلح للفلسفة فادفعها اليهم والافرقها على اهالى  
طيولما ان الفلاسفة لا احتياج لهم الى المال فاتاه اهله وترجوه ان  
يعدل عما شرع فيه الى غيره فطردهم من داره ونسبهم بعصاه

كان يلبس فى الصيف عباءة ثقيلة جدا ويلبس فى الشتاء ثيابا خفيفة  
جدا لئلا يتعرق على مشاق الحر والبرد وكان لا يستحي ان يتقصده دخول  
البيوت والتافت فيها كى اذ رأى ما لا يعجبه وبخ صاحبه عليه فيتمرن  
على ذلك وكان يمشى خلف الاسافل ويسبهم ليسبوه فيعود مقاساة

فحو هذه الاحوال وكان ضنك المعيشة جدا وما شرب غير قراح الماء كبقية  
الفلاسفة الكليين

كان في زمنه ميتروقليس الخطيب الذي كان لا يمكنه ان يظهر لعموم  
الناس لانه كان سلس الريح ويعسر عليه منعه فن شدة خجله نزم العزلة  
بمنزله وصمم عليها بقية عمره فلما سمع بذلك اقراطيس اكل ترمساحي  
ملأت الارباح بطنه فذهب الى منزل ميتروقليس وكله كلمات ظريفة  
ليظهر له انه لا ينبغي هذا الحياء وقال له حيث لم يقع منك الا كما يقع من كل  
احد في الحياء من الامر العام

وبينما هو يكلمه اذا بالترمس اثره فتقوى هذا الخطيب بما صنعه  
اقراطيس حتى عاد يلوم نفسه وصار لا يبالي بلوم الناس على مثل ذلك  
وتعلق تعلقا كليا باقراطيس حتى حرق جميع كتبه التي تعلمها من تيوفراسط  
وتبع مذهب الكلية حتى ربي تلامذة كثيرة وصار محترما عند الفلاسفة  
واشتهرت تلامذته شهرة عظيمة في سائر اليونان ولكن لما احس بالهرم  
سئم الحياة وقتل نفسه خنقا

كان اقراطيس يشع المنظر جدا حتى يظهر ان قباحته ورداءته خارقة  
للعادة وكان يخيط على عباة جلود الغنم فلذا كان عند اول رؤيته يصعب  
تميزه من اى نوع من انواع الحيوانات وكان ماهر جدا في الالعاب وكان  
اذا حضر المحافل العامة لمصارعة ونحوها لم يتالك الحاضرون منع  
انفسهم من الضحك عليه لقبح وجهه وملبسه الخارج عن العادة وكان  
هولا يبالي بذلك ويرفع يديه ويصيح تصبرا باقراطيس فان الذين يسخرون  
منك ويمزقون بك الان سيكون غدا ومحسـدونك حين يعرفون حين  
انفسهم وانت تجد نفسك بذلك سعيدا

ذهب ذات يوم ليترجى بعض المعلمين ان ينعم على احد تلامذته بالصنع

فقبل نخذ بهد لا عن تقبيل ركبته المعتاد فاستغرب هذا المعلم ذلك وظهر  
غمه منه فقال له اقر اطيس لا يضر لك ذلك اليس نخذك كركبتك

كان يقول يستحيل ان يجد الانسان احدا لم يذنب اصلا ولا يقدح  
في ظرافة الرمانة بعض الحبات العفنة

كان يبحث تلامذته على عدم التعلق بزهرة الدنيا اصلا ويقول لهم انالم  
ادرك من الدنيا الاما تعلمته وتركت سواه للذين يحبون فخر الدنيا  
كان كثيرا ما يحملهم على الهروب من حظوظ الدنيا بقوله لا يليق للفلسفي  
من الاوصاف الحرية ولا مالك اصعب من الشهوة

كان يقول ان الجوع كاف في اذهاب العشق فان لم يذهبه في مبدء امره  
قطع عرقه في العاقبة فان لم يذهبه الجوع فلا حيلة في اذهابه الاقتل  
الانسان نفسه

كان اذا نظرفي اخلاق اهل عصره الفاسدة عبرهم بالسفاهة حيث يصرفون  
اموالهم في النقائص الملايعة لشهوانهم ويتأثرون على اقل قليل يصرف  
في محله

الف رسالة في عوايد اهل بلاده وقال فيها مانصه عطية الطباخ عشرة  
دنانير وعطية الحكيم درهم واحد وعطية المتملق مقدار عظيم وعطية  
اناصح كالهباء وعطية الزواني اموال جسيمة واما نصيب الفيلسوف  
اعندهم فهو فلس

كان اذا سئل ماذا اكتسبت من الفلسفة يقول معرفة اني اتعود على  
الاكتفاء في الغذاء بالقول وان اعيش بلاهم وحيرة

ارسل له ديميتريوس القاري ذات يوم مقداراً من النبيذ والخبز فغضب  
جداً من توهم ديميتريوس ان الفيلسوف في محتاج للنبيذ ورد اليه زجاجة  
بحالها مع الانفة والشدة وقال ليت الخبز بهذه البلاد يجري كما يجري



النبذ

لما كان اقراطيس قد بلغ الغاية في الجسارة وانتمكن من اغراضه  
 اعجب غاية التعجب هو برخيا اخت ميتروقليس حتى انها لم تمل لسائر  
 من خطبها من عظماء الناس وهددت اهلها بانهم ان لم يزوجوها  
 باقراطيس لتقتلن أنفسها فاحتال اهلها على ازالة ذلك من ذهنها فلم  
 يجد تخيلهم شيئا ففزعوا الى نفس اقراطيس وطلبوا منه بالخاس ان  
 لا يجيبها لما طلبت فلما لم يمكنه توفية امرامه معها قام لها على قدميه  
 وخلع ثيابه ليريهما احد وداب ظهره واعوجاج اعضائه وطرح عباءته  
 وخرجه وعصاه الى الارض وقال لهما لا جل ان لا تغتري هذا متاع الذي  
 تريدان التزوج به وما يملكه من الدنيا فان احببت تزوجي فلا تظني  
 ان يساري اكثر من ذلك اواني اطلب غيره فلم تترد في زواجه بل بادرت  
 بايثاره على جميع طلابها الان ومن تظن طلبه لها غدا ولا زمته في سائر  
 المحلات حتى في حضور جميع المحافل

بينما هي معه ذات يوم في ولاية عند ليسما قوس فشرعت في قياس  
 سقف طائى فخطب به تيودورس الحاضر بهذه الولاية فقالت اذا عمل  
 تيودورس بعض الاشياء ولم يلم عليها فهو برخيا اذا عملت هذا الشيء  
 بعينه لا ينبغي ان تلام عليه وتيودورس لما ضرب نفسه بيده لم يعمل  
 شيئا يلام عليه فهو برخيا اذا صنعت تيودورس على قفاه بهذه الضربة  
 لا تلام رصفته بكفها فلم يجيبها عن هذا القياس بشيء في الحال ولكن  
 اخذ عباءتها من فوق كتفها وقال انظروا هذه المرأة التي تركت فرشها  
 وجالتها الى هذا فقالت له صحيح ولكن انظن اني اخطأت حيث قدمت  
 الفلاسفة على سائر ما تصنعه النساء

ولدها من هذا الزواج العظيم غلام يسمى باسم باسقليس وكان ابوه وامه

معتنين بتربيته وتعليمه الفلسفة الكلية

سأل أسكندر أقرطيس ذات يوم فقال له اترني اذا اعدت لك تجديد مدينة  
وطنك كما كانت يحصل لك سرور فقال له هذا غير لازم لاني لا آمن ان  
يأتني أسكندر آخر فبهدها ثانيا

كان أقرطيس يقول لا احسن ولا انخر من التوطن في الفقر وازدراء  
سائر المفاسد فلا يكون للدينا تسلط واني اعيش معيشة ديوجينيس  
لا احسد احدا على لذات الدنيا

كان يقول ان اغنى الاكابر العظام مثل الشجر الذي ينبت على رؤس  
الجبال والصخرات الوعرة التي لا يمكن ان يصل لثمارها غير الغراب  
والحداقة فينتد لا ينتفع بتلك الاموال الا المملقون من الرجال والقباح  
من النساء فالغنى حينئذ بين هؤلاء بمنزلة عجل بين قطيع  
من الذباب

لما كان يستل عن مقدار الزمن الذي يحصل فيه الانسان الفلسفة يقول  
حتى يعرف ان الناس الذين يسوسون الجيوش ليسوا الا كقادة الحمر  
كانت طريقته كبقية الفلاسفة الكلية اهمال سائر العلوم ما عدا علم  
الاداب وعمر زمانا طويلا حتى مسه الهرم جدا وانحنى ظهره ولما احس  
بان اجله قد دنا قال متأوها متفكرا اذا انتب من بعد ان عشت زمانا  
طويلا توضع في القبر عن قريب وتظهر هناك قصور جهنم وتوفي على غاية  
من الهرم في وقت عزه وشهرته وكانت وفاته تقريبا في الالمبياد الثالث  
عشر بعد المائة وكان في ذلك الوقت ظاهرا مشهورا في مدينة طبريا حتى  
غطى اسمه ذكر الكليبيين من اهل عصره وهو الذي علم زينون الفيلسوف  
رئيس الفلاسفة الشاكين

انتهى تاريخ أقرطيس

## تاريخ بيهون الفيلسوف

كان موجودا قبل زمن ابيقورس قريبا من الالمبياد العشرين  
بعد المائة

كان بيهون مخترع المذهب المسمى بيهوني واسقيطيني وهو مذهب  
المشككة وابوه افليسطرقس من مورا واجتهد في اول امره بالنقش  
والتصوير ثم بعد ذلك صار تلميذا لادريزون ومن بعده تلميذا لانكسرخوس  
الفيلسوف وتعلق به كليا حتى تبعه في السفر الى بلاد الهند وفي مدة سفره  
كان له اشتياق كلى الى محاوراة المجوس وغيرهم من حكماء المشرق ومن بعد  
ان تعلم جميع مذاهبهم لم يكفه ذلك بل ظهر له ان سائر الاشياء غير مدركة  
الحقائق وان الحقيقة مخفية في هوى لا قرار له وانه لا صوب من الشك في كل  
شيء وعدم القطع بشيء

كان يقول ان الناس في ترتيب معاشهم يسلكون عوايد بلادهم وان كل  
انسان لا يفعل شيئا الا بحسب العادات ويمارس كل الاشياء على حسب  
القوانين والعوايد المؤسسة في كل بلد من غير ما يدري ان هذه القوانين  
جيدة او رديئة

كان في ابتداء امره فقيرا خاملا فلما اخذ في صناعة التصوير ومكث مدة  
طويلة في بلاده يشتغل بتلك الصنعة يتسرامره ونجح بمرامه وكان دائم  
العزلة عن الناس معتكفا عنهم لا يحضر مجامعهم بل لا يخاط احد ابدأ  
وكان كثيرا لا سفار ولا يخبر احد ابالجهة التي يريد التوجه اليها وكان يقاسي  
الشدة والصدوبات العظيمة من غير ان يظهر منه تألم او ضجر من ذلك  
وكان مسلما في جسده الى الحوادث ولا يمنع خطر عن مقصده فربما اثر  
ان نحو الجهل يمر فوقه ولا يرضى ان يميل عن طريق مشيه فلذا كان يتبعه  
كثيرا حباؤه خوفا عليه من ذلك ويجهدون في امالته عن الطريق وقت

الحاجة لها وكان عقله معتدلاً ومليئاً به لا يختلف في سائر الفصول  
 وإذا شرع في الكلام مع أحد لا يقطع له ولو ذهب الشخص الذي كان يكلمه  
 لسبب اقتضى ذهابه حتى كان كلامه مسموعاً سامعاً وكان يعامل  
 الناس ويخالقهم بحالة واحدة لا يميز أحد في المعاملة عن أحد  
 حاز الشهرة عند جميع اليونان في أقل زمن وقلة من كثير من الناس  
 ولما ظهر فضله لأهل بلده احترموه واحتراماً كبيراً حتى أنهم جعلوه خليفة  
 دينهم وعده الاثينيون من أهالي مدينتهم ليتشرفوا به وكان أبيقورس  
 الفيلسوف يحب محادثته ومكالمته ويلتذ بسماع قصة معيشته وأحواله  
 وكان جميع الناس يعتقدون كمال حريته وخلوه من هموم الدنيا والكبر  
 والأوهام وقد حكى طيمون الفيلسوف أن بيرهون هذا كان محترماً  
 مفخماً قريباً من احترام الإله وقد قضى مدة عمره على حالة محبوبة وعيشة  
 هنيئة مع اخته فيلسطه كانت صنعتهما أنها قابلة تولد النساء وكان يذهب  
 السوق لبيع الطيور الصغيرة والخنازير الصغيرة ويكس يديه وينظفه  
 بنفسه

تبعه كلب ذات يوم وأراد أن يعضه فدفعه بيرهون عن نفسه فقال له بعض  
 الحاضرين إن هذا ليس مذهبك فأنك دائم التسليم فتأقوه فأتى ما أصعب  
 خروج الإنسان من أوهامه فانه يعسر تنزهه عنها بالكيفية ومع ذلك فيلزم  
 الإنسان بذل جميع جهده وصرف سائر همته عليه بخلص من هذه  
 الصفات وينشأ هو ذات يوم في سفينة صغيرة في البحر أذهبت ريح عاصف  
 على غفلة فصل للسفينة خطر عظيم ازعج ركبها الذين معه وأما هو  
 فدامت طمأنينته مع هذا الخطر وأشار لهم إلى خنزير صغير بجانبه يأكل  
 بهدوء وسكروا فقال لهم إنه ينبغي للحكيم أن يبذل جهده حتى يصل في قوة  
 القلب والسكون إلى رتبة هذا الحيوان الصغير



كان في جسده قرحة عظيمة اضطر معها لجهادات يوم الى الجرح والقطع  
لحمها فقطع وحرق ولم يظهر منه تألم ولا تأوه بل لم يعبس وجهه ولم يحرك  
اهدايه وكان يعتقد ان اعلاما يبلغه الانسان في الدنيا من السمكات  
امساكه عن الجزم بشئ ما وتلا مذته جميعا تبعوه في ذلك فكان من  
اصولهم انه لا شئ محقق ثم انقسموا فن قائل ان الحقيقة ربما دركت بطول  
البحث ومن قائل باستحالة ادراكها ومن قائل انه لا جزم الا بقضية واحدة  
وهي الجزم بان لا جزم بشئ ومن قائل بانه يشك ايعرف شئاً ام لا وكان  
بعض هذه الاراء معروفا قبل ظهور بيرهون ولكن لما لم يتعرض احد فيما  
سبق لا تخاذل رأى منها مذهباً له كان هذا هو السبب في شهرة بيرهون  
باختراع هذا المذهب وانه رئيس فرقته

والذي حل هذا الفيلسوف على تعليق الحكم بالاشياء وعدم الجزم  
بحقيقة هوان معرفتنا للاشياء انما هي عبارة عن ادراك النسبة بين  
بعضها مع بعض واما الاشياء في حد ذاتها فمجهولة المقائق لنا جهلاً  
كايافانك مثلاً تجد ورق الصفصاف تستطيبه المعز ويحده الانسان مرا  
ونبات الشوكران يسمن الطير السمائي ويقتل الانسان وديموفون الذي  
كان وكيلاً مائدة اسكندر احرقه الظل وجد جسده برد الشمس عليه  
واندرون المرلى جاب جميع رمال برقه ولم ينظماً اصلاً

وبعض الاشياء يعد في بلد من العدل والانصاف ويعد في غيرها من الجور  
والاجحاف وكذلك يكون الشئ فضيلة عند امم رذيلة عند آخرين فان  
العجم يتزوج الرجل منهم بنته بلا نكح وذلّت موبقة عند اليونان وبعض  
الامم لا يقول في الزوجة بالوحدة وباني الامم ينبذون هذا القول والسرقة  
محمة عند امم تسمى القيلقية ويعاقب عليها عند اليونان وارسطيس له  
في اللذة مقالة تبين مقالة اتينثينس ومقالة ابيقورس تبينهما معاً



وبعض الفلاسفة يثبت القضاء والقدر وبعضهم ينفي والمصريون يدفنون  
 موتاهم والهنود يحرقونهم والبيونيون يطرحونهم في البحيرات وبعض  
 الاشياء لونها في الشمس بخالف لونها في القمر ولونها في ضوء الشمعة  
 وعنق الحمامة يظهر بالوان مختلفة على حسب الجهات التي ينظر هو منها  
 وشرب قليل التبيذ يقوى المعدة وكثيره يعكر الحواس ويفسد العقل  
 والشيء الذي هو على عيني انسان هو على يسار آخر وببلاد اليونان شرقية  
 بالنسبة لبلاد ايطاليا غربية بالنسبة لبلاد الهند وبعض الاشياء مستغرب  
 في بعض الاماكن مبتذل في اماكن اخرى والرجل يكون ابا بالنسبة لبعض  
 الناس واخا بالنسبة لبعض اخر وبالجملة فالتناقض في احوال الاشياء هو  
 الذي حمل يرهون وتلا مذهبته على عدم تعريف شيء بالحد لزعمهم انه لا شيء  
 في الدنيا معروف الحقيقة بنفسه بل لا بد في معرفته من مقابله مع غيره  
 لادراك النسبة بينه وبين غيره ولما كانوا لا يعرفون شيئا محققا تركوا جميع  
 البراهين قائلين ان البرهان انما يؤسس على شيء واضح ضروري لا يحتاج  
 لدليل ولا شيء في الدنيا بهذه الصفة لما ان ما تترأى بداهته من  
 الاشياء يلزمنا ان نبين حقيقة العلة التي اوجبت بداهته ولا سبيل  
 الى ذلك

وقد وافق هذا الفيلسوف اوميروس شاعر اليونان في تشبيه الناس  
 باوراق الشجر التي لا يزال يخلف بعضها بعضا وبأخذ الحديد منها محل  
 ما سقط من القديم وعاش من وقت ما عرفه الناس في غاية الاحترام  
 والتجليل ونوفي وعمره اكثر من تسعين سنة

انتهى تاريخ يرهون

تاريخ يونان الفيلسوف

كان هذا الفيلسوف تلميذا ثيوفراستيس خليفة ارسطو في مكتب فرقة

الفلاسفة المشائين قريبا من الالمبياد الرابع عشر بعد المائة ومكث زمنا طويلا يتعلم في المكتب الا فلاطوني ثم لما لم تعجبه دراستهم وكان دائما يضحك على التماثيل التي به ويسخر منها فترك المكتب بالكليه واخذ عبادة وعصى وخرجا وتسل بمذهب الفلاسفة الكليين ولكن لما وجد فيه ما لا يعجبه اضاف اليه عدة اصول من مذهب تيودورس تلميذ ارسططيس وخليفته بمكتب القيروانيين وتلقى آنحرا عن ثيوفراستطيس خليفة ارسطو كان ييرون دقيق العقل يحسن علم المنطق والشعر والموسيقا وكان له ادراك خاص في علم الهندسة وكان يحب كثيرا طيب المأككل وكان كثير الشهوات الشيطانية ولا يطيل المكث بمكان بل يديم التنقل في المدن وكان يرى في جميع الولاثم وكانت مزيته فيها اضحالك الجلساء واطهار النكات اللطيفة ومن حيث انه كان ظريفا مألوفا كان كل انسان يود مجالسته واطعامه

بلغه ذات يوم ان بعض اعدائه اهدى للملك اثثيفونوس بعض حكايات تتعلق برداءة اصل هذا الفيلسوف فلم تتأثر نفسه من ذلك بل ولم يظهر انه بلغه ذلك فارسل الملك الى ييرون وزعم انه يفحمه من الكلام ويحيره فقال له اخبرني باسمك واسم بلدك واصلك وحرفة اهلك فلم يتخير من ذلك بل قال كان ابي رجلا عتيقا وكان يبيع دهن الخنزير والسمن ولا اعلم هل كان جيلا ام لا بسبب ان وجهه الان مشوه بانار ضرب سيده له وكان تتارى الاصل وكانت بلدته على شاطئ نهر بورثينيس فوكتت المعرفة بينه وبين ابي بشارع مطروق لعموم الناس صدقها فيه فتزوجها هناك ولا ادرى اى ذنب ارتكبه ابي حتى بيع هو وزوجته واولاده وكنت انا في ذلك الوقت شابا صغيرا جميل الصورة فاشتراني احد الخطباء واوصى لي بجميع امواله فلما مات من رقت حالا ورقة تلك الوصية وحرقتها بالنار وذهبت الى مدينة

اثينا وتعلمت فيهما علم الفلسفة فهما انت قد عرفت الان اسمي واسم ابني  
وبلدي وجميع اصلي كمعرفتي بذلك فهذا ما يمكن معرفته والاخبار عنه  
وكذلك اعرف ان من احب ان يؤلف لك في هذا المقصد كتابا لم يفدك باكثر  
من ذلك

سئل ذات يوم عن اشقى الناس فقال هو الذي يعاقب غاية طمعه بان يعيش  
سعيدا ويقتضي عمره في المعيشة اللذيذة الهنيئة لما ان ذلك مستحيل  
كان يقول الشيخوخة مورد الالام واليه ترجع جميع المصائب افواجا  
وانه لا ينبغي للانسان ان يعد من اعوام عمره الا اعوام الفخار الذي  
اكتسبه وان الجمال خير لدني لا كسبي وان الفنا هو مجمع  
المقاصد العظيمة لان الانسان يدونه لا يباغ مرامه ولو بلغت براعته  
ما بلغت

قابل ذات يوم رجلا اكل جميع امواله وعقاراته فقال له ان الارض  
ابتلعت امفياروس وامانت فقد ابتلعتها  
اتي اليه ذات يوم رجل متشدد مقبض فضولي الكلام وقال له اريد ان  
اسألك بعض اشياء فقال له ييونا اضى لك جميع اغراضك بشرط ان  
لا تسألني بنفسك بل ارسل الي بما تريد

وكان ذات يوم بسفينة مع بعض المجرمين فاخذ تلك السفينة جماعة من  
اصوص البحر فقال بعض المجرمين لبعض ان عرفونا هلكا فقال ييونا  
وانا ان لم يعرفوني هلكت

اتاه ذات يوم بعض الحساد حزينا فقال له هل مرت بك مصيبة اورأيت  
خير الغيرة

كان اذا مر به احد من البخلاء يقول له انت لست سيد مالك بل  
مالك هو سيدك

وكان يقول ان البخلاء يحفظون اموالهم ويحرصون عليها كانوا لهم  
حقيقة ويحترسون من الاتفاق منها كانوا غيرهم  
وكان يقول اصعب الالام عدم معرفة التجلد عليها  
وكان يقول لا ينبغي للانسان ان يعبر احد بالشيوخ والهرم لان بلوغ  
ذلك امنية كل احد

وكان يقول اعطاء الانسان من ماله احسن من تمنيه زيادته بما لا غيره لانه  
يمكن للمرء ان ينظم في سلك المسعداء باقل مال ومتى علق امانه بما لا غيره  
انتظم في سلك الاشقياء

وكان يقول ان المجازفة والمخاطرة لا تليق بالشبان في بعض الاوقات  
واما الشيوخ فينبغي لهم دائما استنصاح العقل واستعمال الحزم في كل  
شيء

وكان يقول اذا صاحب احد فاستبق صحبته على اى حال كان صاحبك  
حذرا من ان يظهر للناس انك صاحب الاشرا ورا وقاطعت الاخيار  
وكان يقول لا صحابة لا تعتقدوا انكم تمكنتم من الفلسفة حتى لا تحرككم  
الاهانة ولا الاكرام

وكان يرى ان حزم الراى بالنسبة لساير القوي الباطنة كالبحر بالنسبة  
لباقى الخواص الظاهرة

وكان يقول ان يحج . الاله قرين سوء لا يلايم النفس ولا تدعن له لما ان  
الانسان متى تجاسر على شيء زلამته عليه نفسه ظن ان ذلك من غضب  
الهي استحقه فنفسه دائما متماذنه

كان يقول ان طريق جهنم سهل جدا بحيث يدخلها الانسان متناعس  
الطرف

كان يقول ان الذين لم يتوصلوا الى الفلسفة وتعلقوا بغيره من العلوم

البشرية كعشاق المرأة المسلسلة يثنعون بمجالسة خادمتها عند  
فقدائها

كان ذات يوم بجزيرة رودس فرأى ان الاثنين الذين بهذه الجزيرة  
لا يجتهدون الا في الفصاحة وانشاء الاشعار فشرع يعلم الفلسفة  
فلامه بعض الناس على عدم عمله كغيره فقال لهم انما جئتمكم بالحنطة  
فكيف تبغون مني بيع الشعير

كان اذا سئل عن الاخوات المسماة بناید المذكورات في خرافات اليونان  
اللاتي يصيبن الماء دائما في وعاء مخروق بجهنم ولا يخرجن منها حتى  
يمتلئ مع ان ذلك غير ممكن يقول يكون الرثاء لحالهم اعظم لو حكم عليهم  
بالادبانية لا منفذ لها اصلا

بعد ما عاش معيشة المذنبين ادركه مرض شديد بجزيرة خلفيس حتى  
اذ به مدة طويلة وافقره وكونه لا يمكنه تحصيل متعهدا رسل اليه الملك  
اتدفعونوس عبيدين وسريرا هدية لينتفع بذلك في اى مكان

يقال ان يون في وقت مرضه ندم على احتقاره للالهة وصار يتهلل  
اليهم ليسفي من هذه الحالة الشنيعة وكان يذهب ويتبرك بشم لحوم  
القربانات التي كانت تهدي لها ويترف بذنوبه ومن طر وضعف عقله سلم  
نفسه لهجو زرقى كى تدأويه فداها ذراعه ورقبته لتأمله تمام  
وطلاسم ولا زال يتبع الاوهام الخارقة للعادة حتى صار يباه من بنا  
بشجر الغار وتهايا لان يستعمل سائر ما يقال له لصحة بدنه وبقاء عمره  
ومع ذلك فلم يجد معالجاته اصلا بل مات بعلمته التي تولدت له من فساده

انتهى تاريخ يون

تاريخ ابيقور الفيلسوف

ولد هذا الفيلسوف في السنة الثامنة من الالمبياد التاسع بعد المائة



وتوفي في السنة الثانية من الالمبياد السابع والعشرين بعد المائة وعمره  
اثنان وسبعون سنة

ايقور هذا كان من عشيرة يقال لها فيلياده وولد بمدينة اثينا قريبا  
من الالمبياد التاسع بعد المائة ولما بلغ من العمر اربع عشرة سنة اجتهد  
في تعلم الفلسفة وقرأ مدة من الزمن بجزيرة شامس على المعلم بغيلاس  
الافلاطوني ولما لم تطمئن نفسه لهذا المذهب خرج من المكتب ولم يتخذ له  
معلما آخر بعده وصار كما قيل يعلم بعد ذلك علم النحو واللغة وقيل انه انتهى  
امره انه سمى ذلك ايضا وصار يسر من كتب ديمقريطس التي انتفع بها  
جدا وساعده على تدوين مذهبه

لما بلغ من العمر ثنتين وثلاثين سنة اشتغل بتعليم الفلسفة في متلينا  
ثم انتقل منها وعلم في لامبساقي فبعد خمس سنين رجع الى اثينا واسس  
فيها فرقة جديدة واشترى بستانا عظيما وصار يزرع فيه بنفسه واسس  
فيه مكتبة ومكث في عيشة لذية هو وتلامذته الذين كان يعلمهم وهو  
يتماشى معهم او يشتغل في البستان وكان يحفظهم جميع الحكم التي  
يفيدهم اياها عن ظهر قلب وهرعت اليه الناس من جهات اليونان  
للسرور بسماعه ومشاهدته وهو في هذه العزلة

كان خلقه الصداقة وصفاء النفس وكان لين الجانب محبوبا لجميع الناس  
وكان ذا شفقة جدا على اعداء واصحابه وكان معهم بكلية في الظاهر  
والباطن وكان يجود عليهم بكل ما عنده وكان يوصي تلامذته صراحة  
بالشفقة على الارقاء وكان هو ايضا يشفق على ما يملكه ويعاملهم معاملة  
الكاملين وبأذن اهلهم في التعلم ويهتم في تعليمهم بنفسه كانوا تلامذته  
كان دائما غذاؤه الخبز والماء والقواكه والبقول النابتة في بستانه وربما  
قال لبعض الناس ائتني بما تيسر من اللبن والخبز كي الذبذبه نفسي قال

لا يرقه هـ نه معيشة هـ ز الفيلسوف الذي اتهمه الناس في معيشته  
بالذات والشهوات

قال فيقرون في مؤلفه المسمى كتاب الفلاسفة ما شهد قناعة اية قور  
بالقليل

كانت تلامذة اية قور تقلده في قناعته وفضائله فـ كانوا يمشون بالبقول  
واللبن لا غير وكان قلميهم يشرب يسير النبيذ وعامتهم لا يشرب الا الماء  
القراح ولم يرض اية قور ان يجمع ل اموال تلامذته شيـ يوعامثل تلامذة  
فيثاغورس قائلان ان طريقة فيثاغورس في هذا دلالة على عدم الوثوق  
بالتعلمون واحتيج اليه اقرب من دلالة على الاتحاد

كان يعتقد انه لا اشرف من الاشتغال بالفلسفة وان الصغار لا يمكنهم  
البداءة فيها في حادثة منهم وكذلك الشيوخ لا يليق بهم السامة منها  
لان المقصود منها ان يعيش الانسان سعيدا وهذا مقصود كل عاقل

والسعادة التي يتكلم عليها الفلاسفة هي السعادة الضرورية يعني حالة  
راحة يصلها الانسان بقدرة الهيئة قال اية قور انها ليست عبارة عن  
مجرد لذات الحواس بل هي راحة القلب وعافية البدن فـ كان يرى ان  
الحير الكامل هو اجتماع هذين الشيئين في آن واحد

كان يقول الفضيلة هي اقوى الطرق الى معيشة الانسان سعيدا لانه  
لا شيء احلى من كون الانسان يعيش على مقتضى الحكمة والصلاح  
ولا يعمل ما يلام عليه ولا يحس في نفسه باعصاة الذنب ولا يؤذي احدا  
ويصنع الجميل مهما امكن فـ بالجملة لا يهمل من واجبات الحياة شيئا  
فـ هذا ينتج ان لا سعيد الا ارباب الصلاح وان الفضيلة لا تفارق الحياة  
الهيئية

كان لا يسأم من كثرة مدحه للقناعة وكف النفس عن شهواتها وهذه

الصفة الثانية هي دائماً سبب صفاء العقل وحفظ العافية بل ربما  
 جبرت خمل العقل او البدن الطاري وكان يقول ينبغي للانسان تعويد  
 نفسه على السير لان هذا اصح الكيما وذلك لان الانسان عند جوعه  
 واضطراره يملأ ذبهن الاكل اكثر من الذالمطاعم وايضا فهم ما كانت  
 اغذية الانسان معتادة مجردة عن نفيس الاطعمة كانت اقوى لبدنه  
 فلا تتكدر رأسه بل يستنير عقله ويخلو عن الشغل بمثل ذلك فينبغ  
 يتفرغ المرء للبحث عن حقايق الموجودات وترجيح بعض الامور على  
 بعض فاذن يكون للولائم اذا صنعت غياها وقع عظيم ويستوى عند  
 الانسان حلول النكبات او يهون عليه تحملها بسهولة بحيث انه  
 يكتفي بما تدعو اليه الحاجة بخلاف من عود نفسه على التعيش  
 بالملاذن والخارف

كان يقول لا يمكن الانسان وان خرق العادة في بذل الجهد ان يتجنب  
 سائر ما يفسد جسمه ويكل عقله تجنباً كما يفاذن لا بد له من تجنب بعض  
 اللذات وان كان ما لوفى في نفسه اذا ترتب عليه من المكاره ما يفوق  
 ملايمته للنفس كما ان بعضها وان كان فيه ما يفر في ذاته يقبل عليه  
 الانسان اذا ترتب عليه خيراً اكثر من شره

كان يقول مخالفاً لاثيروازين ان البلاد ذلذة دائمة وان القوى الباطنية  
 اكثر احساساً وتأثراً من القوى الظاهرية وعامل ذلك بان الجسم لا يتأثر  
 من الالم الا وقتاً بخلاف العقل فانه يتأثر بالحال والماضي  
 والمستقبل

كان يقول ان الروح جسمانية معللة ذلك بانها محركة لا جسم انما مشاركة  
 لها الماولدة وانا في حالة ثقل النوم تنيقظ بها بغتة وبها تتغير الواسا  
 على حسب ما يعرض لها من الحركات والاعراض واثبت انه لا يمكن ان

تتعلق بالجسم ما لم تكن جسمانية

فكان يتصورها بأنها ليست الامنسوجات مادية دقيقة جدا منبثة في جميع اجزاء البدن التي هي جزؤه فنسبته اليه كالرجل واليد والرأس ومنه ينتج انها تموت بموتها وتتفرق كالأبحر المتصاعدة وتفقد الاحساس كما فقد الجسم فاذن لا يخشى من الموت لعدم ايلامه لما ان الابلام منوط بوجود الاحساس والموت اعدام الاحساس فاذن لانسبة بينه وبيننا لعدم المشاركة والاتصال في كماله يمكن متى كان لم نكن وفي الحقيقة متى كان الحي موجودا في الدنيا فالأوفق بالطبيعة ان يريد الإقامة بها بمقدار سروره فيها ولا ينبغي له ان يكون خروجه منها اشق عليه من الانصراف من المائدة بعد الشبع

كان يقول قل من يلتذ من الناس بحياته وذلك لان كل انسان يحترق حالته الراهنة ويأمل ان يكون المستقبل احسن من ذلك فتحترمه المنية على غفلة قبل بلوغ الامال فهذا موجب شقاء الانسان في حياته فلا احسن من التمتع بفرصة الحالة الراهنة وعدم الوثوق بالمستقبلات ولا ينبغي له ان يعد السعد بمقدار ما عاش من السنين على وجه الارض بل هو ما عاشه منها معيشة هنيئة فكان يقول قصر الحياة مع الهنا خير من طولها مع التكدرو ضرب لذلك مثلا بالما كل فان اللذة ليست في كثرة لحومها التي لم تنبأ تنبأ حسنا بل هي في لذة المطعم وان لم يكن بكثرة فينبغي اغتنام اللذة متى امكنت واما التسلي باناسنة فقد لذات الدنيا بالموت فلا يجدي لانا حين ذاك لان شهيتها بل لان شتا جهها كما كنا في بطون امهاتها

كان يقول ان من ضعف الرأي خوف الانسان من جهنم وان ما ذكره جاهلية اليونان من انواع عقابات جهنم ككون البعض يعاقب

بالجوع والظمأ الدائم والبعض يعاقب بان يدحرج حجرا مستديرا من  
اسفل جبل الى اعلاه كلما دحرجه عاد اليه والبعض يكذب ان ينضم  
بذلوله حتى يملأ حوضاء تخرقا ونحو ذلك فانما هي خرافات واختراعات  
للتنبيه على مكاره الدنيا وانه ينبغي للانسان ان يتجنب ما يربحه مما  
لا يستعمل الا لتسكيد معيشة الدنيا وتضييع المهنا

كان يقول انما ينتج الحرية استواء سائر الاشياء خيرا كانت او شرا عند  
الانسان وكان يرفض القول بالقضاء والقدر ويقول الاخبار بالمغيبات  
هوس لا اصل له لما انه لا يمكن لاحد معرفة المستقبلات الاختيارية  
الوقوع حيث لا سبب ضروري لها

كان يتكلم على الالهية مع الجلال والادب ويقول ينبغي للانسان ان  
لا ينسب للالهية الا الكمالات وكثيرا ما كان يمنع الناس صراحة ان  
ينسبوا لاله شيئا لا يليق بمن شأنه البقاء وسائر الكمالات وكان يقول  
ليس المشرك من رفض الالهة المعبودة للعامية بل الشرك في نسبة  
القبايح اليها كما تنسبه لها العامة

كان يقول ان منصب الالهية يستحق العبادة لعظمتها وشرف ذاتها  
فتعبد لها بتلك الملاحظة لا خوفا من شرها ولا طمعا في خيرها وقد ذم  
هذا الفيلسوف ما عليه العامة من البدع التي اوقعتهم في اعظم  
الكبائر

كان دين وطن هذا الفيلسوف يقول بجواز الاعراض البشرية على  
الالهة اما هو فكان يرى انها ذوات سعيدة مسكنها اما كن منعمة  
منزهة عن الرياح والامطار والثلج يحفها هواء طيب ونور ساطع وشغلها  
التمتع بما هي فيه من النعيم

كان ينزهها عن جميع ما يحير البشرية يقول انها لا تتأثر بشيء من افعالنا



فلا ترضيها طبيباتها ولا تغضبها سياسياتها فكان يزعم انها اذا اهتمت  
بشؤون العالم اوادخلت انفسها في سياسته وتديره تكدرت معيشتها  
الهيئته

استنتج مما تقدم ان الادعية والصلوات والندور ونحوها لا تنفع عندها  
بشيء وانه لا فائدة للاستعانة بها ولا للسجود بمحاريبها فلا يدفع ذلك شيئا  
من النكبات التي تقع ولكن يجب على الانسان ان يتلقى الحوادث  
بطمأنينة بلا عجب

كان يقول ليس العقل هو الذي تصور الالهة وان الخوف الذي جاء للناس  
مع مدقهم انما يجيء غالباً من المناسبات حيث يخيل للانسان انه  
يرى فيها خيالات عجيبه فيترأى له ان تلك الخيالات تخوفه وتهتده مع  
العظمة والكبرياء اللائقين بصورها العظيمة فيتمثل للانسان في نومه  
انه يراها تفعل امورا عجيبه ولما كانت هذه الخيالات تتكرر في جميع  
الازمان وكان كثير من الآثار يظن انها مجهول الاسباب توهم كثير من  
ارباب المعارف الهيئته في كثير منها كالشمس والقمر والنجوم لما رصدوها  
ورأوا حركاتها المنتظمة ان هذه الخيالات الليلية ذوات ازليسة قادرة  
وجعلوها قارة في وسط الفلك حيث يشاهد نزول الصواعق والبرق  
والبرد والمطر والثلج وجعلوها رئيسة تسيير هذا الفلك العجيب الذي هو  
دولاب الدنيا ونسبوا اليها كل ما جهلوا اسبابه من الآثار فعلى ما زعمه  
هذا الفيلسوف ان هذا كله هو سبب اتخاذ الحارث والمعبدين على  
ما زعمه ايضا فسائر العبادة التي تؤدي للالهة لا اصل لها  
الا ما ذكره قبل

واما الاماكن الهيئته التي يعتقد اليونان انها مقام تلك الالهة فهي كما قاله  
لوقريوقه عن ابيه وراثة لا يمكن تصور ان بينها وبين قصور الدنيا كانت

مشابهة لان الالهة حيث كان جوهرهم لطيفا لا يمكن العقول ادراك  
كنهه يلزم ان يكون بين اماكنهم وبين جواهرهم مناسبة  
في اللطف

اتفق سائر الفلاسفة على انه على حسب ما جرت به عادة الطبيعة لا يصدر  
موجود عن معدوم ولا يتولد موجود الى العدم لما قد صرح بالتجربة ان  
الاجسام يتكون بعضها من اثار بعض فينتج من هذا ان لها سببا عاما  
وهذا السبب هو الذي يسمونه مادة اولية

واختلفوا في بيان هذه المادة الاولى فزعم ابيقورا انها الذرات يعنى  
اجسام دقيقة بسيطة فزعم ان سائر الاجسام تتركب منها  
وذهب ايضا الى اصل ثان غير الذرات وهو الفراغ ولكن لم يجعله اصلا  
لتركيب الاجسام وانما يقول انه اصل لحركاتها لانه لو لم يكن للفراغات  
الصغيرة انتشار في جميع الاجسام لم يمكن تحرك شئ بل كانت اجرام  
المادة تبقى متلاصقة ببعضها كالصخرة الواحدة فلا يتولد  
عنها شئ

كان يقول بقدم هذه الذرات وانه لا يعقل عدد صورها وان امكن حصره  
ولكن لكل صورة من هذه الصور ما لا يحصى من الذرات وزعم ان زنة  
الذرات هو السبب في حركاتها فبتصادمها تشترك ببعضها وان اختلف  
طرق ترتيبها وانتظامها يتولد عنه ما نشاهده في الكون من الثار  
المختلفة من غير ان يكون شئ من هذه الثار معلولا لعله غير تلك  
المصادمة التي تقع بين عدة مقادير من الذرات مختلفة الصور وكان يشبه  
هذه الذرات بحروف المباني حيث يحدث عنها كلمات مختلفة على حسب  
اختلاف المادة التي تتركب منها الكلمات في الحروف مثلا كلمة بكر  
وركب وكربوربك كلمات مختلفة مع اتحاد حروفها وليس اختلافها

الامن اختلافا هيئة التركيب بالتقديم والتأخير فكذلك الذرات التي  
يتقدم منها بعض الاجسام اذا كانت مرتبة على وجه معين تكون منها  
صورة كذا واذا رتب على وجه اخر تكونت منها صورة اخرى ولكن مع  
ذلك فلا يقول بان جميع الذرات اياها كانت صالحة للدخول في تركيب  
سائر الاجسام ايا كانت فمن الظاهر ان الذرات التي تكون فروا للصوف  
لا تصلح ان تذكرن الالماس كما نشاهد ان كثيرا من الكلمات يباين  
غيره في سائر حروفه

كان يزعم ان هذه الذرات الصغيرة دائمة الحركة وهذا هو العلة في كون  
ما في الوجود من الحوادث لا يدوم بحالة واحدة بل يصغر تارة ويكبر  
اخرى بما ينضم اليه مما نقص من الاخر وبعضها يقدم والاخر يأخذ  
في الزيادة والقوة يوما فيوما فبناء على ذلك لا يمر على الشيء الواحد الا زمن  
واحد وكلما اخذ في الفساد انتزعت منه اجزاء وانضمت الى اخر وصنعت  
في العادة جسما يخالف ما تحللت منه

فهذا لا يفسد شيء ابدا وان لم يبق الا زمن واحد وانما يترأى ان الشيء يؤول  
للزوال كانه انعدم بالكلية

كان ابيقور يزعم انه مر على الذرات زمن وهي متفرقة ثم اجتمعت  
مصادفة واتفاتها ولا تزال تتكون منها دنيا وبرزوا لها تتكون غيرها  
وهكذا وهذا الزوال اما بواسطة نار كما اذا دنت الشمس جدا من الارض  
فاحرقتها واما بهزة مهولة تقلب جميع الاشياء وتفسد دولاب العالم  
وبالجملة فهلاك كل دنيا يحصل بسبب من اسباب عديدة ولكن من آثار  
الهالكه تتركب دنيا اخرى نشرع حالا في توليد حيوانات جديدة بل  
الظاهر ان الدنيا التي نحن بها الان انما هي اجتماع اثار ما بقي من حوادث  
مهولة وقعت في سالف الزمان كما يشهد لذلك ما يشاهد في البحار

من المهاوى الى لاقاع لها وسلاسل الجبال الشامخة وطبقات  
الصخور الطويلة العريضة المختلفة الاوضاع المتباينة التقاطع ويشهد  
لذلك ايضا اختلاف ما يسيطر على الارض من المعادن والانهر التى تحت  
الارض والبحيرات الكامنة فيها والمغارات والكهوف ويشهد لذلك  
ايضا ما فوق سطح الارض من التقاطع فانك تجد هامشقة ووقية بالبحار  
والبطايح والبولغازات والجزائر والجبال  
وكان يزعم ان العالم لانهاية له وان هذا العالم العظيم لا وسط ولا اطراف له  
وان اى نقطة تتصورها فى العالم فانه يبقى علينا ايضا ما كن اخر تقطع  
ولا يوجد له اخر

وكان يقول من الجنون تمدح الانسان بان الدنيا خلقت محبة للناس  
بل الظاهر ان الالهة بعد ما مكثوا زمنا طويلا فى الراحة استحسنوا ان  
يغيروا حالتهم الاولى بغيرها

وكان يقول ان الارض قد تولد منها فيما سبق ناس وحيوانات اخر كما تولد  
عنها الان الفيران وابناء عرس والديدان وسائر الحشرات وكان يزعم  
ان الارض فى ابتداءها وقت ما كانت جديدة كانت سمينة نظرونية فلما  
صار الشمس تسخنها شيئا فشيئا تغطت بالاعشاب والاشجار الصغيرة  
ثم ارتفع على سطحها نقاط وخراجات على شكل الفقاعات وبعد مدة  
كافية لتضخمها انفتحت جلدها العليا وخرج من تحتها حيوان صغير صار  
يتحرك شيئا فشيئا ذاهبا من الاماكن الرطبة التى تولد منها وودخله النفس  
فصار كان يقطر من هذه الاماكن جداول من اللبن لغذاء هذه الحيوانات  
الصغيرة

ومن هذه الحيوانات الكثيرة الاصناف عدة عجيبه الخلقة سمينة التركيب  
فمنها ما لارجل له ومنها ما لا فم له ومنها ما لراس له ومنها ما اعضاؤه

ملتزمة بهيكل بدنه بحيث ان كثيرا منها فقد من عدم قدرته على التقوى  
 بنفسه اول عدم امكان تحصيل الفضل الذي يكون من اجتماع الذكر بالانثى  
 فلم يبق منها الا ما كان حسن التركيب وهي الانواع الموجودة الآن  
 كان يقول ان في مبادئ الدنيا لم تكن الحرارة والبرودة واختلاف الامزجة  
 شديدة كما هي الآن بل كانت في مبدء امرها كغيرها في الانتظام  
 والناس الذين خرجوا من الارض كانوا وقت خروجهم منها اقوى مما نحن  
 عليه الان فكانت اجسامهم مغطاة بالشعر الخشن مثل شعر الخنازير  
 ولم يكن عندهم تألم من ردى الماء كول ولا من فساد الهواء والفصول  
 ولم يكن من عاداتهم اللبس بل كانوا ينامون عرايا على اديم الارض في اى  
 محل ادركهم الليل به وكانوا يتقون المطر بالاشجار الصغيرة ولم يكن لهم  
 في ذلك الوقت اتناس يعض بل ولا اجتماع بل كان كل احد لا يعرف  
 غير نفسه ولا يشتغل الا بخاصة راحتها وقد تولد من الارض ايضا غابات  
 اشجارها دائمة النخوف اول ما ابتدأ الناس يتغذون بثمر البلوط وثمر الاشجار  
 الصغيرة والثمار الرديئة وكان لهم احيانا منازعات مع الخنازير والسباع  
 فاخذوا يتجمعون طوائف طوائف ليتقوى ضرر هذه الحيوانات  
 الوحشية وابتنوا لهم اخصاصا صغيرة وشرعوا يصطادون الحيوانات  
 ويتخذون جلودها ثيابا يلبسونها ثم اختار كل واحد منهم لنفسه امرأة  
 وعاش معها عيشة خصوصية فتولد منهم اولاد وبعث داعية الالباء مع  
 ابنائهم خف فوحشهم ولان جانبهم فهذا اصل الائتلافات والتأنسات  
 والجمعيات البشرية ثم اختلف الجار بالجار وانقطعت عداوة كل لصاحبه  
 وكانوا اولاً يقضون اغراضهم بالاشارة بالاصابع الى الاشياء ثم اخترعوا  
 للسهولة بعض اسماء الاشياء مصداقة ثم القوا لغة خشنية يستعملونها  
 في افادة بعضهم بعضا ما في ضميره



كان يقول انهم قبل ظهور النار كانوا ينضجون ما احتاج النضج بحرارة الشمس فكانوا ينضجون فيها لحوم الصيد فتزل برق من السماء ذات يوم فاحرق بعض اشياء دفعة واحدة فالناس الذين عرفوا منفعة النار عوضا عن ان يطفئوها لم يتفكروا الا في حفظها فكل انسان اخذ منها في خصة شيئا لاستعماله في تنضيج ما كولاته

ثم بنوا بعد ذلك مدنا واقتسموا الارض بلامساواة بل اخذ الذين لهم قوة وشجاعة اكثر من غيرهم وجعلوا انفسهم ملوكا واكرهوا غيرهم على طاعتهم وبنوا لهم قلاعاً وحصونا لاجل ابعاد هجوم وانارات من جاورهم

وكانوا في ذلك الوقت لا يدافعون عن انفسهم الا بايديهم واطرافهم واسنانهم وبالا حجارا والعصى فهذا هو سلاحهم الذي كانوا يستعملونه عند المنازعة

وبعد ما احترقت عدة غابات بسبب مجحول وجدوا معدنا يجري في عروق الارض الى حفر صغيرة فيتجمد فيها فتجربوا من بهجة هذا المعدن واستمتعوا من ذلك انه بواسطة النار يمكنهم ان يعملوا منه ما يشاؤون ولكن لم يتذكروا في اول الامر العمل بالاسلحة وكانوا في هذا المعنى يختارون معدن النحاس على الذهب لان اسلحة الذهب كانت دون اسلحة الحديد في القطع ثم صنعوا من النحاس بلغم خيلهم والعتراتهم وكل ما احتاجوا اليه

وقبل ظهور الحديد كانوا يتخذون الملابس من قطع الاشياء المختلفة ويربطونها ببعضها قطعاً فلما وقفوا على منافع هذا المعدن وما يصلح له عرفوا وسايط اتخذوا الاقشة من خيط الصوف والكتان لاجل راحة انفسهم

اما بذرا الارض فقد عرفو من طبيعة الارض حيث ان الناس في ابتداء  
الذي ساروا وان ثمر البلوط الذي يسقط من شجره على الارض يتولد منه  
اشجار تشبه اصله فلما ارادوا زرع البلوط ببعض الاراضي يذروا بها  
ثماره وقاسوا على ذلك بقية النباتات فكل انسان صار يذرع ما يحتاج  
اليه على منوال ما رآه ولما كان النبات يطيب بطيب حراثة الارض  
شرع كل انسان في الاجتهاد العظيم في الفلاحة

والى هذا الزمن القوة والمهارة هي التي كانت جارية وبمجرد ما تعاملوا  
بالذهب واقتن الناس به صار كل لا يفكر الا في كنزه وادخاره فاغتنى  
كثيرهم بهذه الوساطة وترك الناس التعلق والميل الى الملوك السالفة  
وقصر واميلهم على الاغنياء وقتلوا الملوك ومن ذلك الوقت صار الحكم  
للعرايا في انفسهم قاسوا شرائع وقوانين واختاروا لهم قضاة وحكاما  
لاجل التمسك بها وتدبير المسالخ العامة

فكما فقدت هذه الامم نوحشهم زاد اتناهم ببعض وشرعوا يدعون  
بعضا للماء كل والمشارب وكانوا بعد تمام الاطعمة يلهذون انفسهم  
باستماع اغاني الطيور ويبدلون جهدهم في تقليدها ويولفون مغاني  
على الاهوية التي يسمعونها من الطيور

ثم لما سمعوا للرياح هدير الطيف في داخل القصب كان هذا حاملا لهم على  
اختراع المزامير ولما تهبوا من الاجسام السماوية حملهم ذلك على  
الاجتهاد في تعلم الهيئة

ثم لما ادخلهم الطمع والحرص في اخلاقهم شرعوا بحارب بعضهم  
بعضا لينزع كل ما في يد خصمه فنشأ من ذلك شعراء ينظمون ما كان  
يصدر في تلك الوقايع العظيمة من الحسن وغيره وكثرة البطالة التي سلكوها  
فيما بعد كانت سببا لتجرهم في اتقان الفنون التي حملتهم الضرورة على

وضمها بل ربما اخترعوا فنونا ليست ضرورية حملهم عليها قصد انترفه  
وحسن الحال

واما كون الارض الآن لا يتولد عنها آدميون ولا سباع ولا كلاب فقد  
اجاب عنه ابيقور بان صفة الولود التي كانت قائمة بالارض انقطعت  
وصارت الارض عقيمة كالمرأة المسنة فانها لا تلد وان الارض التي لا تحترق  
تكون في اول اعوام احيائها بحيث يخرج منها اكثر مما يخرج منها  
فيما بعد وانما اذا قلنا اشجار غابة فان قرار الارض لا يخرج منه اشجار  
مشابهة لما نزعناه بل اشجار اخر تختبث عن اصلها مع الصغر والوحشة  
كالشوك ونحوه ولا مانع من انه لم تزل الارض تلمد الى الآن ارايب  
وثعالب وخنازير وغيره من الحيوانات ولكن هذا يحصل في الاماكن  
المتباعدة عنا فلا نعرفه فلم هذا الاتظن وقوعه وكذلك لو لم نرا صل من  
الغيران الا ما تولد بين الغيران لظننا ان الغيران لا تولد من الارض بل  
توسط ذكر وانثى

ولما اختلف الفلاسفة في الطرق التي يتوصل بها الى معرفة الحقيقة  
قال ابيقور اعظم طريقة تتوصل الى ذلك هي الحواس وانما  
لا نعرف شيئا الا باخبارها ولا شيء لنا يتميز به الصحيح من الباطل  
غير الحواس

وكان يقول ان الذهن في مبدئه لم يكن فيه تصور شيء بل كان كاو ح خال  
لا شيء به فلما تكونت الجوارح الجسمانية تواردت عليه المعارف تدريجا  
بواسطة الحواس فصارت قابلا للتفكير في الاشياء الغائبة ولا مانع من كونه  
يخطئ حيث انه يتصور الغائب حاضرا بل ربما تصور ما لا وجود له  
بخلاف الحواس فانها لا تدرك الا الاشياء الحاضرة حال حضورها  
ولذلك لا تخطئ ابداف وجود الاشياء ولهذا كان من الجنون ان الانسان

في صورة الخطأ لا يستعين بالاستخبار من حواسه لاجل ان يستعين  
بالبراهين على صدق فكره او كذبه

وللفلاسفة في تفسير الابصار عدة طرق فقال ابيقور انه دائماً يخرج  
من جميع الاجسام مقدار كثر من السطوح الصغيرة المشابهة لنفس  
الاجسام وهذه السطوح الصغيرة تملأ الهواء وبواسطتها ندرك الاشياء  
الظاهرة المحسوسة

وكان يزعم ان الشم والحرو والصوت والنور وغيرها من الاوصاف المحسوسة  
ليست مجرد ادراك للروح بل جميع هذه الاشياء في الحقيقة ليست  
جزأ من الانسان بالكلية وانما هي امور خارجية في الواقع كما هي كذلك  
في الظاهر فهي مقدار من المواد مصور ومهيأ للتحرك على وجه خاص  
هو الشم والحرو والصوت والنور فهي مستقلة خارجة عن جميع الحيوانات  
مثلاً الاجزاء الصغيرة التي تنفصل من اجزاء روضة تملأ الهواء حول تلك  
الروضة بمشموم ذي رايحة لطيفة هي التي يشمها المار بها واذا ضربنا  
ناقوسا فان الهواء المحيط به يمتلأ بصوت حاد مشابه لما نسمعه حينئذ  
واذا اشرقت الشمس ظهر في الهواء نور ساطع شبيه بما نراه وقتئذ  
واما كون الشيء الواحد يظهر مختلفا لحيوانين مختلفين فماذا كان الامر  
اختلاف شكل باطن هذين الحيوانين مثلاً ورق الصفصاف مر في فم  
الانسان حلوا في فم المعز فهذا دليل على كون داخل الانسان  
والمعز لا تماثل بينهما

الفلاسفة الاسطوانيون مع ما هم عليه من التشديد والصعوبة والتعاضد  
حصلت لهم غيرة عظيمة من كثرة تلامذة ابيقور ومن احبابه الذين كانوا  
يتعلقون به دائماً وان كانت طريقته مخالفة لطرائقهم فن الغيرة بذلوا  
جهدهم في ابطال طريقته حتى انهم ذكروا في كتبهم كلاماً قبيحاً سباً له



فكان هذا سببا في كون انبعاثه بعد موته ظنوا نقصه مع انه كان على  
طريقه مستقيمة ومعيشة منظومة

قد مدح ابريجوار عفة ايه قور فقال قال ايه قور ان اللذة تنتهي اغراض  
الناس بافعالهم ولا جل ان يثبت انها ليست عبارة عن مطلق لذة  
الحواس بل هي استقامة الحال عاش دائما عفيفا غير منهمك على اللذات  
ليثبت قوله بالفعل

كان لا يحب الدخول في حكام الجمهور به بل كان يؤثر راحة المعيشة  
على زجة الحكم وتصوير الاثنين صورته في اشهر ما كنهم دليل على  
احترامه وتبجيله وكان كل من اجتمع به لا يفارقه الا متروك وروس فانه تركه  
لاجل تلقى العلوم بمدرسة كرنيساد ولكنه لم يمكث فيها الا نحو ستة اشهر  
ثم عاد الى ايه قور ومكث معه حتى مات وكان موته قبل موت ايه قور بمدة  
قليلة وبقي مكتبته بعد موته كما كان حال حياته حتى في زمن ما هجرت  
المسكاتب الاخر ولما بلغ من العمر ثنتين وسبعين سنة مرض بمدينة اثينا  
التي كان مستمرا على التعليم فيها وكان داؤه حصر البول وكان يؤلمه المما  
شديد افتصبر عليه فلما احس بانه قد حان وقته وقرب هلاكه وموته  
اعتق جملة من عبيده وفرق امواله واوصى بان يعمل ليوم ولادته وولادة  
اهله موسم في كل سنة فكان ذلك الموسم يوافق عاشر شهر جامايون  
واعطى بستانه وكتبه لهرما قوس ميطلين الذي جعله خليفة بعده وشرط  
ان تعطى كذلك لكل خليفة بعده وكتب لا يدوميني هذا الخطاب  
ونصه ها انا الان بفضل الله تعالى في اخر يوم سعيد من عمري واني معذب  
بداءي الذي يرعى مشانتي واحشاهي اكلا لا يتصور اقصى منه ومع  
ما ذوقه من هذه الالام فاني اتسلى واتصبر حين اذكركم البراهين التي زيننت  
بها علم الفلسفة فارجو منك اعتمادا على ما ظهر لي من حيلك لي ولما ذهبي



## ان تستوصی با اولاد من و دروس

ثم انه بعد ان مضى عليه وهو في المرض اربعة عشر يوما ذهب الى حمام  
حار قصد ان يدخله طلب كاسا من نبيذ صاف فشربه فمات حالا  
واوصى احمياه وتلاميذه الحاضرين عنده ان لا ينسوه ولا ينسوا اصول  
مذهبه وكانت وفاته في السنة الاولى من الالمبياد السابع والعشرين بعد  
المائة وحزن على فقده جميع الاثنيين

انتہی تاریخ خایہ قور

# تاریخ زینون الفیلسوف

كانت وفاة هذا الفيلسوف في الالمبياد التاسع والعشرين بعد المائة  
وكان شيخ الفرقة الاسطوانييين وكان من مدينة فيتيا بجزيرة قبرص  
وفي ابتداء امره قبل الشروع في شيء ذهب يتفأل من بعض الكهنة لاجل  
ان يفهم ما الذي يفعله حتى يعيش سعيدا فاجابه الكاهن بايهام وقال له  
لا بد ان لونك يصير كالوان الموتى ففسره زينون بان معناه انه يتعلم بقراءة  
كتب الاقدمين واعتقد ذلك فابتدأ في القراءة وبذل جميع جهده اتباعا  
لاشارة الكاهن

كان ذات يوم اثينا من مدينة قيتيا ومعه شيء من ارجوان الصوريين فكسرت السفينة التي هوبها وتلف ما كان معه بمينا يبرى فحصل له غم عظيم من تلك الخسارة فجهاد الى مدينة اثينا فدخل عند يياع كتب وابتدأ في قراءة المقالة الثانية من كتاب زنفون ليسلى غيظه فحصل له من قرأتها سرور عظيم ازال تكدر خاطره فسأل الكتبي عن مسكن هؤلاء الناس الذين يتكلم عليهم زنفون واذا باقراطيس الكابي مارا بالمصادفة على غفلة فاشار الكتبي الى الكابي باصبعه وقال لزينون اتبع هذا الرجل وكان سن زينون في ذلك الوقت ثلاثين سنة فتبع اقراطيس وكان هــذ

اول يوم صار فيه تلميذاه وكان زينون شديد الحياء والخجل فلذلك لم يمكنه ان يعود على طريق الكليبين فلما رأى اقراطيس ان هذه الطريقة تشق عليه اراد ان يقوى عزمه عليهم فاعطاه ذات يوم قدرا ثلثة عدسا وامره ان يدور بها في طرق مدينة سبراميقه فاحمر وجه زينون من شدة الخجل بسبب ذلك فاخفى به خشية ان يراه احد وهو على هذه الحالة فقال له اقراطيس لاى شئ هربت يا مكار مع ان هذا لا ضرر عليك فيه

كان زينون يحب علم الفلسفة وكان دائم الشكر لله على غرق امواله في البحر وكثيرا ما كان يصبح قائما ما اطيب الهواء الذى غرقنى حيث آل بي الى طيب واستمر يقرأ على اقراطيس اكثر من عشر سنين من غير ان يمكنه التخليق بقوله حياء الكليبين ثم لما اراد ان يترك معلمه ليذهب الى استيلقون الميغارى ليتلقى عنه العلوم جذبته اقراطيس من عباءته وحجزه قهرا عنه فقال له زينون يا اقراطيس ان الفيلسوف لا يحجز بامساك اذنه فاقم لي برهانا على ان طريق يفتك احسن من طريقة استيلقون فان لم تحقق لي ذلك يكون عندك في الحقيقة جسمى وعنى يكون دائما عند استيلقون

مكث زينون عشر سنين اخرى عند استيلقون واكسب قراط وبوليمون ثم بعد ذلك خرج واسس له مذهباً وعماقريب انتشرت شهرته في سائر بلاد اليونان وصار في زمن قليل احسن فلاسفة جميع البلاد وهرع اليه كثير من الناس من سائر الجهات للتلقى عنه والتلمذة ومن حيث ان زينون كان يعلم التلامذة جالسا بايوان ذى اعمدة سميت فرقة الاسطوانييين

كان الاثينيون يفتخرون به جدا حتى جعلوه امين مفاتيح البلدة

وشديد واله صورة واحدوا اليه تاجا من الذهب وكان السلطان  
انطيقونوس يمدح ويستحسن دائما هذا الفيلسوف ولا يمكن ان يأتي  
مدينة اثينا الا ويذهب الى سماع درسه وكان في اغلب الاوقات يأتي  
الى زينون ويأكل معه او يأخذ له لالاكل معه عند ارسيتوقلي الا لاني  
ولكن زينون الزم نفسه ان لا يجتمع معه فيما بعد في ولاية ولا جمعية عامة  
لتدوم الحشمة بينهما ثم ان انطيقونوس بذل جهده في جلب زينون اليه  
فطلب ان يسامحه من ذلك السفر وارسل عوضا عنه بيرسيوس وفيلوميد  
وكتب له معهم ما جوا باصورته انه حصل لي غاية الفرح والسرور من حبك  
واشتياقك للعلوم وانه لا يصلح لردك عن لذة حواسك ويدعك تتبع  
الحقائيق الاحب للفلسفة وقال فيه ايضا انه لولا كبرسني وقلة عافيتي  
منعاني عن الخروج لاتي بك كما تشتهي ومن حيث عدم امكان ذلك قد  
ارسلت اليك اثنين من اعظم اصحابي مماثلين لي عقلا ومذهبا واشد مني  
قوة فاذا كلمتهما تجدوا تبع ما يعلمانه لك من الاصول الفلسفية رأيت  
انك لا تفقد شيئا من السعد الكامل

كان زينون طويل القامة نحيف الجسم شديد سواد الجلد فلذا لقب  
بالنخلة المصرية وكان رأسه مائلا على كتفه وكان غليظ الرجلين  
مريضهما وكان يلبس دائما خفيف الاقشعة المتأففة القيمة وكانت  
معيشته غالبا بالقليل من الخبز والتين والعسل والنبيذ الخلو ولم يأكل  
مطبوخا أصلا وكان ماسكا بازمة هواه وشهوته بحيث انهم اذا ارادوا  
شرب المثل بعفة احد قالوا انه اعف من زينون وكان يمشي بتؤدة  
وهيبة وكان حاد الغظنة صعب الاخلاق وكان اذا تكلم عبس جبهته  
ولوى فيه ومع ذلك فكان اذا حضر في محفل يحظ بكون طلق الوجه  
بشوشه ويحظ الحاضرين ولما كان يسئل عن سبب هذا التغيير قول

ان طبيعة الترمس المرارة ولكنه اذا تقعر الماء مدة حلا  
كان وجيز العبارة واذا سئل عن سبب ذلك يقول على العاقل اختصار  
كلامه ما يمكن وكان اذا اراد توبيخ احد قصر في الكلام مع الحكاية  
والتعريض

حشه ذات يوم شاب على جواب قضية لا يسع جوابها عقل هذا الشاب  
فا حضر له زينون مرآة فلما نظر الشاب وجهه فيها قال له زينون هل  
رأيت هذه الصورة تقبل مثل جواب هذه الاسئلة  
كان يقول ان تمويهات الخطباء مثلها كمثل دراهم سكندرية حسنة  
الظاهر خسيصة المعدن

وكان يقول ان اضر ما يظلم به الشبان تربيتهم على الفخار انما اللايق تربيتهم  
على الادب وعلى فعل ما يليق فان الحكيم قافز يوس لما رأى ذات يوم احد  
تلامذته محشوا بالكبش صفعه وقال له ان تعاليتك لا يتسبب عنه صلاح حالك  
فاما صلاح حالك فيتسبب عنه رفعتك على غيرك

كان اذا قيل له ما تعريف صد يقك يقول من كان اياى وكنت اياه  
ذهب ذات يوم في ولاية كانت عمات لرسل الملك بطليموس فالتزم الصمت  
وقت الاكل فحجب الرسل من ذلك وسألوه ا تريد تبليغ شئ عنك الى الملك  
فقال بلغوه انارأينا انسانا يعوف الصمت

هو لاء الاسطوانيون كانوا يرون انه ينبغي لكل انسان ان يعيش بمقتضى  
الطبيعة على معنى ان لا يفعل ما يخالف حكم العقل الذى هو قانون عمومي  
مشارك بين جميع الناس

وانه ينبغي لكل احد التمسك بالفضيلة لذاتها لا لما يترتب عليها من ثواب  
فانه بذاتها كافية في اسعاد المرء فمن تمسك بها تمتع بكمال الراحة ولو احاط به  
التعب الشديد

وانه لا نافع الا ما كان صلاحا ولا نفع في الذنب  
وان تنز به الحواس بالشهوات لا يعد من الخير في شيء لانها مذنسة للم  
ولا خير في المذنب

وان الحكيم لا يخاف شيئا ولا يتزين بشيء لانه قد استوى عنده الفخا بيلته  
والعار انما طبع الحكيم شدة الاخلاق وصفاء الباطن ولا يمنع من شرب راب  
النبذ ولكن لا يشرب حتى يصل حد السكر مخافة ان يضيع لحظة من  
عمره مع الخلو عن استعمال العقل وينبغي للعاقل تعظيم المعبود وتقريب ثا  
القربان له واجتناب الفساد بانواعه

وان الحكيم دون غيره هو الذي يعرف ان يحب وانه ينبغي له ان يدخل في  
نفسه في مصالح الجمهور لا بعاد ذم الخصال عنها وحث الاهالي لل  
على حميد الخلال لانه دون غيره هو الذي يميز الحق من الباطل وانه مختص  
دون غيره بانه لا يميل ولا يضر احدا ولا يحب من شيء مما يحب  
منه غيره

كان يقول ان جميع الفضائل مشتبكة ببعضها بحيث لا يتم لاحد فضيلة  
من الفضائل ما لم تكمل له سائرهما

وانه لا واسطة بين الفضيلة والرذيلة لان الامور حيث انقسمت الى معوج  
ومعتدل فكل عمل اما خير واما شر بلانث

عاش زينون حتى بلغ من العمر ثمانية وتسعين سنة ولم تصبه فيها علة  
وحصل التأسف على موته ولما سمع بوفاته السلطان انطيوخوس تأثر عايبه  
وقال او اوه من تلك الخسارة التي خسرتها فاسئل عن سبب اعتبار هذا  
الفيلسوف فقال ما ذاك الا لاني مع كثرة ما اهديت اليه لم تدنسه  
الهدايا بالذل لي

ترجى هذا السلطان الاثينيين ان يكون مدفون هذا الفيلسوف



به قرميق

أسف عليه السلطان تأسف عليه الاثنيون اكثر منه واكابر اهل  
والعقد مدحوه على رؤس الاشهاد بعدموته ولاجل ان يكون امر  
يلته محققا عند الناس خاليا عن الشك مسجلا في صحج التواريخ  
وابين الناس ماصورته

### الحكم على زينون

ث ان زينون بن امناسي الذي هو من مدينة قيتيا مكث بمدينة نتنا  
عدة سنوات لتعليم الفلسفة واستبان انه رجل من اهل الاستقامة  
بيع الاشياء وانه كان دائما يبحث تلامذته على سلوك طرق الفضائل  
طول عمره على موجب الاصول التي كان يعلمها استحسن نظره  
الى مدحه على رؤس الاشهاد واتحافه بتاج من الذهب استحققه  
قامته وورعه وان يشيد له قبر بقرميق من بيت المال وقد استحسن  
لاهل الى انتخاب خمسة انصار من اهل الى مدينة اثينا لمباشرة عمل  
التاج والقبر وان ديوان الجمهور به ينقش هذا الحكم على عامودين  
هما بالمدرسة الافلاطونية والثاني بالمدرسة الارسططاليسية وان  
اهم اللازمة لهذا العمل كله تسلم حالا لمباشرة مصالح الجمهورية  
يعلم كل الناس ان اهل الى اثينا يشرفون ارباب الفضل احياء  
واتا انتهى

نصدور هذا الحكم مدة ما كان ارهينيداس من ارباب مشورة  
المسماة مشورة الاراخنة بعدموت زينون بمدة يسيرة  
كيفية انتهاء اجل زينون الفيلسوف

ال انه بينما هو خارج من مكتبه ذات يوم انصدمت اصبعه فانكسرت  
مال من ذلك بالموت عن قرب فضرب حالا الارض بيده وقال لهما

أطلبيني ها أنا حاضر غير متوان ولا متأخر ولم يلتفت لمعالجة أصبعه  
بل تهمل الموت بمحقق نفسه مع الكون والطمأنينة وكانت مدة اشتغاله

بالتعليم ثمانيا وأربعين سنة مع الدوام بلا فتور

وأما ابتداء اشتغاله بتعلم الفلسفة

على أقراطيس الكابي فكان

قبل وفاته بثمانية وستين

سنة انتهى تاريخ

زينون وهو آخر

ترجمة كتاب

الفلسفة

قد تم طبع هذا الكتاب في دار الطباعة العامة \* إلى أنشأها صاحب  
السعادة يولاق القاهره \* وذلك لأربع عشرة ليلة بقين من شوال سنة  
اثنيتين وخمسين بعد المائتين والالف \* من هجرة من خلقه الله على اكل  
وصف \* صلى الله وسلم عليه وعلى آله \* والنساء \* بين على منواله

# فهرست الكتاب

نمرة الضميمة

اسماء الفلاسفة

٣	طاليس
٩	سولون
٢٩	ميتاقوس
٣٥	بياس
٤٠	برياندرس
٤٥	ثيلون
٤٩	كايوبول
٥١	اليمينيدس
٥٦	الخنرسيس
٦٠	نيثاغورس
٦٨	هيرقليطس
٧٢	انكسغوراس
٧٨	ديموقريطس
٨٢	امبيدوقليس
٨٧	سقراط
٩٥	افلاطون
١٠٢	اتينينوس
١٠٨	ارستيب
١١٧	اسطاليس
١٢٩	اكسينوقراط

غرة الصيفة

١٣٣

١٥٢

١٥٧

١٦٧

١٦٤

١٨٩

اسماء الفلاسفة

ديوجينيس

اقراطيس

برهون

يون

ايفور

زينون

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET